# Lingua e letteratura inglese (2° triennalisti, profilo in Lingue e letterature straniere)

## Prof. Enrico Reggiani

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di far progredire gli studenti sul versante di quella competenza testuale “specialistica” che è la competenza letteraria. Dei testi esaminati verranno analizzati gli elementi fondamentali e caratterizzanti secondo coordinate metodologiche di orientamento interdisciplinare (riassumibili nel concetto “il contesto nel testo”) e pertinenti rispetto al profilo di riferimento. Particolare attenzione verrà dedicata all’analisi del testo poetico in quanto assai efficace a raggiungere gli obiettivi sopra menzionati.

Al termine dell’insegnamento, lo studente avrà incrementato la sua conoscenza e comprensione dei processi di testualizzazione/letterarizzazione, consolidando sia la capacità di analizzarne autonomamente gli aspetti caratterizzanti (ad es., linguistico-traduttivi, letterario-culturali, analitico-ermeneutici, teorico-storici, socio-politico-istituzionali), sia l’abilità di darne adeguato riscontro comunicativo, sia le più generali capacità di auto- e meta-apprendimento.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I Semestre (30 ore)

*Survey course*: *Literature in English in the Very Long Nineteenth Century (1740-1914)*

Scelta di letture: l’elenco completo dei testi in programma è disponibile nel file *Letteratura Inglese 2: links a testi online*, collocato nella sezione MATERIALI del corso in Blackboard.

Il corso avrà i lineamenti del *survey course*, cioè di un corso mirante a presentare “core authors, thinkers, concepts, or skills” agli studenti rispetto a due differenti traguardi complementari: “(a) to give nonmajors a basic familiarity with a field they may never encounter again, or (b) to prepare potential majors to succeed in upper-level courses in [this] discipline”.

II Semestre (30 ore)

*Monographic course:* Irish poetry in English. A case study: Thomas Moore (1779-1852) and his Irish Melodies (1808-1834).

Ciò che Thomas Moore definiva una “collection of political songs to Irish Airs” - di cui aveva scelto le melodie, la tessitura vocale, i profili ritmici, prima di affidarne l'"arrangiamento" al compositore John Stevenson (1761-1833) - ha fissato i lineamenti di una nuova concezione del rapporto tra letteratura e musica. Tuttavia, come ha osservato Harry White, resta tuttora in larga misura inesplorato la principale finalità del progetto delle *Irish Melodies*: "rimodellare la storia e la cultura d'Irlanda in nuove forme letterarie, soprattutto quelle che prevedono la musica in generale e il rapporto tra musica e parola in particolare".

Il secondo semestre avrà i lineamenti del *monographic course*, cioè di un corso “focusing on a single issue and/or writer”, “examining a particular period in some depth”, e concepito come “problem course” durante il quale “students are taught ‘how to think’ rather than ‘what happened’” e i cui “contents are usually determined by the scholarly interests of the staff”.

***BIBLIOGRAFIA***

Fondamenti teorici

E. Reggiani, *La letteratura tra lingua, testo e culture: una cassetta degli attrezzi: 24 slide*s, 2023 (ppt reperibile nella sezione MATERIALI del corso in Blackboard)

E. Reggiani, *Per una scienza della letteratura realistica e integrale. Brevi note introduttive*, (**versione 2023)** (pdf reperibile nella sezione MATERIALI del corso in Blackboard)

1° semestre

R. Coronato, *Letteratura inglese. Da Beowulf a Brexit*, Firenze, Le Monnier, 2022, pp. 404-618 (consigliato)

E. Reggiani, *Letteratura Inglese 2: links a testi online* (Blackboard: file in sezione MATERIALI)

AA.VV, *The Norton Anthology of English Literature: The Romantic Period; The Victorian Age,* ed. by Stephen Greenblatt, Norton & Company, New York and London, vol. 2 (per introduzioni ai periodi e agli autori, questioni contestuali, ecc.)

2° semestre

T. Moore, *Irish Melodies. A selection*, ed. by R. J. Walsh, transl. By F. R. Paci, Educatt, Milano, 2019 (ristampa)

E. Reggiani, *Materials on Thomas Moore's Irish Melodies* (file word reperibile nella sezione MATERIALI del corso in Blackboard).

