Sommario

[Lingua e letteratura spagnola (1° triennalisti, annualisti, 1° biennalisti)](#_Toc140222231)

[Prof. Michela Craveri 1](#_Toc140222232)

[Esercitazioni di lingua spagnola (1° triennalisti)](#_Toc140222260)

[Dott. María Campos Cánovas; Dott. Eva Casanova Lorenzo; Dott. Carla Sofía García Citerio; Dott. Laura Morales Sabalete; Dott. María José Ortiz Rodrigo; Dott. Cristina Vizcaíno Serrano; Dott. Ximena Miranda Olea 8](#_Toc140222261)

[Esercitazioni di lingua spagnola (annualisti; 1° biennalisti)](#_Toc140222262)

[Dott. ssa Elena Stella 11](#_Toc140222263)

# Lingua e letteratura spagnola (1° triennalisti, annualisti, 1° biennalisti)

## Prof. Michela Craveri

## **I semestre**

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone lo studio della poetica di Federico García Lorca, nel contesto della produzione letteraria della Generazione del 27. Dopo una prima parte in cui si analizzerà il contesto sociale e politico dei primi decenni del XX secolo, fino all’insorgere della Guerra civile spagnola, si studieranno le avanguardie artistiche in Europa e in Spagna e l’opera di Federico García Lorca, in particolare *Poeta en Nueva York*, analizzandone la retorica e il sistema simbolico.

Al termine del corso, lo studente possiederà gli strumenti critici necessari per svolgere un’analisi approfondita dell’opera e sarà in grado di situare la produzione di García Lorca nel contesto culturale e storico dei primi decenni del Novecento, all’interno dei movimienti di rinnovamento culturale apportati delle avanguardie europee.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Avanguardia e poesia in Spagna. *Poeta en Nueva York* di Federico García Lorca.

1. El contexto histórico y cultural de las primeras décadas del siglo XX. La Guerra civil española.

2. Las vanguardias y la Generación del 27. Miembros, características y formación cultural.

3. La vida de Federico García Lorca y su producción literaria.

1. Análisis del *Poeta en Nueva York*: lectura, traducción, comentario y análisis retórico.

***BIBLIOGRAFIA [[1]](#footnote-1)***

I semestre

1. Bibliografía adottata:

Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, Cátedra, Madrid, 2008 [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/garcia-lorca-federico/poeta-en-nueva-york-9788437607252-724389.html)

1. Bibliografia critica di approfondimento:

R. Alberti, “Poeta en Nueva York”, *Sur,* vol. 10. n. 75, 1940, pp. 147-151

A. Anderson, “Las peripecias de Poeta en Nueva York”, *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, n. 10-11, 1992, pp. 96-123

J. L. Cano, *La poesía de la generación del 27*, Guadarrama, Madrid, 1973

G. Caravaggi, *Invito alla lettura di Federico García Lorca,* Mursia, Milano, 2004

L. Fernández Cifuentes, *Estudio sobre la poesía de Lorca*, Istmo, Madrid, 2005

V. GARCÍA DE LA CONCHA, *El surrealismo*, Taurus, Madrid, 1982

M. García-Posada, “Lorca y el surrealismo: una relación conflictiva”, *Ínsula,* n. 515, 1989, pp. 7-9

I. Gibson, *Federico García Lorca*, Crítica, Barcelona, 1998

I. Gibson, *Vida, pasión y muerte de* *Federico García Lorca*: *1898-1936*, Plaza & Janés, Barcelona, 1998

I. M. Gil (ed.), *Federico García Lorca*, Taurus, Madrid, 1975

M. Iglesias Arellano, *La poética del amor y la transformación en* Poeta en Nueva York *de Federico García Lorca*, Tesis de Doctorado en Literatura Hispánica, Colegio de México, México, 2018

E. Katona, “Nueva York en un poeta”, *Colindancias*, n. 6, 2015, pp. 117-135

J. Ortega, *Conciencia estética y social en la obra de García Lorca*, Universidad de Granada, Granada, 1989

G. Prieto, *Lorca y la generación del 27*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1977

C. Ramos Gil, *Claves líricas de García Lorca*, Aguilar, Madrid, 1967

J. L. Rodríguez Herrera, “La coherencia de la imaginería surrealista en *Poeta en Nueva York*”, *Philologica Canariensia*, n. 1, 1995, pp. 363-380.

