**-.Letteratura della Modernità**

Prof. Pierantonio Frare

***Obiettivo del corso e risultati di apprendimento attesi***

**Obiettivi formativi generali**: riconoscere la centralità della parola nella società moderna; riflettere sulle potenzialità educative e formative insite nei testi letterari e sfruttabili in ambito lavorativo; aiutare a individuare nel testo letterario il modello di vero dialogo con l’altro da sé, basato sul rispetto ermeneutico e non sulla sopraffazione.

**Obiettivi disciplinari specifici**: fornire agli studenti le competenze tecniche (linguistiche, metriche, retoriche, etiche) necessarie alla comprensione e alla interpretazione dei testi letterari italiani; educare al riconoscimento della complessità di livelli e di significati messi in gioco dal testo letterario; fornire le conoscenze e gli strumenti necessari per riflettere sul rapporto tra letteratura e scienze umane.

**Risultati di apprendimento attesi**: al termine del corso, lo studente sarà in grado di collocare i testi e gli autori studiati nel quadro storico della letteratura italiana; di leggere e comprendere testi letterari, in poesia e in prosa, di una qualche complessità; di individuare la loro valenza formativa ed educativa; di applicare le conoscenze acquisite alla costruzione di percorsi formativi adatti ai contesti professionali in cui si troverà ad operare; di operare collegamenti, astrazioni e generalizzazioni a partire dai dati.

***Programma del corso***

Il corso si divide in due parti, di trenta ore ciascuna, corrispondenti al primo e al secondo semestre:

1**. Parola letteraria ed educazione**: esamineremo il tema dell’educazione attraverso la parola, esemplificata su testi di Dante (primi due canti della *Commedia*, letti dalla prospettiva del formatore), di Manzoni (i capitoli 9 e 10 dei *Promessi sposi*, letti dalla prospettiva dell’educatore), di Primo Levi (il capitolo *Il canto di Ulisse* «n *Se questo è un uomo*, letto nella prospettiva del rapporto tra guida e guidato).

2. II PARTE. **“Per un bacin d’amore / successer tanti guai». L’amore da Dante alle canzoni del Duemila**: esamineremo le passioni, le avventure, le fortune e sfortune d’amore nella declinazione che hanno ricevuto da alcuni grandi scrittori della nostra tradizione fino ad arrivare alla canzone degli ultimi anni. In quest’ultima parte del corso, gli studenti saranno invitati a proporre alcune canzoni (d’amore) da ascoltare e da esaminare insieme.

***Bibliografia I parte (Parola letteraria ed educazione)***

**Testi:**

Dante Alighieri, *Commedia*: *Inf.* I, II, V (edizione consigliata: *Divina Commedia* a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Mondadori, Milano, 1991. Reperibile in Biblioteca d’Ateneo o in commercio), con conoscenza della struttura dell’opera.

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, capp. IX e X (qualunque edizione commentata).

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, a cura di S. Brenna - E. Morosini, Einaudi scuola, Torino, 2010 (lettura integrale).

**Saggi:**

P. Frare, *Il potere della parola. Dante, Levi, Manzoni*, Interlinea, Novara, 2010.

Giuseppe Ledda, *Leggere la Commedia*, il Mulino, Bologna, 2016, capp. I, II, III, IV.

**Bibliografia II parte** **(«Per un bacin d’amore / successer tanti guai». L’amore da Dante alle canzoni del Duemila**)

**Testi:**

Dante, *Commedia*, *Inferno V* (Paolo e Francesca); *Purgatorio* XXII.

Le novelle di Boccaccio si possono leggere nell’originale (G. Boccaccio, *Decameron*, a cura di V. Branca, Einaudi, Torino, 1980) o nella riscrittura di Aldo Busi (*Aldo Busi riscrive il Decamerone di Giovanni Boccaccio*, Rizzoli [Bur], Milano, 2020: giornata III novella 1; giornata IV, novelle 1, 5; giornata VII novella 9.

U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, a cura di Pierantonio Frare, Feltrinelli, Milano, 2001 (in Biblioteca d’Ateneo o in commercio): lettura integrale e conoscenza approfondita dei seguenti brani: *Da’ colli Euganei*, *11 ottobre 1797*, *26 ottobre*, *20 novembre*, *14 maggio*, *14 maggio ore 11*, *14 maggio a sera*, *21 maggio*, *28 maggio*, *ore 9*, *Ferrara 20 luglio a sera, ore 11 della sera* (e tutti i frammenti che seguono, fino a *14 marzo*), *14 marzo*, da *Mercoledì ore 5* sino alla fine.

Giacomo Leopardi, *Canti*: *A Silvia*; *Amore e morte*; *A se stesso* (qualunque edizione commentata).

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, Einaudi, Torino (lettura integrale).

Canzoni degli anni Duemila: una decina di canzoni, scelte dai partecipanti al corso, che verranno caricate su Blackboard.

**Saggi:**

Le parti dedicate al *Decameron*, alle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, ai *Canti* di Leopardi, a Fenoglio in un buon manuale delle scuole superiori (si consiglia Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse*, Pearson, Milano, 2019).

G. Antonelli, *Ma che cosa vuoi che sia una canzone. Mezzo secolo di italiano cantato*, il Mulino, Bologna, 2010 (Biblioteca d’Ateneo o in commercio).

R. Ceserani, *Amore*, in *Dizionario dei temi letterari*, a cura di R. Ceserani - M. Domenichelli- P. Fasano, Utet, Torino, 2007, I, pp. 64-73 (disponibile in Blackboard).

***Didattica del corso***

Lezioni frontale in aula e didattica partecipata, con la possibilità di interventi di specialisti esterni. È prevista la proiezione di spezzoni di film e l’ascolto di canzoni.

Alcuni materiali verranno messi a disposizione su Blackboard.

***Metodo e criteri di valutazione***

L’esame sarà sostenuto in forma orale. In sede di esame si valuterà la conoscenza della bibliografia e, soprattutto, il grado di conoscenza dei testi in programma, da verificare attraverso domande che riguarderanno la trama e i temi, le strutture metriche e retoriche, la versione letterale, la parafrasi, il commento, l’interpretazione. Si valuterà anche il grado di possesso di notizie essenziali ma precise sulla vita e le opere degli autori in programma. Costituirà argomento di valutazione la qualità dell’esposizione.

***Avvertenze e prerequisiti***

**Prerequisiti**: capacità di leggere speditamente e di comprendere testi di normale difficoltà.

**Avvertenze**: Gli studenti possono semestralizzare l’esame, dandone avviso al docente per posta elettronica almeno tre giorni prima della data dell’appello. In sede d’esame gli studenti devono avere con sé i testi previsti dal programma.

*Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti.*

***Orario di ricevimento***

In ufficio nella sede di Piacenza; durante i corsi, prima delle lezioni; in periodo di esami, nelle sedi d’esami; sempre previo appuntamento tramite posta elettronica ([pierantonio.frare@unicatt.it](mailto:pierantonio.frare@unicatt.it)).