# Letteratura italiana moderna

## Prof. Paola Ponti

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

*Obiettivi generali del corso:* riflettere sulle caratteristiche specifiche della parola letteraria e sui suoi risvolti educativi; fornire esempi pratici di analisi testuale al fine di promuovere le attitudini dello studente verso la lettura di opere a scelta; mettere in luce l’utilità formativa dei classici anche in ambiti non scolastici o universitari.

*Obiettivi specifici del corso*: sviluppare la capacità di leggere un classico in rapporto al suo contesto culturale e storico; promuovere una buona padronanza delle tecniche di lettura e di interpretazione del testo letterario; consentire un approccio consapevole alla sua complessità e polisemia, distinguendo le specificità della narrazione letteraria e di quella cinematografica o televisiva; approfondire la riflessione sul rapporto tra letteratura e scienze umane, al fine di declinare le competenze di lettura acquisite anche in ambito professionale.

*Risultati di apprendimento attesi*

Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di:

inquadrare gli autori trattati collocandoli nel loro contesto storico (vita, opere, poetica); illustrare le differenze salienti che caratterizzano la narrativa ottocentesca (forma, contenuto, modalità di diffusione e ricezione); analizzare e commentare le principali caratteristiche tematiche e stilistiche di un brano, evidenziandone anche i rimandi intertestuali ad altri autori ed opere; valorizzare i legami interdisciplinari e la valenza formativa dei testi letterari, stabilendo raffronti con le trasposizioni cinematografiche o televisive; riflettere consapevolmente sul rapporto tra cura della parola ed esigenze pedagogiche, valorizzando le potenzialità educative proprie dei classici.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Percorsi di formazione? La narrativa dell’Ottocento tra testo letterario e versione cinematografica (Manzoni, C. Boito, Collodi).*

Il corso prende in considerazione tre grandi classici della narrativa ottocentesca, la cui fortuna di pubblico e di critica è ancor oggi assai notevole, come testimoniano le recenti edizioni in volume e le numerose versioni cinematografiche e televisive. Le lezioni si soffermeranno su diverse tipologie di romanzo o racconto: alcuni capitoli dei *Promessi sposi* (romanzo storico),due racconti di Camillo Boito (riconducibili in termini generali alla Scapigliatura) e vari passaggi delle *Avventure di Pinocchio* (romanzo di formazione). Con impostazioni e strategie molto diverse, questi testi narrano non solo storie avvincenti di ingiustizie, vendette e trasgressioni, ma sollecitano anche il lettore a interrogarsi sugli itinerari di formazione dei protagonisti e sui loro esiti controversi. Il fine è di mettere in luce le specificità strutturali, tematiche e retoriche di tre opere rappresentative dell’Ottocento italiano e, più in generale, di valorizzarne alcuni aspetti di attualità, che presentano rivolti interessanti anche dal punto di vista pedagogico e formativo. L’analisi intende avvalersi anche del confronto con alcune scene tratte da versioni filmiche e televisive autorevoli e fedeli al dettato del testo originale, in particolare quella di Sandro Bolchi per *I Promessi sposi* (1967), di Luchino Visconti per *Senso* (1954) e di Roberto Benigni per *Pinocchio* (2002).

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Per un inquadramento generale (vita e opere) di Alessandro Manzoni, Camillo Boito, Carlo Collodi, si rimanda a un buon manuale delle superiori;

*Testi - Edizioni commentate*

A. Manzoni, *I promessi sposi*, qualsiasi buona edizione commentata. Si consiglia quella a cura di R. Luperini e D. Brogi, Torino, Einaudi Scuola (disponibile presso la Biblioteca di Ateneo). Si tratteranno i capp. II, III, VIII, XI; XIV-XVII (incluso), XXXV, XXXVIII e relative note di commento. *[Acquista da VP](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/alessandro-manzoni/i-promessi-sposi-9788828401902-689206.html)*

C. Boito, *Senso. Nuove storielle vane*, 1883 (si consiglia, l’edizione a cura di Clotilde Bertoni, Lecce, Manni, 2015, oppure si veda il link su blackboard); si tratteranno solo due racconti: *Vade retro, Satana* e *Senso*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/camillo-boito/senso-e-nuove-storielle-vane-9788899895495-697900.html)

C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio*. *Storia di un burattino*, qualsiasi edizione integrale, (lettura integrale). Si consiglia quella curata da Roberto Randaccio, Firenze, Giunti, 2012. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/carlo-collodi/le-avventure-di-pinocchio-storia-di-un-burattino-9788809770867-517124.html)

*Saggi:*

**A. Manzoni:**

P. Frare, *Leggere «I promessi sposi»*, Bologna, il Mulino, 2016, capp. I, II e III (disponibile presso la Biblioteca di Ateneo).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/pierantonio-frare/leggere-i-promessi-sposi-guide-alle-grandi-opere-9788815265074-242372.html)

E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio. Saggio sui «Promessi Sposi»,* 1974 (o successive edizioni),Torino, Einaudi, pp. 173-189 (disponibile presso la Biblioteca di Ateneo).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/raimondi-ezio/il-romanzo-senza-idillio-9788806155889-172342.html)

P. Ponti, *Tra fame e paese di cuccagna. Note in margine a Manzoni e Collodi*, «Esperienze letterarie», 2, 2019, pp. 61-81 (il saggio verrà caricato in versione word su blackboard).

