# Filosofia dell’esperienza tecnologica

## Prof. roberto Diodato

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di fornire agli studenti una adeguata conoscenza delle principali trasformazioni dell’esperienza estetica, cognitiva, relazionale e antropologica connesse con l’introduzione delle nuove tecnologie dell’informazione e della comunicazione (ICT). Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di possedere gli strumenti concettuali per valutare le potenzialità, ma anche i condizionamenti percettivi e sensoriali legati al contesto tecnologico; di individuare i livelli di responsabilità personale e collettiva connessi con l’uso delle ICT; di evidenziare le problematiche etiche e antropologiche presenti nell’agire tecnologico; di promuoverne un uso consapevole e critico delle ICT.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

A partire da un’indagine filosofica sul senso della tecnica il corso intende analizzare le principali questioni filosofiche che emergono nell’epoca contemporanea attraverso la presenza di nuovi artefatti tecnologici. Cambiamenti di esperienza e cambiamenti linguistici che costituiscono l’*onlife* e che, a loro volta, delineano scenari di libertà ma anche di controllo e manipolazione. Anche attraverso le lezioni on-line si affronteranno alcune questioni cognitive e sensoriale legate all' ontologia del virtuale (che cosa intendiamo per realtà? come mutano le categorie spazio-temporali in ordine all'esperienza del "mondo" e di sé? Che cosa significa immaginare, pensare e argomentare nell' on-life? Come si può ragionare in termini di vero/ falso nell'ambito delle comunicazioni e delle informazioni mediate dalla tecnologia?). Inoltre, verranno affrontate alcune problematiche etiche e antropologiche (qual è il nuovo "specchio" umano? Come mutano le prassi di riconoscimento sociale? In che modo i "compagni digitali" trasformano la nostra capacità di affrontare le relazioni interpersonali? quali margini di decisione sono possibili nei confronti della coazione a comunicare? Qual è il ruolo dell'intelligenza emotiva in riferimento alle valutazioni etiche?). L’intero percorso si prefigge quindi di delineare una più adeguata comprensione del significato dell’esperienza umana nell’epoca delle ICT.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

A. Pessina, *L’essere altrove. L’esperienza umana nell’epoca dell’intelligenza artificiale,* Mimesis, Milano-Udine 2023.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/adriano-pessina/lessere-altrove-lesperienza-umana-nellepoca-dellintelligenza-artificiale-9788857592039-711361.html)

G. anders, *L’uomo è antiquato. Considerazioni sull’anima nell’epoca della seconda rivoluzione industriale*, trad. it, Bollati Boringhieri, Torino 2009 (o altre ed.), **Parte Seconda** (*Il mondo come fantasma e matrice*). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/gunther-anders/luomo-e-antiquato-9788833918266-209102.html)

**Letture consigliate – ma non oggetto d’esame**:

L. Floridi, *La quarta rivoluzione. Come l’infosfera sta trasformando il mondo,* Raffaello Cortina Editore, Milano 2014. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/luciano-floridi/la-quarta-rivoluzione-come-linfosfera-sta-trasformando-il-mondo-9788860309334-253169.html)

S. Turkle, *Insiemi ma soli. Perché ci aspettiamo sempre più dalla tecnologia e sempre meno dagli altri*, trad. it. Einaudi, Torino 2019. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/sherry-turkle/insieme-ma-soli-perche-ci-aspettiamo-sempre-piu-dalla-tecnologia-e-sempre-meno-dagli-altri-9788806242411-674127.html)

E. Finn, *Che cosa vogliono gli algoritmi. L’immaginazione nell’era dei computer*, trad. it. Einaudi, Torino 2018. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/ed-finn/che-cosa-vogliono-gli-algoritmi-limmaginazione-nellera-dei-computer-9788806237301-547312.html)

É. Sadin, *Critica della ragione artificiale. Una difesa dell’umanità*, trad. it. Luiss University Press, Roma 2019. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/eric-sadin/critica-della-ragione-artificiale-una-difesa-dellumanita-9788861053922-559734.html)

P. Benanti, *Human in the Loop. Decisioni umane e intelligenze artificiali*, Mondadori, Milano 2022. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/paolo-benanti/human-in-the-loop-decisioni-umane-e-intelligenze-artificiali-9791220600477-711916.html)

P. montani, *Tecnologie della sensibilità*, Cortina, Milano 2014.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/pietro-montani/tecnologie-della-sensibilita-estetica-e-immaginazione-interattiva-9788860307040-217722.html)

D. J. Chalmers , *Più realtà. I mondi virtuali e i problemi della filosofia*, trad. it.

Raffaello Cortina Editore, Milano 2023.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/david-j-chalmers/piu-realta-i-mondi-virtuali-e-i-problemi-della-filosofia-9788832855364-722530.html)

R. Diodato, *Immagine, arte, virtualità. Per un’estetica della relazione*, Morcelliana, Brescia 2020.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/roberto-diodato/immagine-arte-virtualita-per-unestetica-della-relazione-9788837233952-683650.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso prevede l’alternanza di lezioni in aula e attività da svolgere (individualmente e in gruppo) online secondo la metodologia degli EAS (Episodi di Apprendimento Situato). A distanza è richiesto di consultare le video-lezioni e il materiale di approfondimento, predisporre alcuni testi, che verranno poi analizzati e discussi. Pertanto, la partecipazione alle attività on-line risulta importante ai fini dell’apprendimento.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione è basata su un sistema integrato che comprende le attività sviluppate dallo studente e documentate nel suo portfolio, e un esame orale finale. L’esame consiste in un colloquio in cui si cercherà di accertare: l’apprendimento e la comprensione degli argomenti affrontati nelle lezioni, la capacità espositiva ed argomentativa dello studente, la padronanza del lessico filosofico, la capacità di istituire nessi tra i vari argomenti.

Valutazioni: 30 e lode: eccellente, conoscenze solide, eccellenti capacità espressive, completa comprensione degli argomenti trattati.

30: molto buono, conoscenze complete e adeguate, capacità di espressione corretta e bene articolata.

27-29: buono, conoscenza soddisfacente, capacità di espressione essenzialmente corretta.

24-26: conoscenza abbastanza buona, ma non completa e non sempre corretta.

21-23: conoscenza generalmente buona ma superficiale. Espressione spesso non appropriata.

18-21: sufficiente conoscenza delle tematiche principali.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso è erogato in modalità blended, 50% in presenza e 50% online, e prevede l’alternanza di lezioni in aula, videolezioni e attività online. Eventuali letture di approfondimento e materiali resi disponibili in Blackboard, funzionali alla realizzazione delle attività, costituiscono parte integrante del programma d’esame come descritto più dettagliatamente nel syllabus del corso pubblicato online”.

L’insegnamento, data la sua peculiarità, non necessita di prerequisiti rispetto ai contenuti specifici, ma richiede interesse e curiosità intellettuale nei confronti delle tematiche filosofiche sollevate dall’uso delle nuove tecnologie digitali.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Roberto Diodato riceve gli studenti il mercoledì dalle ore 10 presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo o, eventualmente, online, su appuntamento. Durante il periodo di sospensione delle lezioni il ricevimento sarà effettuato solo su appuntamento (e-mail: [*roberto.diodato@unicatt.it*](mailto:roberto.diodato@unicatt.it)).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)