Eventuale ulteriore bibliografia sarà indicata dal docente durante il corso e segnalata all'albo. Eventuale materiale di approfondimento sarà caricato sulla pagina blackboard del corso.

**II Semestre**

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Scopo dell’insegnamento è quello di studiare la diffusione di una letteratura femminile e femminista in Spagna a partire dalla metà del XX secolo. Dopo una prima visione generale della condizione femminile in Spagna nel XX secolo, dalla Institución Libre de Enseñanza alla Guerra civile e il Franchismo, ci si soffermerà sulla nascita di una nueva letteratura scritta da donne, con una funzione critica e di rivendicazione dei diritti sociali. Una parte del corso sarà volta all’analisi della produzione letteraria di Carmen Martín Gaite, in particolare de *El cuarto de atrás* e *Caperucita en Manhattan*.

Alla fine del corso, lo studente sarà in grado di comprendere l’evoluzione del ruolo della donna nella società spagnola del Novecento e di riconoscere le voci più importanti della narrativa femminile. Sarà in grado, inoltre, di analizzare criticamente l’opera di Carmen Martín Gaite e di coglierne le peculiarità stilistiche e tematiche, alla luce dei paradigmi narrativi della letteratura spagnola del Novecento.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

La letteratura femminile in Spagna nel XX secolo: Carmen Martín Gaite.

1. El contexto cultural de la Guerra Civil española y el Franquismo

2. La condición de la mujer y la difusión de los movimientos feministas en España

3. La generación literaria del 50

1. La producción de Carmen Martín Gaite, análisis de *El cuarto de atrás* y *Caperucita en Manhattan.*

***BIBLIOGRAFIA[[2]](#footnote-2)***

II Semestre

1. Bibliografía adottata:

Carmen Martín Gaite, *El cuarto de atrás,* Cátedra, Madrid, 1984 [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/martin-gaite-carmen/el-cuarto-de-atras-9788418245886-724390.html)

Carmen Martín Gaite, *Caperucita en Manhattan*, Siruela, Madrid, 1990 [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/martin-gaite-carmen/caperucita-en-manhattan-9788478444069-724384.html)

1. Bibliografia critica di approfondimento:

A. Caballé (ed.), *La vida escrita por las mujeres,* Lumen, Barcelona, 2004

A. Caballé, *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho*, Cátedra, Madrid, 2015

A. Fabiani, “Funzioni metanarrative dell’intertesto in *Caperucita en Manhattan* di Carmen Martín Gaite”, in AA.VV. (eds.), *Metalinguaggi e metatesti. Lingua letteratura e traduzione*, XXIV Congresso AISPI, AISPI, Roma, 2012, pp. 1-16

L. Freixas, *Literatura y mujeres. Escritoras, público y crítica en la España actual*, Destino, Barcelona, 2000

E. Gil Calvo, *La era de las lectoras: El cambio cultural de las mujeres españolas*, Instituto de la Mujer, Ministerio de Asuntos Sociales, Madrid, 1993

P. Lozano Mijares, *El papel de las mujeres en la literatura*, Santillana, Madrid, 2017

C. Martín Gaite, *Desde la ventana. Enfoque femenino de la literatura española*, Espasa Calpe, Madrid, 1987

C. Martín Gaite, “Reflexiones sobre mi obra”, in AA.VV., *La novela española moderna*, Basilea, Università di Basilea, 1994

B. Matamoro, “Carmen Martín Gaite: el viaje al cuarto de atrás”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 351, 1979, pp. 581-605

