

Paolo BOLPAGNI, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia
e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca

*Sintesi e sinestesie post-war. Alla ricerca
di una nuova "fusione delle arti"*

Pasquale FAMELI, Università di Bologna
*Scrittura a due voci. Grafismi di Bussotti
nel segno di Klee*

Dibattito

Ore 14:00-17:30

Presiede

Cristina CASERO, Università degli studi di Parma

Maria Antonella PELIZZARI, Hunter College
e Graduate Center, City University of New York
*Fotografia tra astrazione e comunicazione
visiva*

Guido BARTORELLI, Università di Padova
*Liberare le forme astratte dal dipinto.
Bruno Munari dalle macchine al film*

Marie REBECCHI, Aix-Marseille Université
*Il quadrato ritmico. Il cinema astratto
da Hans Richter a Elio Piccon (1921-1951)*

Dibattito e chiusura lavori con

Jolanda NIGRO COVRE, Sapienza, Università di Roma

Coordinamento scientifico a cura di

Cristina CASERO, Elena DI RADDÒ,
Kevin MCMANUS, Stefano SETTI,
Francesco TEDESCHI

Informazioni:

Convegno internazionale promosso dal CRA.IT
Centro di Ricerca sull'Arte Astratta in Italia

Convegno aperto al pubblico fino a esaurimento posti. Per partecipare sono obbligatori il possesso della Certificazione verde Covid-19 e la prenotazione tramite email all'indirizzo: ricerca.astrazione@unicatt.it

Per seguire il convegno online:

13 OTTOBRE 2021

14 OTTOBRE 2021

I suoi/vostri dati saranno trattati nel rispetto del Regolamento UE 679/2016 (c.d. GDPR) e del D.Lgs 196/2003 e s.m.i. e saranno utilizzati al solo fine di dar seguito alla richiesta di partecipazione all'evento. Si prega di prendere visione dell'informativa privacy disponibile [qui](#).

SINTESI ASTRATTA

*Espansioni e risonanze
dell'arte astratta in Italia,
1930-1960*

Convegno internazionale

13-14 ottobre 2021
Aula Pio XI

Partner editoriale

Electa



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

The symposium "Abstract Synthesis. Expansion and Echoes of Italian Abstract Art, 1930-1960", organized by CRA.IT (Research Center on Italian Abstract Art), is meant as an occasion to address several topics related to the crosscutting nature of abstract art. The title "Abstract Synthesis" refers to the ways in which the use and the interpretation of abstract language have been instrumental to the creation of deep connections among different practices and media, thus providing a reason for their theoretical redefinition. Hopefully, such occasion will prompt further debate on methodology, as well as on the functions, expressions and processes of abstract art. The choice of the historical timeframe for the symposium is based on the peculiar characters of Italian abstraction from the 1930s to its developments in the 1950s. The debate will initially focus on the role abstraction – since its inception – had in the field of the visual arts, in order to explore how its importance might have influenced the renewal of other practices, such as architecture and design.

Through a mainly historical approach, the symposium will serve two different purposes: on the one hand, it will explore how abstraction worked as a connecting trait among several fields of research: schools, movements, groups, definitions, and international influence.

On the other hand, it will analyze specific materials, media or processes, showing how abstract art oriented ideas and changes, technical innovations, as well as the research on materials and technology. Since its beginnings, abstract art facilitated a fruitful exchange among media, thus allowing specific phenomena, belonging to specific forms of expression, to have relevant repercussions on other fields, from architecture to design, from music to photography, from film to video-art.

13 ottobre, ore 10:00-18:00

Ore 10:00

Angelo BIANCHI, Preside Facoltà di Lettere e Filosofia,
Università Cattolica del Sacro Cuore

Saluti

Francesco TEDESCHI, Direttore CRA.IT,
Università Cattolica del Sacro Cuore

Introduzione

Stefano SETTI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Sintesi astratta

Ore 10:30-13:00

Presiede

Elena DI RADDÒ, Università Cattolica del Sacro Cuore

Marco DE MICHELIS, Università Bocconi, Milano

L'opera d'arte totale: tra la colonia di Darmstadt e il Bauhaus

Roberto GARGIANI, EPFL École polytechnique fédérale,
Lausanne

Griglie, reticoli, ossature, linee isostatiche: astrattismo, costruzione e retorica nell'architettura del razionalismo durante il fascismo

Roberto DULIO, Politecnico di Milano

Terragni e Persico. Dalla pagina all'architettura

Dibattito

Ore 14:30-18:00

Presiede

Francesco TEDESCHI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Denis VIVA, Università di Trento

Prove di formalismo: la riscoperta di Giacomo Balla astrattista

Maria Elena VERSARI, Carnegie Mellon University,

Pittsburgh

Riviste di architettura e arte astratta: italianità e internazionalismo nel dibattito artistico degli anni trenta

Letizia TEDESCHI, Università della Svizzera Italiana,
Lugano - Archivio del Moderno, Balerna

Il contributo di una rivista, "Spazio" e Luigi Moretti 1950-1953

Annalisa VIATI NAVONE, École nationale supérieure
d'architecture de Versailles - Archivio del Moderno,
Balerna

"À la recherche d'une intégration des arts": André Bloc e la rivista "Aujourd'hui Art et architecture" (1955-1967)

Adachiara ZEVI, Architetto e storica dell'arte
Artisti e architetti: alcuni incontri

Dibattito

14 ottobre, ore 9:30-17:30

Ore 9:30-13:00

Presiede

Kevin MCMANUS, Università Cattolica del Sacro Cuore

Federica PIRANI, Sovrintendenza capitolina ai beni
culturali, Roma

L'orchestrazione plastica della materia: Prampolini, dalla città delle avanguardie al mosaico monumentale

Raimonda RICCINI, IUAV, Venezia

Astratto/Concreto/Cinetico: "accoppiamenti giudiziari" fra teoria e didattica del design

Anna ROSELLINI, Università di Bologna

Sottsass e l'eliminazione della realtà