# **Letteratura italiana (con laboratorio)**

## Prof. Pierantonio Frare; Prof Monica Bisi

### ***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

**Obiettivi formativi generali**: educare alla responsabilità educativa della parola; riflettere sulle potenzialità formative insite nei testi letterari; aiutare a riconoscere nel testo letterario il modello di vero dialogo con l’altro da sé, basato sul rispetto ermeneutico e non sulla sopraffazione.

**Obiettivi disciplinari specifici**: fornire agli studenti le competenze tecniche necessarie alla comprensione e alla interpretazione dei testi letterari italiani; educare al riconoscimento della complessità di livelli e di significati messi in gioco dal testo letterario; fornire le conoscenze e gli strumenti necessari per riflettere sul rapporto tra letteratura e scienze umane; permettere ai futuri docenti di scuola dell’infanzia e primaria di trasmettere ai loro studenti una parola di alta qualità estetica e morale.

**Risultati di apprendimento attesi**: al termine del corso, lo studente sarà in grado di collocare i testi e gli autori studiati nel quadro storico della letteratura italiana; di leggere e comprendere testi letterari, in poesia e in prosa, di una qualche complessità; di individuare la loro valenza formativa ed educativa; di applicare le conoscenze acquisite alla costruzione di percorsi formativi adatti ai contesti professionali in cui si troverà ad operare; di operare collegamenti, astrazioni e generalizzazioni a partire dai dati.

**Laboratori:** Il corso è integrato da attività didattico-laboratoriali affidate a conduttori esperti e caratterizzate da specifiche tematiche e metodologie concertate con il docente. Ciascuna edizione di laboratorio sarà finalizzata alla produzione di un progetto/artefatto la cui valutazione è demandata al conduttore sulla base di parametri condivisi col docente e basati su criteri di: completezza, coerenza, originalità, spendibilità didattica.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I parte. una letteratura per la formazione: la parola e il suo potere

1. La parola che fa muovere: Dante Alighieri, *Inferno I, II, V*

2. La parola che impedisce: la storia di Gertrude: MANZONI, *I Promessi sposi*, capp. 9 e 10.

3. La parola come modello interpretativo dell’assurdo: P. LEVI, *Se questo è un uomo*, cap. *Il canto di Ulisse*.

II parte. la rivoluzione in un romanzo: *i promessi sposi*

1. Introduzione ai *Promessi sposi*

2. Lettura, spiegazione e interpretazione di capitoli dei *Promessi sposi*

***BIBLIOGRAFIA [[1]](#footnote-1)***

**1. Testi:**

Dante Alighieri, *Commedia* (edizione consigliata: *Divina Commedia* a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Mondadori, Milano 1991), con conoscenza approfondita della struttura dell’opera e particolareggiata dei canti fatti a lezione: *Inferno* I, II, V. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/cerca.php?f%5Btitolo%5D=commed&f%5Bid_editore%5D=&f%5Bid_autore%5D=37803&f%5Banno_pubblicazione%5D=&f%5Bid_collana%5D=&f%5Bid_genere%5D=&f%5Bean13%5D=)

A. Manzoni, *I promessi sposi* (edizione consigliata: *I promessi sposi*, a cura di Stefano Motta, Cornaredo (MI), Alfa Edizioni, 2023): lettura **integrale** e conoscenza **approfondita** dell’opera intera (trama, personaggi, struttura, temi) e particolareggiata dei capitoli fatti a lezione: *Introduzione*, capp. I, III, IV, VIII, IX, X, , XVII, XX, XXI, XXVII, XXXI, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVIII. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/alessandro-manzoni/i-promessi-sposi-9788829011674-702047.html)

P. Levi, *Se questo è un uomo*, a cura di S. Brenna, E. Morosini, Torino, Einaudi scuola, 2010: lettura **integrale** e conoscenza approfondita dell’opera intera (trama, personaggi, struttura, temi) e particolareggiata dei capitoli trattati a lezione (cap. 11). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/levi-primo/se-questo-e-un-uomo-9788828610199-189000.html)

Dalla Bibbia: salmo 50, *Magnificat* (Vangelo di Luca, 1, 39-56)

**2. Saggi:**

P. Frare, *Il potere della parola. Dante, Levi, Manzoni*, Novara, Interlinea, 2011 ([https://www.torrossa.com/it/resources/an/2568927](https://eur03.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fwww.torrossa.com%2Fit%2Fresources%2Fan%2F2568927&data=02%7C01%7Cpierantonio.frare%40unicatt.it%7C5cf5a3c0dda6437f072608d7dbe2aa48%7Cb94f7d7481ff44a9b5886682acc85779%7C0%7C0%7C637219638875687470&sdata=MlYS25GmkfJbXj3kbRawZGHMNJgaR2SOzb0nRLIr33Y%3D&reserved=0))

Pierantonio Frare, *Leggere «I promessi sposi»*, Bologna, il Mulino, 2016. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/levi-primo/se-questo-e-un-uomo-9788828610199-189000.html)

Pierantonio Frare, Simona Brenna, *Dalle origini a Leopardi. La letteratura italiana e le sue grandi opere*, Milano, Pearson editore, 2023, pp. 35-106 (Dante), 550-581 (Romanticismo), 608-670 (Manzoni).

