

Paolo BOLPAGNI, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia  
e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca

*Sintesi e sinestesie post-war. Alla ricerca  
di una nuova "fusione delle arti"*

Pasquale FAMELI, Università di Bologna  
*Scrittura a due voci. Grafismi di Bussotti  
nel segno di Klee*

## Dibattito

Ore 14:00-17:30

### Presiede

Cristina CASERO, Università degli studi di Parma

Maria Antonella PELIZZARI, Hunter College  
e Graduate Center, City University of New York  
*Fotografia tra astrazione e comunicazione  
visiva*

Guido BARTORELLI, Università di Padova  
*Liberare le forme astratte dal dipinto.  
Bruno Munari dalle macchine al film*

Marie REBECCHI, Aix-Marseille Université  
*Il quadrato ritmico. Il cinema astratto  
da Hans Richter a Elio Piccon (1921-1951)*

### Dibattito e chiusura lavori con

Jolanda NIGRO COVRE, Sapienza, Università di Roma

### Coordinamento scientifico a cura di

Cristina CASERO, Elena DI RADDÒ,  
Kevin MCMANUS, Stefano SETTI,  
Francesco TEDESCHI

### Informazioni:

Convegno internazionale promosso dal CRA.IT  
Centro di Ricerca sull'Arte Astratta in Italia

**Convegno aperto al pubblico fino a esaurimento posti. Per partecipare sono obbligatori il possesso della Certificazione verde Covid-19 e la prenotazione tramite email all'indirizzo: [ricerca.astrazione@unicatt.it](mailto:ricerca.astrazione@unicatt.it)**

Per seguire il convegno online:

[13 OTTOBRE 2021](#)

[14 OTTOBRE 2021](#)

I suoi/vostri dati saranno trattati nel rispetto del Regolamento UE 679/2016 (c.d. GDPR) e del D.Lgs 196/2003 e s.m.i. e saranno utilizzati al solo fine di dar seguito alla richiesta di partecipazione all'evento. Si prega di prendere visione dell'informativa privacy disponibile [qui](#).

# SINTESI ASTRATTA

*Espansioni e risonanze  
dell'arte astratta in Italia,  
1930-1960*

## Convegno internazionale

13-14 ottobre 2021  
Aula Pio XI

Partner editoriale

# Electa



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

Le giornate di studio promosse dal Centro di Ricerca sull'Arte Astratta in Italia (CRA.IT), intitolate "Sintesi astratta. Espansioni e risonanze dell'arte astratta in Italia, 1930-1960", vogliono essere un'occasione di confronto su alcune tematiche legate alla trasversalità connaturata all'astrattismo. Attraverso la definizione di "sintesi astratta" si intende indagare in quale misura l'utilizzo e l'interpretazione del "vocabolario" astratto siano stati funzionali a creare un ponte tra le discipline e a costituire un valido pretesto per ripensare alla "natura" delle stesse. L'intenzione è quella di alimentare confronti e approfondire metodi o approcci di studio incentrati su alcuni aspetti emblematici legati ai ruoli, alle funzioni, alle espressioni e ai processi dell'arte astratta. L'arco cronologico individuato prende origine dalle peculiarità dell'astrattismo in Italia durante gli anni trenta per considerare il suo sviluppo negli anni cinquanta. Il confronto muoverà a partire dal ruolo e dalle formulazioni che l'astrattismo ha avuto, fin dalle origini, nel campo delle arti visive, al fine di verificare in quale misura tale apporto sia stato determinante al rinnovamento espressivo di altre discipline, a cominciare dall'ambito architettonico e progettuale.

Attraverso l'impiego di un taglio prevalentemente storico l'obiettivo del convegno è duplice.

Sulla base dei fondamenti di trasversalità, in primo luogo si intende comprendere il ruolo e la funzione di *trait d'union* che l'astrattismo ha avuto all'interno di diverse sfere di ricerca: scuole, movimenti, gruppi, definizioni e ricezioni internazionali.

In seconda battuta, si propongono approfondimenti legati a specifici materiali, media o procedimenti, con l'obiettivo di indagare in quali termini l'astrattismo abbia orientato progettazioni o assecondato novità, trasformazioni tecniche, utilizzo di materiali e ricerche tecnologiche. Fin dalle origini l'astrattismo ha proposto un fervido scambio tra diversi media che ha consentito di comprendere come da ogni specifica indagine, circoscritta a un determinato settore, si siano generate ripercussioni all'interno di molteplici campi: dall'architettura al design, dalla musica alla fotografia fino al cinema e alla video arte.

## 13 ottobre, ore 10:00-18:00

Ore 10:00

Angelo BIANCHI, Preside Facoltà di Lettere e Filosofia,  
Università Cattolica del Sacro Cuore

### Saluti

Francesco TEDESCHI, Direttore CRA.IT,  
Università Cattolica del Sacro Cuore

### Introduzione

Stefano SETTI, Università Cattolica del Sacro Cuore

### Sintesi astratta

Ore 10:30-13:00

### Presiede

Elena DI RADDÒ, Università Cattolica del Sacro Cuore

Marco DE MICHELIS, Università Bocconi, Milano

### L'opera d'arte totale: tra la colonia di Darmstadt e il Bauhaus

Roberto GARGIANI, EPFL École polytechnique fédérale,  
Lausanne

### Griglie, reticoli, ossature, linee isostatiche: astrattismo, costruzione e retorica nell'architettura del razionalismo durante il fascismo

Roberto DULIO, Politecnico di Milano

### Terragni e Persico. Dalla pagina all'architettura

### Dibattito

Ore 14:30-18:00

### Presiede

Francesco TEDESCHI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Denis VIVA, Università di Trento

### Prove di formalismo: la riscoperta di Giacomo Balla astrattista

Maria Elena VERSARI, Carnegie Mellon University,

Pittsburgh

### Riviste di architettura e arte astratta: italianità e internazionalismo nel dibattito artistico degli anni trenta

Letizia TEDESCHI, Università della Svizzera Italiana,  
Lugano - Archivio del Moderno, Balerna

### Il contributo di una rivista, "Spazio" e Luigi Moretti 1950-1953

Annalisa VIATI NAVONE, École nationale supérieure  
d'architecture de Versailles - Archivio del Moderno,  
Balerna

### "À la recherche d'une intégration des arts": André Bloc e la rivista "Aujourd'hui Art et architecture" (1955-1967)

Adachiara ZEVI, Architetto e storica dell'arte  
*Artisti e architetti: alcuni incontri*

### Dibattito

## 14 ottobre, ore 9:30-17:30

Ore 9:30-13:00

### Presiede

Kevin MCMANUS, Università Cattolica del Sacro Cuore

Federica PIRANI, Sovrintendenza capitolina ai beni  
culturali, Roma

### L'orchestrazione plastica della materia: Prampolini, dalla città delle avanguardie al mosaico monumentale

Raimonda RICCINI, IUAV, Venezia

### Astratto/Concreto/Cinetico: "accoppiamenti giudiziari" fra teoria e didattica del design

Anna ROSELLINI, Università di Bologna

### Sottsass e l'eliminazione della realtà