K. Tongson, “The Cultural Transnationalism of Thomas Moore’s *Irish Melodies*”, *Repercussions* 9 (2001), pp. 5-31 (pdf reperibile nella sezione MATERIALI del corso in Blackboard).

T. M. Love, Gender and the Nationalistic Ballad: Thomas Davis, Thomas Moore, and Their Songs, *New Hibernia Review*, 21 (2017), pp. 68-85 (pdf reperibile nella sezione MATERIALI del corso in Blackboard).

B. Boydell, The Female Harp: The Irish Harp in 18th- and Early-19th-Century Romantic Nationalism, *RIdIM/RCMI Newsletter*, 2 (1995), pp. 10-17 (pdf reperibile nella sezione MATERIALI del corso in Blackboard).

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso ha durata annuale. Le lezioni si svolgeranno nella lingua più funzionale agli obiettivi e ai risultati di apprendimento attesi e, pur essendo in prevalenza frontali, punteranno alla più intensa interazione possibile tra docente e studenti. Questi ultimi saranno infatti chiamati a partecipare attivamente attraverso la lettura, la traduzione e l’analisi dei testi in programma. Durante le lezioni saranno forniti i contenuti fondamentali e le necessarie coordinate metodologiche per un'adeguata interpretazione dei testi esaminati e per una loro accurata contestualizzazione storica, socioculturale, istituzionale, et al. Ulteriore materiale didattico, utile ai fini dell’esame di fine corso, potrà essere indicato durante le lezioni e sarà disponibile nel corso in Blackboard entro il termine del corso.

Gli studenti potranno anche essere invitati a partecipare a seminari/workshop coerenti con il programma del corso, a produrre interventi critici (scritti e/o orali) su singoli testi nella cornice dell’attività didattica in collaborazione con il docente per poi presentarli ai loro colleghi e/o a un pubblico più ampio.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Il programma del corso sarà verificato e valutato in sede d’esame solo dopo il superamento delle prove intermedie di Lingua Inglese II, scritta e orale (vedi regolamento vigente). La valutazione conseguita nell’esame di Lingua e letteratura inglese (2° triennalisti, profilo LCM) confluirà nel calcolo della media ponderata per il voto finale complessivo.

 Il metodo di valutazione prevede esami orali su TUTTA la bibliografia obbligatoria del corso, inclusi i materiali didattici forniti in Blackboard. L’esame orale si tiene nella lingua più funzionale rispetto agli obiettivi e ai risultati di apprendimento attesi, privilegia la verifica delle capacità analitiche e interpretative dell'esaminanda/o e intende saggiare l’autonomia critica e le competenze acquisite dagli studenti in almeno tre ambiti caratterizzanti lo studio dei processi di comunicazione letteraria: linguistico-traduttivo, analitico-ermeneutico, socio-culturale.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Prerequisiti dell’insegnamento: dal punto di vista del merito, un’adeguata conoscenza della letteratura inglese delle fasi storico-culturali precedenti al *Very Long Nineetenth Century*, esaminata nel primo anno di corso; dal punto di vista del metodo, disponibilità a sperimentare nuove modalità di acquisizione e/o potenziamento di una reale ed efficace autonomia critica, in vista di una più matura interpretazione dei testi esaminati e di una loro accurata contestualizzazione storica, socioculturale, istituzionale.

 Per facilitare l’interazione didattica e il consolidamento dell’autonomia critica si raccomanda la consultazione dei socials e del blog del Prof. Enrico Reggiani (*enricoreggianiblog. A blog on literature, music and other crossings*, <https://enricoreggiani.wordpress.com/>), che contengono materiali e spunti funzionali all’apprendimento dei contenuti del corso, in certa misura anche a cura di studenti e laureati dei precedenti Anni Accademici.

 Quanto pubblicato in questo programma va considerato come preliminare e soggetto a possibili mutamenti nel corso dell’attività didattica. Per la preparazione dell’esame farà testo il programma pubblicato in tempo utile e comunque prima della fine del corso nel Corso in Blackboard del docente, che gli studenti sono tenuti a visitare periodicamente in tutte le sue parti per conoscerne i contenuti. Gli studenti sono inoltre tenuti a rispettare il Codice Etico dell’Università Cattolica, accettato all’atto dell’iscrizione.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Enrico Reggiani riceve gli studenti presso il suo studio in Via Necchi, 9 (III piano) come indicato nella sua pagina personale.