Sommario

[Lingua e letteratura francese (annualisti; 1° triennalisti; 1° biennalisti; LM terza lingua 2023/2024 )](#_Toc139969420)

[Prof. Marisa Verna 1](#_Toc139969421)

[Esercitazioni di lingua francese (1° triennalisti)](#_Toc139969422)

[Dott. Valérie Durand; Dott. Patrizia Guasco; Dott. Franca Orione 7](#_Toc139969423)

[Esercitazioni di lingua francese (annualisti, 1° biennalisti)](#_Toc139969424)

[Dott. Patrizia Guasco 10](#_Toc139969425)

# Lingua e letteratura francese (annualisti; 1° triennalisti; 1° biennalisti; LM terza lingua 2023/2024 )

## Prof. Marisa Verna

*Nel cuore di Parigi. Il tema della città nell’opera di Charles Baudelaire.*

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Obiettivo del corso è fornire la conoscenza approfondita dell’estetica di Charles Baudelaire: le fondazioni estetiche e antropologiche, le strutture tematiche e retoriche della poesia baudelairiana. Il corso si propone altresì di definire il concetto-guida della città come struttura della modernità in poesia.

I **risultati attesi** sono:

- Conoscere e comprendere: il testo delle Fleurs du Mal e dello Spleen de Paris di Charles Baudelaire, che devono essere letti in francese e accuratamente compresi. Tale competenza è considerata preliminare all’esposizione dell’analisi critica, ed è verificata all’esame con lettura ad alta voce (correttezza fonetica) e traduzione del testo.

- Applicazione delle conoscenze e della comprensione

Il testo dovrà essere analizzato criticamente in relazione al concetto di modernità, sia dal punto di vista tematico (la città come tema, la storia della città), sia dal punto di vista formale (il rapporto prosa-poesia, la sperimentazione retorico-metrica).

***PROGRAMMA DEL CORSO***

1) L’antropologia di Charles Baudelaire. Struttura delle Fleurs du Mal.

2) Letture e commenti dalle Fleurs du Mal. Letture e commenti dai poemetti de Le spleen de Paris.

3) Storia di Parigi. Le istituzioni politiche e culturali francesi dalla Restaurazione alla Terza Repubblica. Quadro storico.

4) Storia di Parigi. Urbanesimo e urbanizzazione. La Métropole de l’Univers.

5) Parigi nell’opera di Baudelaire. Tableaux Parisiens.

6) Parigi nell’opera di Baudelaire. Le spleen de Paris (secondo semestre)

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

*Bibliografia Obbligatoria*

1. Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, qualunque edizione integrale e originale. Nessun testo a fronte è ammesso all’esame. *[Acquista da VP](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/baudelaire/fleurs-du-mal-9782072908996-693292.html)*
2. Sergio Cigada, *Studi sul Simbolismo*, EduCatt, Milano 2011. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/sergio-cigada/studi-sul-simbolismo-ediz-italiana-e-francese-9788883118722-654510.html)
3. *Paris, un lieu commun*, M.C. Pedrazzini - M. Verna (éd.), Milano, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2018. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/paris-un-lieu-commun-ediz-italiana-e-francese-9788879168663-674073.html)
4. Blackboard. Appunti del corso, tutti obbligatori.

*Bibliografia di Riferimento* (all’interno della quale lo studente sceglierà in base alle proprie necessità di approfondimento o curiosità).

1. Barjot D., Chaline J.-P., Encrevé A*., Storia della Francia nell’Ottocento*, Il Mulino, Milano 2006; F. Herre, « La metropoli di Parigi », *in Napoleone III. Splendore e miserie del Secondo Impero*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1992, pp. 184-204 (testo presente in bilbioteca).
2. Combeau Yves, *Histoire de Paris*, Paris, PUF, 2003, “Que sais-je?” - ISBN 2-13-053865
3. Encrevé Alain *Le Second Empire*, Paris, Puf 2004, “Que sais-je?”- ISBN 2-13-054403-7
4. Claude Pichois et Jean-Paul Avice, *Baudelaire-Paris*, Éditions Paris Musées /Quai Voltaire, 1994 (consultabile in biblioteca)
5. *Histoire de la littérature française du XIXe siècle*, dir. A. Vaillant, J.-P. Bertrand et P. Régnier, Presses Universitaires de Rennes, 2007 (per lo sfondo storico letterario).
6. - Charles Baudelaire, *Il sipario era alzato. Uno sguardo sul teatro*, a cura di Marina Spreafico e Federica Locatelli, Edizioni Lemma Press, 2017. Il volume contiene la traduzione di svariati testi fra quelli a programma e detta traduzione è affidabile e può essere usata per lo studio individuale (che deve comunque implicare la traduzione personale dello studente).