Consultazione dei seguenti siti (in sede di esame si verificherà che sia effettivamente avvenuta): [www.danteonline.it](http://www.danteonline.it); [www.alessandromanzoni.org](https://www.alessandromanzoni.org/)

**3. Letture consigliate per la didattica**:

*La storia de «I promessi sposi» raccontata da Umberto Eco*, Roma, L’espresso, 2010.

*«I promessi sposi» a fumetti. Viaggio semiserio dalle vignette al romanzo*, di Stefano Motta, Claudio Nizzi, Paolo Piffarerio, Teka edizioni, 2014.

Per gli studenti di seconda laurea:

2-3 crediti:

P. Frare, *Il potere della parola. Dante, Levi, Manzoni*, Novara, Interlinea, 2011.

Dante Alighieri, *Commedia* (edizione consigliata: *Divina Commedia* a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Mondadori, Milano 1991), con conoscenza della struttura dell’opera e dei canti I, II, V dell’ *Inferno*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/levi-primo/se-questo-e-un-uomo-9788828610199-189000.html)

4-5 crediti:

Dante Alighieri, *Commedia* (edizione consigliata: *Divina Commedia* a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Mondadori, Milano 1991), con conoscenza approfondita della struttura dell’opera e particolareggiata dei canti fatti a lezione (Inferno: I, II, V). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/levi-primo/se-questo-e-un-uomo-9788828610199-189000.html)

P. Frare, *Il potere della parola. Dante, Levi, Manzoni*, Novara, Interlinea, 2011.

Pierantonio Frare, Simona Brenna, *Dalle origini a Leopardi. La letteratura italiana e le sue grandi opere*, Milano, Pearson editore, 2023, pp. 35-106 (Dante)

6-7 crediti:

Dante Alighieri, *Commedia* (edizione consigliata: *Divina Commedia* a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Mondadori, Milano 1991), con conoscenza approfondita della struttura dell’opera e particolareggiata dei canti fatti a lezione (Inferno: I, II, V). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/levi-primo/se-questo-e-un-uomo-9788828610199-189000.html)

A. Manzoni, *I promessi sposi* (edizione consigliata *I promessi sposi*, a cura di Stefano Motta, Cornaredo (MI), Alfa Edizioni, 2023): lettura integrale e conoscenza approfondita dell’opera intera (trama, personaggi, struttura, temi) e particolareggiata di *Introduzione*, capp. I, III, IV, VIII, IX, X.

P. Frare, *Il potere della parola. Dante, Levi, Manzoni*, Novara, Interlinea, 2011.

Pierantonio Frare, *Leggere «I promessi sposi»*, Bologna, il Mulino, 2016.

8-9 crediti:

Dante Alighieri, *Commedia* (edizione consigliata: *Divina Commedia* a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Mondadori, Milano 1991), con conoscenza approfondita della struttura dell’opera e particolareggiata dei canti fatti a lezione (Inferno: I, II, V). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/levi-primo/se-questo-e-un-uomo-9788828610199-189000.html)

A. Manzoni, *I promessi sposi* (*I promessi sposi*, a cura E. Raimondi – L. Bottoni, Roma, Carocci, 2022): lettura integrale e conoscenza approfondita dell’opera intera (trama, personaggi, struttura, temi) e particolareggiata dei seguenti capitoli: *Introduzione*, capp. I, III, IV, VIII, IX, X, XX, XXI, XXVII, XXXI. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/levi-primo/se-questo-e-un-uomo-9788828610199-189000.html)

Pierantonio Frare, *Leggere «I promessi sposi»*, Bologna, il Mulino, 2016.

Pierantonio Frare, Simona Brenna, *Dalle origini a Leopardi. La letteratura italiana e le sue grandi opere*, Milano, Pearson editore, 2023, pp. 35-106 (Dante)

***DIDATTICA DEL CORSO***

lezione frontale e lezione partecipata; intervento di esperti esterni.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esami orali, preceduti da 10 domande scritte tratte tra quelle elencate nel *Questionario propedeutico*. Per continuare l’esame, è necessario rispondere esattamente ad almeno nove domande. In sede di esame si valuterà la conoscenza della bibliografia e, soprattutto, il grado di conoscenza dei testi: strutture metriche e retoriche, riassunto dei canti e dei capitoli, versione letterale, parafrasi, commento, interpretazione.

Valutazione dei laboratori: come da decisione del consiglio di Corso di Laurea, la valutazione B potrà, non dovrà, consentire un rilancio da 0 a 1 punto oltre al voto d’esame, la valutazione A da 0 a 2 punti.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

**Da leggere con la massima attenzione e da prendere sul serio**

1. Prima della prova orale verranno somministrate ad ogni studente dieci domande scritte, tratte a sorte tra quelle indicate nel file intitolato *Questionario propedeutico* (che si trova sotto la voce Materiali). Solo chi risponderà in modo **esatto** a nove domande su dieci potrà continuare l’esame. **Il test verrà somministrato anche a coloro che devono solo integrare i crediti**; non a coloro che devono solo frequentare il Laboratorio;

2. Gli studenti che devono sostenere l’esame e che non portano il programma dell’anno in corso sono pregati di avere con sé una copia stampata del programma del corso sul quale devono essere interrogati. In mancanza di essa, non potranno sostenere l’esame;

3. Gli studenti che devono sostenere l’esame sono pregati di portare con sé tutti i saggi e in particolare tutti i testi in programma, poiché l’esame verte in gran parte sulla lettura e spiegazione dei testi. La mancanza dei testi e dei saggi in sede d’esame rende impossibile lo svolgimento dell’esame stesso.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)