C. Leri, *Il capitolo XVI dei «Promessi sposi»,* «Rivista di studi manzoniani», 3, 2019 (reperibile online attraverso l’Opac dell’Ateneo; vedere indicazioni su Blackborad);

Sergio Di Benedetto, *'Stava l'infelice, immoto'. Sulla morte di don Rodrigo*, «Lettere italiane», 1, 2017, pp. 137-147 (disponibile presso la Biblioteca di Ateneo).

**C. Boito:**

P. Ponti, *«La perfetta virtù mi sarebbe parsa scipita». Figure maschili e fenomenologie d’amore in* Senso *di Camillo Boito*, articolo in corso di stampa (il saggio verrà caricato in versione word su blackboard).

A. Gendrat-Claudel, *La coscienza di Livia. Per una rilettura dell’incipit di* Senso*,* «Sigma», 2, 2018, pp. 419-438 (link su blackboard)

**C. Collodi:**

P. Ponti, *«Il tempo è moneta». Il denaro in «Pinocchio»*, in *«Senza giudizio e senza cuore».* Atti del Convegno di Studi su *Pinocchio* (Milano, 18-19 maggio 2017)*,* «Rivista di letteratura italiana», 2, 2018, pp. 77-91 (saggio in versione word su blackboard).

P. Ponti, *«È una vita che la farei volentieri anch’io!». Pinocchio e il Paese dei balocchi*, «Esperienze letterarie», 4, 2015, pp. 99-113 (saggio in versione word su blackboard).

P. Ponti*, «Dobbiamo ritentare la fuga»: l’inizio e i finali delle* Avventure di Pinocchio*,* «ALL», 2014, pp. 157-166 (saggio in versione word su blackboard).

P. Ponti, *«Una fame da tagliarsi col coltello». Pinocchio e le tre pere,* «Rivista di letteratura italiana», 3, 2014, pp. 59-82 (saggio in versione word su blackboard).

P. Ponti, *«Guai quei ragazzi che si ribellano ai loro genitori». La parola nelle «Avventure di Pinocchio»*, «Rsei», 13, 2019, pp. 97-106 (saggio in versione word su blackboard).

P. Ponti, *La Volpe «zoppa» e il Gatto «cieco». Le insidie della disabilità nelle «Avventure di Pinocchio»,* in *Oltre il limite. Letteratura e disabilità*, Napoli, Loffredo, 2022, pp. 95-110 (disponibile presso la bibloteca di Ateneo).

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in aula. Sono previsti momenti di didattica partecipata, nei quali gli studenti verranno sollecitati ad intervenire nell’analisi e nel commento dei testi. Si segnala la possibilità di intervento da parte di esperti esterni.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Il colloquio d’esame si svolge in forma orale e verte in modo particolare sull’analisi dei testi trattati a lezione. Lo studente dovrà dimostrare: di saper inquadrare gli autori e le opere in programma dal punto di visto storico-letterario; di saper analizzare un brano scelto dal docente, collocandolo nell’insieme dell’opera ed evidenziandone i contenuti, le caratteristiche formali ed eventuali legami, debiti o rimandi ad altre opere; di saper stabilire paralleli e raffronti tra i vari testi d’autore trattati, sottolineandone affinità e differenze.

Al fine della valutazione, il docente terrà presente la capacità dello studente di inquadrare l’autore e l’opera; la sua conoscenza dei testi d’autore e la capacità di approfondimento attraverso l’ausilio dei saggi critici in programma; la pratica nell’analisi testuale (commento di passi e loro interpretazione) e, infine, la proprietà nell’esposizione e la capacità di raffronto fra autori diversi.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’esame non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti.

N.B. Al colloquio d’esame, lo studente dovrà portare con sé i testi d’autore in programma.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof.ssa Paola Ponti riceve gli studenti il mercoledì mattina dalle 11.30 alle 12.30; nei periodi di sospensione, su appuntamento (paola.ponti@unicatt.it). Si prega di controllare sulla pagina docente eventuali variazioni dell’orario di ricevimento.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)