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso è costituito in massima parte da lezioni frontali. Il corso è in buona parte reso disponibile sulla **piattaforma blackboard**, che costituisce uno strumento indispensabile di organizzazione del materiale e di comunicazione con la docente. L’iscrizione alla piattaforma è automatica per gli studenti cui il corso s’indirizza. Lo studente deve però modificare nell’area dei “dati personali” il proprio indirizzo email, in modo da ricevere correttamente eventuali documenti o avvisi. La consultazione regolare della piattaforma è indispensabile per la preparazione all’esame, e il suo funzionamento verrà meglio esplicitato durante il corso. Il programma monografico (Prof.ssa Verna) dovrà essere integrato dalle seguenti **esercitazioni e letture**:

– Studenti triennalisti (Facoltà di Lingue), I anno: Prof. MariaCristina Pedrazzini, Esercitazioni di letteratura francese, secondo le modalità e i programmi esposti in questo stesso programma;

– Studenti annualisti: questi studenti devono seguire durante entrambi i semestri le Esercitazioni di Lingua francese (annualisti, 1° biennalisti);

Studenti della Facoltà di Lettere: vedere programma dedicato

La certificazione SELDA non costituisce ammissione all’esame di Letteratura. La competenza linguistica dello studente è valutata dal docente di letteratura in sede d’esame.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

*Metodo di valutazione*

Studenti triennalisti:

- la prova di Esercitazioni di letteratura francese precede obbligatoriamente l’esame finale e non può essere sostenuta nel medesimo appello

- gli studenti devono aver sostenuto l’esame scritto e l’esame orale di lingua PRIMA di presentarsi all’esame di letteratura (inclusa la prova di esercitazioni).

- Le prove scritta e orale formano, insieme, la media ponderata, alla quale viene sommato il voto conseguito all’esame di Letteratura, che costituisce l’esame finale. Il voto finale di letteratura (esercitazioni + esame finale) è composto come segue: media ponderata dello scritto e dell’orale (Lingua); media matematica di letteratura (esercitazioni 50%, monografico 50%); media finale tra lingua e letteratura.

- Studenti annualisti e biennalisti:

la prova di lingua scritta e orale di Esercitazioni di lingua francese precede obbligatoriamente l’esame di letteratura, che è costituito dal solo esame monografico, e deve essere sostenuto nella medesima sessione. Vedere programma di Esercitazioni di lingua francese.

Metodo dell’esame (Monografico, Verna)

L’esame è costituito da una prova orale, durante la quale lo studente deve dare prova di lettura accurata dei testi analizzati durante l’anno; traduzione accurata (sono ammesse e vivamente raccomandate annotazioni sui libri in possesso dello studente, in qualunque formato) dei medesimi testi. La traduzione è volta ad accertare la comprensione del testo da parte dello studente, senza la quale nessuna analisi critica avrebbe senso. Non sono ammessi più di cinque errori di traduzione nel brano scelto dal docente per l’esame. Solo una volta accertata la conoscenza linguistica del testo, lo studente accederà all’analisi letteraria vera e propria, secondo la fiche di valutazione qui di seguito riportata.