P. Pardo Rubio, “La transversalidad de género en las políticas culturales”, 20014, en <https://drive.google.com/file/d/0BwDS4g2xGQ-CN2ZlNlZnUUMxbk0/view>

M. Potok-Nycz, “Escritoras españolas y el concepto de literatura feminina”, [*Lectora: revista de dones i textualitat*](https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=8548), n. 9, 2003, pp. 151-160

M. Romano, “El cuarto de atrás de Carmen Martín Gaite: otra historia”, *Letras,* n. 51, 1999, pp. 79-92

I. Zavala (ed.) *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana),* Anthropos, Barcelona, 1993-1998

Eventuale ulteriore bibliografia sarà indicata dal docente durante il corso e segnalata all'albo. Eventuale materiale di approfondimento sarà caricato sulla pagina Blackboard del corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Per entrambi i semestri: lezioni frontali, analisi dei testi letterari. Sono previsti anche esercizi pratici, lavori di gruppo e conferenze tenute da docenti invitati.

Per gli studenti del 1 anno triennalisti (12 CFU), è previsto un ciclo di esercitazioni (3 ore settimanali) della durata di un semestre, tenuto dalla Dott.ssa Francesca Calia, incentrato sull’analisi delle principali opere letterarie spagnole dalle origini al XV secolo, il cui programma dettagliato è indicato di seguito.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Per gli studenti triennalisti (12 CFU), l’esame a fine corso sarà costituito da una parte scritta relativa al corso di esercitazioni (test da svolgersi al computer attraverso la piattoforma Blackboard; vedere il programma qui sotto) e da una prova orale sui contenuti del corso monografico (entrambi i semestri). Ai fini della valutazione dell’esame orale, concorreranno la pertinenza delle risposte, l’uso appropriato della terminologia specifica, la strutturazione argomentata e il possesso di strumenti analitici evidenziati nell’analisi testuale. Verrà valutata anche la capacità critica e la profondità della riflessione sulle forme e le funzioni dei testi letterari oggetto del corso.

Gli studenti potranno scegliere di sostenere l’esame in lingua spagnola oppure in italiano.

Il superamento della prova scritta relativa alle esercitazioni per gli studenti triennalisti è propedeutico alla parte orale del corso monografico. Entrambe le prove prevedono la conoscenza degli aspetti fondamentali delle epoche letterarie considerate e la lettura integrale dei testi indicati in programma (punto 1: bibliografía adottata), oltre alla traduzione e all’analisi stilistica degli stessi. È possibile sostenere l’esame relativo alle esercitazioni e l’esame del corso monografico lo stesso giorno o in due appelli differenti, ma sempre all’interno della medesima sessione d’esame.

Si ricorda che è possibile sostenere l’esame di Lingua e Letteratura Spagnola I solo dopo aver superato le prove intermedie di lingua spagnola scritta e orale previste dal piano di studi di Facoltà.

Al voto finale concorre il voto che risulta dalla media ponderata degli esiti delle prove intermedie di lingua scritta e orale (rispettivamente fino a un massimo di 1/6 e 2/6 del voto finale).

Gli studenti annualisti o biennalisti (8 CFU) al primo anno non dovranno sostenere l’esame relativo alle esercitazioni, ma dovranno comunque aver superato la prova scritta e orale di lingua spagnola del loro corso (annualisti e 1 biennalisti) prima di sostenere l’esame monografico (1 e 2 semestre) nell’arco dello stesso giorno. Gli studenti semestralisti (6 CFU) non hanno le esercitazioni e devono sostenere solo la parte relativa al corso monografico di un semestre, il I o il II semestre a scelta.

All’esame gli studenti sono invitati a portare i propri testi.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Le lezioni saranno tenute in lingua italiana, mentre i testi saranno analizzati in lingua spagnola. Si auspica che lo studente abbia interesse e curiosità intellettuale verso la lingua e la cultura spagnola, oltre a maturità nella riflessione critica.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof.ssa Michela Craveri riceve gli studenti nello studio di Via Necchi, 9, 3 piano, secondo l’orario affisso in bacheca e pubblicato sulla pagina docente del sito dell’università.

