# -. Teatro d’Animazione

## Prof. Gaetano Oliva

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’obiettivo generale del corso è quello di fare acquisire conoscenze riguardanti la storia del teatro di animazione; fornire capacità di manipolazione dei materiali per la costruzione e utilizzo di marionette, burattini e pupazzi; fornire strumenti per l’utilizzo espressivo dei linguaggi dell’attore; far acquisire una metodologia pedagogica per l’utilizzo del teatro di animazione in ambito educativo.

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di:

– conoscere e comprendere le principali dinamiche relative ai linguaggi artistici e teatrali;

– sviluppare e gestire una maggiore capacità espressiva e comunicativa dei diversi codici dei linguaggi;

– conoscere il ruolo pedagogico-educativo delle arti espressive;

– tracciare percorsi di apprendimento e conoscenza della persona nei suoi vari aspetti individuali e sociali;

– offrire strumenti operativi per capire e interagire in realtà multiculturali, di disagio legati alla disabilità e alla marginalità.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

L’Animazione Teatrale (Parte teorica)

Il corso prenderà in esame le ipotesi che hanno dato origine all’animazione teatrale, partendo dalla sua storia e seguendo la sua evoluzione evidenziando le varie tradizioni che si sono sviluppate nel nostro Paese. Particolare attenzione sarà rivolta alla nascita del laboratorio teatrale e dei generi di spettacolo quali i burattini, le marionette, i pupi, ecc. Parallelamente si studieranno le connessioni esistenti tra l’animazione teatrale e gli ambiti socio educativi nei quali si è espressa.

Laboratorio di Educazione alla Teatralità (Parte pratica)

Educare al teatro: mettere a punto una ricerca sul fenomeno “laboratorio teatrale”, finalizzata da un lato, a formare la nuova figura professionale dell’educatore teatrale e, dall’altro, a sottolineare l’interesse per tale attività da parte del mondo pedagogico.

Gli argomenti centrali del laboratorio saranno:

– i linguaggi teatrali: verbale e non verbale;

– l’evoluzione dello spazio scenico;

– la scrittura creativa;

– l’Educazione alla Teatralità: i progetti.

Ulteriori informazioni verranno fornite nel corso delle lezioni.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Testi obbligatori per l’esame

Per la preparazione all’esame gli studenti potranno scegliere un percorso tra quelli proposti:

Percorso 1

G. Oliva, *Educazione alla Teatralità. La teoria,* Editore XY.IT, Arona, 2017.

Percorso 2

G. Oliva, *Educazione alla Teatralità: il gioco drammatico,* EditoreXY.IT, Arona, 2010.

Percorso 3

D. Tonolini, *Letteratura è formazione,* Editore XY.IT, Arona, 2015; + due articoli sull’Educazione alla Teatralità da richiedere al docente.

Percorso 4

A. PAPA, *Antigone. Il diritto di Piangere*, Milano, Vita e Pensiero, 2019; + due articoli sull’Educazione alla Teatralità da richiedere al docente.

Testo consigliato

Per una partecipazione più attenta al laboratorio gli studenti dovranno leggere:

G. Oliva, *Il laboratorio teatrale,* LED, Milano, 1999, oppure M. Miglionico, *Eduazione alla Teatralità. La prassi*, Editore XY.IT, Arona, 2019.

Ulteriore materiale specifico sarà messo a disposizione degli studenti su Blackboard e sulla pagina docente.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula, lavoro in laboratorio, lavori pratici guidati. A integrazione delle lezioni sono previsti incontri con operatori professionali del settore.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Per l’esame gli studenti potranno scegliere: 1) di realizzare un progetto creativo dove sarà valutata la capacità creativa e l’utilizzo dei linguaggi performativi appresi durante le lezioni laboratoriali; 2) una prova orale che consentirà di verificare i contenuti, la chiarezza espositiva, la conoscenza generale della materia, la riflessione critica dei testi scelti tra i percorsi proposti nella bibliografia (consigliato per gli studenti che non posso partecipare al laboratorio).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Le lezioni saranno di carattere teorico-pratico.

Il corso non necessità di prerequisiti relativi ai contenuti.

***Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti****.*

***Orario e luogo di ricevimento***

Il Prof. Gaetano Oliva (gaetano.oliva@unicatt.it) riceve prima e dopo le lezioni.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)