*Studenti annualisti e biennalisti* (coloro che studiano la lingua francese per una o due annualità accademiche) l’esame, da sostenersi tutto in una sola sessione, comprende una parte linguistica (scritta e orale), che deve ottenere la sufficienza, quindi la parte letteraria. L’esame si svolge in lingua francese per gli studenti del II anno (si rimanda al programma relativo) e in italiano per gli studenti del I Anno. Gli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia che desiderassero biennalizzare l’esame, dovranno seguire il corso di esercitazioni di Lingua francese (vedere programma relativo)

**Fiche di VALUTAZIONE ESAMI DI LETTERATURA FRANCESE I e II anno**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cognome e nome | Matricola |  |
| *Competenze valutate* | Punti **massimi** attribuibili |  |
| 1. *Conoscenza dei testi*
* Correttezza fonetica (lettura); Correttezza e competenza linguistica della traduzione
* Comprensione del testo; Commento del testo
 | **15** |  |
| 1. *Nozioni di storia letteraria*
* Contestualizzazione storico-cronologica
 | **8** |  |
| 1. *Elaborazione dati e nozioni*
* Capacità di collegamento/confronto tra testi e autori;
* Capacità critiche
 | **7** |  |

**Voto Finale …. / 30**

**La lode denota, oltre all’eccellenza nelle 3 competenze valutate, anche una notevole capacità critica e di approccio al testo.**

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso è rivolto ai seguenti studenti:

TUTTI gli studenti del I Anno:

– 1° anno triennalisti (tutti i profili);

– Annualisti (Lettere e Scienze Linguistiche): solo il primo semestre;

– 1° e 2° biennalisti (sia per la Facoltà di Scienze Linguistiche che per la Facoltà di Lettere); tutti questi studenti seguiranno solo il primo semestre;

II Anno triennalisti del profilo in Lingue e Letterature (il primo semestre; nel secondo semestre questi studenti seguiranno il programma della Prof.ssa Ilaria Vidotto).

– I e II anno Laurea Magistrale terza lingua (ovvero coloro che cominciano una nuova lingua nella Laurea Magistrale, Facoltà di Scienze Linguistiche), nonché agli studenti del profilo The Art and Industry of Narration: from Literature to Cinema and TV che scelgono una seconda lingua (8 CFU)” per tutti solo il primo semestre). Chi desiderasse frequentare unicamente il secondo semestre è invitato a rivolgersi alla docente per autorizzazione.

Il corso del Prof. Marisa Verna si modulerà su quattro ore settimanali, e terminerà pertanto intorno al mese di marzo-aprile

*Prerequisiti*

Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Si presuppone comunque interesse e curiosità intellettuale per i temi trattati e si consiglia di predisporsi di una buona preparazione manualistica di base sulla letteratura francese dell’Ottocento. La conoscenza della lingua francese deve essere sufficiente a leggere e tradurre i testi in programma. I principianti saranno preparati dalle esercitazioni di Lingua durante lo svolgimento del corso stesso.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof.ssa Marisa Verna riceve gli studenti come da avviso pubblicato nell’aula virtuale e nel sito dell’Università Cattolica. Gli studenti sono invitati a consultare regolarmente l’aula virtuale della docente, nonché la pagina blackboard relativa al suo corso (http://www.blackboard.it), in cui verranno regolarmente inseriti documenti utili allo studio ed eventuali avvisi. Gli studenti tutti sono invitati a servirsi del ricevimento per chiarire dubbi e risolvere problemi relativi alla preparazione all’esame o alla frequenza alle lezioni.

*Esercitazioni di Letteratura francese (1° anno)*

Prof. MariaCristina Pedrazzini

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di fornire agli studenti un quadro generale della storia della letteratura francese dal Cinquecento al Settecento.

Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di presentare in forma orale il contesto storico dei periodi presi in esame, i movimenti letterari ed i principali autori. Sarà altresì in grado di leggere in francese brani d’antologia, di tradurli alla lettera, di analizzarli dal punto di vista metrico e retorico e di commentarli.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso prevede la presentazione del contesto storico, dei movimenti letterari e dei principali autori; la lettura, la traduzione letterale, l’analisi metrica e retorica ed il commento di brani d’antologia.

***BIBLIOGRAFIA***

*Obbligatoria*

*Testi di Letteratura francese (secoli XVI-XVIII)* a cura di M.C. Pedrazzini (dispensa che sarà resa disponibile sulla piattaforma Blackbaord del Corso).

*Complementare*

L. Sozzi ed., *Storia europea della letteratura francese,* Piccola Biblioteca Einaudi, 2013, vol. I, *Dalle origini al Seicento*; vol. II *Dal Settecento all’età contemporanea* (consultabili in biblioteca UC)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Dopo un’introduzione storica, si presenteranno alcuni autori rappresentativi; si leggerà, tradurrà ed analizzerà una scelta di testi.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame deve precedere quello relativo al corso monografico ed il suo esito, valutato in trentesimi, concorre con la votazione finale al 50%.

L’esame è orale, consiste in un colloquio in italiano che prevede l’esposizione della storia dei periodi e dei movimenti letterari in programma, la lettura foneticamente corretta del francese, la traduzione letterale accurata, l’analisi testuale (metrica e retorica) ed il commento dei testi in programma.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso si tiene nel 1° semestre, è di 20 ore ed è rivolto a tutti gli studenti triennalisti del 1° anno della Facoltà di Scienze Linguistiche.

Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Si presuppone comunque interesse e curiosità per la letteratura.

Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. MariaCristina Pedrazzini riceve gli studenti come da avviso affisso all’albo presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere (via Necchi 9) e sulla pagina docente.

Si consiglia agli studenti di controllare eventuali variazioni e integrazioni del presente programma nella bacheca del Dipartimento (Via Necchi 9; IV piano) e sulla pagina docente.

# Esercitazioni di lingua francese (1° triennalisti)

Dott. Valérie Durand; Dott. Patrizia Guasco; Dott. Franca Orione

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il ciclo delle esercitazioni di lingua francese, per la prima annualità di corso, ha come obiettivo l’acquisizione e/o la sistematizzazione delle conoscenze fondamentali dal punto di vista fonetico, morfosintattico e lessicale.

Le attività proposte nel ciclo delle esercitazioni di lingua per la prima annualità di corso mirano al raggiungimento, nelle quattro abilità, di un livello di competenze che si colloca tra il livello B1 e il livello B2 del Portfolio Europeo delle lingue.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

– Sviluppo o mantenimento delle abilità di comprensione e produzione orale e scritta in relazione a situazioni della vita quotidiana.

– Discriminazione e produzione dei fonemi e delle strutture ritmico-intonative della lingua francese, anche attraverso la conoscenza dei simboli dell’Alfabeto Fonetico Internazionale, A.P.I.

– Morfologia e sintassi di base.

– Vocabolario fondamentale.

***BIBLIOGRAFIA***

Testi per il gruppo 1 (principianti/falsi principianti)

C. Viola, *Cours de français de première année*, *groupe débutant,* EDUCatt, Milano, 2018.

C. Viola, *Cahier des verbes et exercices de conjugaison,* Libreriauniversitaria.it Ed., Padova, 2011.

C. Viola, *Prenez la parole! Activités de compréhension et expression orales et écrites,* DISPENSA, scaricabile dalla pagina *Blackboard* del Dott. Patrizia Guasco e disponibile presso la copisteria di Largo Gemelli, passaggio Biblioteca, Edificio Gregorianum, piano terra.

V. Durand-F. Orione-C. Viola, *Neuf contes pour nos enfants - Fiches pédagogiques,* EDUCatt, Milano, 2015.

CD-Rom *Neuf contes pour nos enfants*, Ed. De vive voix.

Il CD audio è acquistabile solo on line.

Testi per i gruppi 2 e 3 (intermedi)

Y. Delatour-D. Jennepin-M. Leon Dufour-B. Teyssier, *Nouvelle Grammaire du Français. Cours de Civilisation Française de la Sorbonne,* Hachette.

Aa.Vv., *Les 500 exercices de grammaire,* Niveau B1, Hachette (livre + corrigés intégrés).

D. Abry-M.L. Chalaron, *Les 500 exercices de Phonétique,* Niveau B1/B2, Hachette FLE.

V. Durand-M. Murano-F. Orione-C. Viola, *Sons et graphies: Activités d’emploi de l’Alphabet Phonétique International - Pour une prononciation et une orthographe correctes,* DISPENSA, acquistabile c/o Laboratorio Fotoriproduzione (Largo Gemelli, passaggio Biblioteca centrale).

V. Durand-F. Orione-C. Viola, *Neuf contes pour nos enfants - Fiches pédagogiques,* EDUCatt, Milano, 2015.

CD-Rom *Neuf contes pour nos enfants*, Ed. De vive voix. Il CD audio è acquistabile solo on line.

Testi per il gruppo 4 (avanzati)

F. Bidaud, *Grammaire du français pour italophones (quarta edizione),* UTET Università *2020*, ISBN 9788860085849.

F. Bidaud, *Exercices de grammaire française pour italophones (quarta edizione),* UTET Università 2021, ISBN 9788860086525.

D. Barreau, M. Brechtel, D. Gros, *Travailler l’oral avec la radio,* Editions FLE PUG Presses Universitaires de Grenoble, Mars 2019, ISBN 978-2-7061-4258-1

***DIDATTICA DEL CORSO***

Le lezioni prevedono:

– attività di ascolto e comprensione orale;

– attività di impostazione e correzione fonetica;

– attività di espressione orale e scritta;

– spiegazioni grammaticali, esercizi e traduzione di frasi;

– preparazione al dettato.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione finale comprende una prova scritta e una prova orale (dette “prove intermedie”) identiche per tutti i livelli, profili e gruppi.

La prova scritta consiste in un test di grammatica con comprensione scritta (70% del valore della prova), produzione scritta (10%) e dettato (20%).

La prova orale consiste in un colloquio formale in cui si valuterà la capacità di raccontare, descrivere, interagire, esprimersi su argomenti attinenti alla vita quotidiana. Si terrà conto della correttezza fonetica, grammaticale e lessicale. Saranno inoltre verificate, in lingua francese, la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche del programma e la capacità di lettura in A.P.I.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Offrendo un corso specifico per principianti, le esercitazioni non necessitano di una conoscenza pregressa della lingua.

Agli studenti non principianti è richiesto di svolgere un test di ingresso al fine di individuare il gruppo di livello più adatto per una proficua frequenza del corso.

Per tutti gli studenti si presuppone motivazione, forte attitudine allo studio della lingua e impegno costante durante le esercitazioni. La frequenza e l’esercizio continuativo sono infatti *indispensabili* per una corretta progressione dell’apprendimento e il raggiungimento degli obiettivi del corso.

Tutti i gruppi avranno due ore settimanali dedicate specificatamente alla lingua orale: discriminazione e correzione fonetica e/o ascolto, comprensione e espressione orale.

Durante il periodo di lezioni, saranno proposte simulazioni d’esame.

Gli studenti impossibilitati a frequentare sono pregati di prendere contatto con i docenti del corso durante il periodo delle lezioni.

Per gli studenti iscritti al II o III anno o fuori corso che non avessero superato la prova scritta di primo anno è attivato un corso di recupero. Il corso, tenuto dal Dott. Orione, si terrà solo nel primo semestre. L’orario è reperibile nel normale orario delle lezioni della Facoltà. La frequenza è vivamente consigliata.

La registrazione delle lezioni sarà possibile SOLO se autorizzata dalla facoltà o dal professore coordinatore d’area.

*Orario e luogo di ricevimento*

I Dott.Valérie Durand, Patrizia Guasco e Franca Orione ricevono gli studenti prima dell’inizio ed al termine delle lezioni.

Eventuali modifiche e/o ulteriori informazioni saranno comunicate durante le lezioni e pubblicate sulle pagine Blackboard dei docenti.

# Esercitazioni di lingua francese (annualisti, 1° biennalisti)

## Dott. Patrizia Guasco

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Apprendimento delle conoscenze di base della lingua francese, finalizzate ad acquisire capacità di comprensione e produzione orale, e di produzione scritta di atti di parola semplici, di argomento generale e di vita quotidiana. Comprensione orale di sequenze di video o brevi documentari tratti dai principali canali di informazione francesi (France24, France 2, ecc.), avviamento alla conversazione sui temi affrontati.

Il livello di competenza comunicativa complessiva da raggiungere è il livello A2+ B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, corrispondente per il francese al Certificato internazionale DELF Niveau B1, rilasciato dal Ministero della Pubblica Istruzione Francese, presso gli Istituti francesi.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Studio della fonetica e della grammatica di base. Acquisizione del vocabolario fondamentale per esprimersi nelle situazioni della vita quotidiana. Sviluppo delle competenze di ascolto e comprensione, con l’ausilio di supporti audiovisivi. Sviluppo delle competenze di lettura di un testo semplice.

***BIBLIOGRAFIA***

Dispensa a cura dell’esercitatrice (primo semestre) scaricabile dalla pagina *Blackboard* del corso e disponibile presso la copisteria di Largo Gemelli, passaggio Biblioteca, Edificio Gregorianum, piano terra.

Dispensa di letture a cura dell’esercitatrice (secondo semestre) scaricabile dalla pagina *Blackboard* del corso e disponibile presso la copisteria di Largo Gemelli, passaggio Biblioteca, Edificio Gregorianum, piano terra.

L. Parodi, M. Vallacco, *Grammathèque (3a edizione),* CIDEB, 2010.

L. Parodi, M. Vallacco, *Grammathèque (3a edizione) - Exercices,* CIDEB, 2010.

 Dizionario bilingue consigliato:

R. Boch, Il Boch, Dizionario bilingue italiano-francese italiano-francese, Zanichelli-LeRobert, ult. ed.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il primo giorno di lezione si terrà la presentazione del corso e un test di livello solo per gli studenti Falsi-Principianti, Intermedi e Avanzati; coloro i quali saranno assegnati al livello Intermedi/Avanzati sono invitati a seguire comunque le lezioni del primo semestre assieme agli altri studenti di livello Principianti/Falsi Principianti in quanto avranno un ruolo attivo durante le lezioni: letture di dialoghi o brani, spiegazioni del vocabolario, illustrazione delle regole più semplici della grammatica, supporto agli altri studenti, ecc..

Esercizi di grammatica, comprensioni orali e scritte.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La parte scritta consisterà in una comprensione orale con scelta multipla, un test di morfosintassi e una breve produzione scritta senza dizionario.

La parte orale consisterà in una presentazione in francese di un video a scelta fra quelli indicati dalla docente (divisi per livello) e di un testo analizzato durante l’anno.

Il voto finale in trentesimi dell’esame di lingua si otterrà utilizzando una griglia di valutazione così suddivisa: 10 punti per la comprensione orale, 5 per la prova scritta di morfosintassi, 8 per la fonetica, 4 per la correttezza morfosintattica e 3 per la scioltezza.

Scritto e orale di lingua vanno sostenuti nelle date comunicate dal docente di lingua. Il superamento dell’esame scritto e orale di lingua è condizione essenziale per accedere all’esame di Lingua e Linguistica francese del Prof. Michela Murano o all’esame di Lingua e Letteratura francese del Prof. Marisa Verna.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il possesso di un DELF B1 o superiore, oppure di un ESABAC, conseguiti nei tre anni precedenti, sostituisce la prova scritta di lingua.

*Tutti gli studenti* sono tenuti ad iscriversi ai corsi *Blackboard* dei docenti.

Gli studenti non frequentanti sono tenuti ad informarsi sui programmi e la bibliografia e a prendere contatto con i docenti con congruo anticipo sulle date d’esame.

Il corso si rivolge agli studenti del corso di Laurea in Scienze linguistiche e letterature straniere (laurea triennale) che intendono annualizzare e biennalizzare una terza lingua (Lingua C), agli studenti della Facoltà di Lettere che hanno scelto la lingua francese (6 o 12 Cfu), agli studenti di Filologia principianti ; agli studenti delle Lauree magistrali in *Scienze Linguistiche*, in *Lingue, letterature e culture straniere*, che scelgono una terza lingua annuale o biennale nonché agli studenti del profilo *The Art and Industry of Narration: from Literature to Cinema and TV* che scelgono una seconda lingua (16 CFU).

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Dott. Patrizia Guasco riceve gli studenti prima e dopo le lezioni.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)