*Esercitazioni di letteratura spagnola (1° triennalisti)*

Dott.ssa FRANCESCA LUANA CALIA

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Affiancamento del corso di Lingua e Letteratura spagnola I. Il corso mira ad offrire un’articolata panoramica della storia e della letteratura spagnola dalle origini al XV secolo. Attraverso l’analisi di testi appartenenti ad autori rappresentativi, si proporrà un percorso storico-letterario per dotare lo studente degli strumenti necessari per capire meglio le trasformazioni della letteratura spagnola in questo periodo.

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di saper inquadrare autori, testi ed epoche letterarie all’interno dell’evoluzione storico-letteraria spagnola, classificare opere e autori in base alle caratteristiche stilistiche e tematiche più rappresentative di ciascuno, dimostrare di aver compreso il contenuto dei testi facendone anche, dove richiesto, un commento critico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Letteratura spagnola dalle origini alla fine del XV secolo.

Lettura, traduzione, analisi letteraria e commento di alcuni passi tratti delle seguenti opere:

– *Jarchas* y cantigas galaico-portuguesas.

– *Poema de mío Cid*.

– Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*.

– Alfonso X y primera prosa en castellano.

– Juan Manuel, *El conde Lucanor*.

– *Libro de Buen Amor.*

– *Romancero viejo*.

– Jorge Manrique, *Coplas por la muerte de su padre*.

– Fernando de Rojas, *La Celestina*.

***BIBLIOGRAFIA[[3]](#footnote-3)***

Dipensa di materiali disponibile su Blackboard nella pagina del corso e presso il laboratorio fotoriproduzioni.

Per lo studio della storia letteraria si consiglia uno dei seguenti manuali:

C. Alvar-J.C. Mainer-R. Navarro, *Storia della letteratura spagnola*, a cura di P.L. Crovetto, Einaudi, Torino, 2000, vol. I. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/alvar-carlos-mainer-jose-carlos-navarro-rosa/storia-della-letteratura-spagnola-vol-1-il-medioevo-e-leta-doro-9788806152802-172333.html)

F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1979, vol. 1

# L. Rodríguez Cacho, *Manual de historia de la literatura española (1): Siglos XIII al XVII* , Castalia, Madrid, 2016

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali, analisi dei testi letterari, esercizi pratici.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame di Esercitazioni è propedeutico all’esame monografico di Lingua e Letteratura spagnola 1 e si sostiene in modalità informatizzata tramite un test on line. Lo studente dovrà rispondere a uno slot di domande, somministrate tramite la piattaforma Blackboard, mirate a valutare la corretta acquisizione dei contenuti del programma. Il punteggio minimo per passare questa prova d’esame è 18/ 31.

Il superamento di questo esame è propedeutico all’esame orale del corso monografico che si può sostenere lo stesso giorno o in un appello d’esame successivo, purché all’interno della stessa sessione.

Ai fini della valutazione, concorreranno la precisione nelle risposte, la conoscenza della terminologia specifica dell’ambito letterario e la capacità di fare collegamenti nel contesto della storia culturale e letteraria spagnola. Verrà valutata anche la capacità di contestualizzare le opere letterarie spagnole del periodo studiato, identificandone i tratti salienti e riconoscendo le specificità delle forme e delle funzioni del testo letterario

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso delle esercitazioni è semestrale. L’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Le lezioni saranno tenute in lingua italiana, mentre i testi saranno analizzati in lingua spagnola. Si auspica che lo studente abbia interesse e curiosità intellettuale verso la lingua e la cultura spagnola, oltre a maturità nella riflessione critica.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Dott.ssa Francesca Luana Calia riceve gli studenti presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere di via Necchi 9 o in modalità virtuale tramite la piattaforma digitale Microsoft Teams, previo appuntamento da concordare via mail scrivendo a [francescaluana.calia@unicatt.it](mailto:francescaluana.calia@unicatt.it)

**Esercitazioni di lingua spagnola (1° triennalisti)**

Dott. María Campos Cánovas; Dott. Eva Casanova Lorenzo; Dott. Carla Sofía García Citerio; Dott. Laura Morales Sabalete; Dott. María José Ortiz Rodrigo; Dott. Cristina Vizcaíno Serrano; Dott. Ximena Miranda Olea

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Obiettivo del corso è l’acquisizione delle strutture morfosintattiche, lessicali e discorsive di base della lingua spagnola, con particolare attenzione all’analisi contrastiva con la lingua italiana. Al termine del corso lo studente avrà acquisito una competenza comunicativa che gli permetterà di destreggiarsi nelle situazioni quotidiane, descrivere persone, ambienti, oggetti e stati d’animo; narrare e collegare eventi presenti, passati e futuri ricorrendo all’utilizzo di marcatori spaziali e temporali adeguati; esporre e argomentare in modo semplice su temi di attualità a partire da testi di carattere divulgativo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

– Fonetica e ortografia

– Articoli determinativi e indeterminativi

– Nomi ed aggettivi: formazione del femminile e del plurale

– Aggettivi e pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti

– Pronomi personali soggetto, di complemento diretto, indiretto e combinati

– Pronomi interrogativi

– I verbi *ser*, *estar*, *haber* e *tener*

– I verbi *haber* e *ser* con funzione ausiliare

– I verbi regolari: le tre coniugazioni

– Verbi riflessivi e pronominali

– Forme verbali irregolari

– Tempi e funzioni dell’indicativo: *presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto compuesto, pretérito perfecto simple, pretérito pluscuamperfecto, futuro simple*

– Forma e funzione del condizionale semplice

* Forme e funzioni dell’imperativo (affermativo e negativo). Imperativo + pronomi

– Perifrasi di base: i*r a + infinitivo; haber/tener + que + infinitivo; deber + infinitivo; volver a / acabar de + infinitivo; estar a punto de + infinitivo; estar + gerundio*

* Avverbi di tempo, di luogo, di modo e di quantità.

– Usi e funzioni di base delle preposizioni

– Lessico di base corrispondente al livello A2+.

***BIBLIOGRAFIA[[4]](#footnote-4)***

**Testi adottati**

E. Conejo; P. Seijas; B. Tonnelier; S. Troitiño*, Cuadernos de gramática española A1-B1,* Barcelona, Difusión, 2012. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/cuadernos-de-gramatica-espanola-9788484438588-551177.html)

C. AGUIRRE, *El mundo en español. Lecturas de cultura y civilización*, Nivel A2, Habla con eñe, Madrid, 2019. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/aguirre-carmen/mundo-en-espanol-nivel-a2-per-le-scuole-superiori-con-espansione-online-el-9788494980961-711814.html)

Esercizi, traduzioni e una simulazione dell’esame verranno resi disponibili su Blackboard nel corso di *Lingua spagnola 1 – prova intermedia.*

**Letture** **obbligatorie** (disponibili anche in Kindle):

A. ferrari, *Aunque digas fresas*, qualsiasi edizione in lingua spagnola. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/ferrari-andrea/aunque-diga-fresas-9788491825098-724405.html)

**Dizionari**

AA.VV, *Clave,* Hoepli, Milano, 2012. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/diccionario-de-uso-del-espanol-actual-9788820351861-169805.html)

María Moliner, *Diccionario de uso del español*, Edición abreviada por la editorial Gredos, Madrid, 2007.

Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Espasa, Madrid, 2014.

L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano. Diccionario italiano-español,* Hoepli, Milano, 2021. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/laura-tam/grande-dizionario-hoepli-spagnolo-spagnolo-italiano-italiano-spagnolo-9788836004423-694506.html)

Ulteriori riferimenti bibliografici verranno comunicati all'inizio delle esercitazioni.

**Testi consigliati**

A. Sánchez Pérez; R. Sarmiento González*,* *Gramática práctica del español actual*, Madrid, Sgel, 2007.

F. Castro Viudez, *Uso de la gramática española, Nivel Elemental*, Madrid, Edelsa, 2020. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/castro-francisca/uso-de-la-gramatica-nivel-elemental-per-le-scuole-superiori-con-espansione-online-9788490816257-713853.html)

R. Odicino; C. Campos; M. Sánchez*, Gramática española. Niveles A1-C2*, Torino, UTET Universitaria, 2019. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/raffaella-odicino-cecilia-campos-majorie-sanchez/gramatica-espanola-niveles-a1-c2-9788860089090-718891.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Le lezioni hanno una impostazione comunicativa e prevedono la partecipazione attiva degli studenti. La spiegazione della grammatica di base dello spagnolo è affiancata da esercizi di comprensione e produzione orale e scritta oltre che dalla traduzione di brevi testi dall’italiano allo spagnolo.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Prova scritta e prova orale.

La prova scritta consiste in un dettato, un test sulle competenze linguistiche con esercizi basati sui contenuti indicati nel programma; una prova di comprensione scritta con domande di varie tipologie e una breve produzione scritta su temi di vita quotidiana. Non è consentito l’uso del dizionario.

La prova orale consiste in una conversazione sui testi di lettura indicati nel programma e in domande libere riguardo ad argomenti di cultura e civiltà del mondo ispanico così come argomenti relativi alla sfera personale e quotidiana dello studente. Lo studente dovrà dimostrare di possedere una pronuncia corretta, accuratezza grammaticale e una competenza lessicale adeguate al livello A2+ del Quadro Europeo di Riferimento per le Lingue.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il calendario delle lezioni sarà consultabile sul sito dell'Università.

Lo studente è tenuto a controllare sulla piattaforma *Blackboard* e nell’aula virtuale della docente di riferimento eventuali comunicazioni, variazioni e integrazioni al programma.

Il programma ha una validità di due anni, anche per i testi di lettura.

*Orario e luogo di ricevimento*

Le docenti ricevono gli studenti prima e dopo le lezioni.

**Esercitazioni di lingua spagnola (annualisti; 1° biennalisti)**

Dott. ssa Elena Stella

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Obiettivo del corso è l’acquisizione delle strutture morfosintattiche, lessicali e discorsive di base della lingua spagnola che consentano allo studente di potere soddisfare le principali necessità di comunicazione orale e scritta.

Le esercitazioni hanno la finalità di fare acquisire allo studente una competenza linguistica che gli consenta di potere soddisfare le principali necessità di comunicazione orale e scritta (livello A2 del Quadro Europeo di Riferimento per le Lingue) attraverso una metodologia funzionale e comunicativa. Alla fine del corso lo studente sarà in grado di esprimersi in modo semplice e interagire in situazioni comunicative relative ad aspetti della vita quotidiana.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

– Fonetica e ortografia

– Articoli determinativi e indeterminativi

– Nomi ed aggettivi: formazione del femminile e del plurale

– Aggettivi e pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti

– Pronomi personali soggetto, di complemento diretto, indiretto e combinati

– Pronomi interrogativi

– I verbi *ser*, *estar*, *haber* e *tener*

– I verbi *haber* e *ser* con funzione ausiliare

– I verbi regolari: le tre coniugazioni

– Verbi riflessivi e pronominali

– Forme verbali irregolari

– Tempi e funzioni dell’indicativo: *presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto compuesto, pretérito perfecto simple, futuro simple*

– Forma e funzione del condizionale semplice

* Forme e funzioni dell’imperativo (affermativo e negativo). Imperativo + pronomi

– Perifrasi di base: i*r a + infinitivo; haber/tener + que + infinitivo; deber + infinitivo; volver a / acabar de + infinitivo; estar a punto de + infinitivo; estar + gerundio*

* Avverbi di tempo, di luogo, di modo e di quantità.

– Usi e funzioni di base delle preposizioni

– Lessico di base corrispondente al livello A2.

***BIBLIOGRAFIA[[5]](#footnote-5)***

**Testi adottati**

E. Conejo; P. Seijas; B. Tonnelier; S. Troitiño*,  Cuadernos de gramática española A1-B1,* Barcelona, Difusión, 2012. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/cuadernos-de-gramatica-espanola-9788484438588-551177.html)

C. AGUIRRE., *El mundo en español. Lecturas de cultura y civilización*, Nivel A2, Habla con eñe, Madrid, 2019. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/aguirre-carmen/mundo-en-espanol-nivel-a2-per-le-scuole-superiori-con-espansione-online-el-9788494980961-711814.html)

Esercizi verranno resi disponibili su Blackboard nel corso di *Lingua spagnola 1 – prova intermedia.*

**Lettura** **obbligatoria** (disponibili anche in Kindle):

A. ferrari, *Aunque digas fresas*, qualsiasi edizione in lingua spagnola. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/ferrari-andrea/aunque-diga-fresas-9788491825098-724405.html)

**Dizionari**

AA.VV, *Clave,* Hoepli, Milano, 2012. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/diccionario-de-uso-del-espanol-actual-9788820351861-169805.html)

María Moliner, *Diccionario de uso del español*, Edición abreviada por la editorial Gredos, Madrid, 2007.

Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Espasa, Madrid, 2014.

L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano. Diccionario italiano-español,* Hoepli, Milano, 2021. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/laura-tam/grande-dizionario-hoepli-spagnolo-spagnolo-italiano-italiano-spagnolo-9788836004423-694506.html)

Ulteriori riferimenti bibliografici verranno comunicati all'inizio delle esercitazioni.

**Testi consigliati**

A. Sánchez Pérez-R. Sarmiento González*,* *Gramática Práctica del español actual*, Madrid, Sgel, 2007.

F. Castro Viudez, *Uso de la gramática española, Nivel Elemental*, Madrid, Edelsa. 2020. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/castro-francisca/uso-de-la-gramatica-nivel-elemental-per-le-scuole-superiori-con-espansione-online-9788490816257-713853.html)

R. Odicino; C. Campos; M. Sánchez*, Gramática española. Niveles A1-C2*, Torino, UTET Universitaria, 2019. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/raffaella-odicino-cecilia-campos-majorie-sanchez/gramatica-espanola-niveles-a1-c2-9788860089090-718891.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula, esercitazioni scritte e orali.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Prova scritta e prova orale.

La prova scritta consiste in un test grammaticale su Blackboard sui contenuti specificati nel programma. Se l’esito del test è positivo, si procede con una prova orale in lingua, che consiste in una conversazione sul testo di lettura e sul testo di cultura e civiltà indicati in programma. Lo studente dovrà dimostrare di possedere una pronuncia corretta, accuratezza grammaticale e una competenza lessicale adeguate al livello A2 del Quadro Europeo di Riferimento per le Lingue.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Superate le due prove, scritta e orale, lo studente potrà sostenere la parte di Letteratura spagnola 1 o di Lingua spagnola 1 – Lingua e Fonologia nello stesso appello.

Il programma ha una validità di due anni, anche per il testo di lettura.

Per il programma di *Letteratura spagnola 1* rivolgersi al docente di competenza: Prof. Michela Craveri.

Per il programma di *Lingua spagnola 1 – Lingua e Fonologia,* rivolgersi al docente di competenza: Prof. Elena Stella per gli studenti del profilo LI e Prof. Enrique García Fernández per quelli di ELRI.

*Orario e luogo di ricevimento*

La docente riceve gli studenti prima e dopo le lezioni.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)
2. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-2)
3. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-3)
4. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-4)
5. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-5)