

SINTESI ASTRATTA

Espansioni e risonanze dell'arte astratta in Italia, 1930-1960

13 ottobre, ore 10:00-18:00

Ore 10:00

Angelo BIANCHI, Preside Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore

Saluti

Francesco TEDESCHI, Direttore CRA.IT, Università Cattolica del Sacro Cuore

Introduzione

Stefano SETTI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Sintesi astratta

Ore 10:30-13:00

Presiede

Elena DI RADDÒ, Università Cattolica del Sacro Cuore

Marco DE MICHELIS, Università Bocconi, Milano

L'opera d'arte totale: tra la colonia di Darmstadt e il Bauhaus

Roberto GARGIANI, EPFL École polytechnique fédérale, Lausanne

Griglie, reticoli, ossature, linee isostatiche: astrattismo, costruzione e retorica nell'architettura del razionalismo durante il fascismo

Roberto DULIO, Politecnico di Milano

Terragni e Persico. Dalla pagina all'architettura

Dibattito

Ore 14:30-18:00

Presiede

Francesco TEDESCHI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Denis VIVA, Università di Trento

Prove di formalismo: la riscoperta di Giacomo Balla astrattista

Maria Elena VERSARI, Carnegie Mellon University, Pittsburgh

Riviste di architettura e arte astratta: italianità e internazionalismo nel dibattito artistico degli anni trenta

Letizia TEDESCHI, Università della Svizzera Italiana, Lugano - Archivio del Moderno, Balerna

Il contributo di una rivista, "Spazio" e Luigi Moretti 1950-1953

Annalisa VIATI NAVONE, École nationale supérieure d'architecture de Versailles - Archivio del Moderno, Balerna

"À la recherche d'une intégration des arts". André Bloc e la rivista "Aujourd'hui Art et architecture" (1955-1967)

Adachiara ZEVI, Architetto e storica dell'arte

Artisti e architetti: alcuni incontri

Dibattito

14 ottobre, ore 9:30-17:30

Ore 9:30-13:00

Presiede

Kevin MCMANUS, Università Cattolica del Sacro Cuore

Federica PIRANI, Sovrintendenza capitolina ai beni culturali, Roma

L'orchestrazione plastica della materia: Prampolini, dalla città delle avanguardie al mosaico monumentale

Raimonda RICCINI, IUAV, Venezia

Astratto/Concreto/Cinetico: "accoppiamenti giudiziari" fra teoria e didattica del design

Anna ROSELLINI, Università di Bologna

Sottsass e l'eliminazione della realtà

Paolo BOLPAGNI, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca

Sintesi e sinestesie post-war. Alla ricerca di una nuova "fusione delle arti"

Pasquale FAMELI, Università di Bologna

Scrittura a due voci. Grafismi di Bussotti nel segno di Klee

Dibattito

Ore 14:00-17:30

Presiede

Cristina CASERO, Università degli studi di Parma

Maria Antonella PELIZZARI, Hunter College e Graduate Center, City University of New York

Fotografia tra astrazione e comunicazione visiva

Guido BARTORELLI, Università di Padova

Liberare le forme astratte dal dipinto. Bruno Munari dalle macchine al film

Marie REBECCHI, Aix-Marseille Université

Il quadrato ritmico. Il cinema astratto da Hans Richter a Elio Piccon (1921-1951)

Dibattito e chiusura lavori con

Jolanda NIGRO COVRE, Sapienza, Università di Roma

Coordinamento scientifico a cura di

Cristina CASERO, Elena DI RADDÒ, Kevin MCMANUS, Stefano SETTI, Francesco TEDESCHI

Convegno internazionale

13-14 ottobre 2021

Aula Pio XI

Largo A. Gemelli, 1 - Milano

Informazioni

Convegno internazionale promosso dal CRA.IT Centro di Ricerca sull'Arte Astratta in Italia

Convegno aperto al pubblico fino a esaurimento posti. Per partecipare sono obbligatori il possesso della Certificazione verde Covid-19 e la prenotazione tramite email all'indirizzo: ricerca.astrazione@unicatt.it

Per seguire il convegno online: [13 OTTOBRE 2021](#) | [14 OTTOBRE 2021](#)

I suoi/vostrì dati saranno trattati nel rispetto del Regolamento UE 679/2016 (c.d. GDPR) e del D.Lgs 196/2003 e s.m.i. e saranno utilizzati al solo fine di dar seguito alla richiesta di partecipazione all'evento. Si prega di prendere visione dell'informativa privacy disponibile [qui](#).



Partner editoriale

Electa



**UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore**