Sommario

[Lingua e letteratura francese (3° triennalisti, semestralisti e annualisti): 1](#_Toc139968859)

[Prof. Davide Vago; Prof Marisa Verna 1](#_Toc139968860)

[Esercitazioni di lingua francese (3° triennalisti) 10](#_Toc139968864)

[Dott. Olivier Béguin; Dott. Valérie Durand;; Dott. Patrizia Guasco; Dott. Carolina Viola 10](#_Toc139968865)

[Esercitazioni di lingua francese (annualisti, 1° biennalisti) 12](#_Toc139968866)

[Dott. Patrizia Guasco 13](#_Toc139968867)

# Lingua e letteratura francese (3° triennalisti, semestralisti e annualisti):

## Prof. Davide Vago; Prof Marisa Verna

## I Semestre - *Prof. Davide Vago*

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

***Homme et nature dans l’œuvre de Jean Giono : écrire la « danse en rond ».***

L’objectif du cours est d’assurer aux apprenants une connaissance approfondie de l’esthétique de Jean Giono, romancier qui a contribué à renouveler les formes romanesques au XXe siècle et dont les œuvres, en particulier celles des années 1930, nous proposent une réflexion très actuelle sur les rapports entre l’homme et la nature.

Au terme du cours, les étudiants sont capables de :

Connaître et comprendre :

1. lire, traduire et commenter le roman et les textes de Jean Giono au programme ;

Application des connaissances et de la compréhension :

2. reconnaître dans ces textes et présenter les fondements de l’esthétique et de la poétique du premier Giono, en particulier ses configurations rhétoriques récurrentes, aptes à nous faire réfléchir sur les relations entre l’homme et le monde naturel.

Savoir-faire en termes de communication :

3) L’étudiant est capable de reformuler les connaissances acquises avec aisance et une certaine souplesse, en démontrant un niveau de langue orale correspondant au B2+/C1 du CECRL.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

1) Présentation de Jean Giono : repères biographiques, contexte historique et culturel.

2) La *Trilogie de Pan* et l’hybridité entre prose et poésie. Jean Giono, *Colline.*

3) Images de l’homme, images de la nature chez Giono : lecture et analyse de quelques textes complémentaires. Jean Giono, *L’Homme qui plantait des arbres.*

***BIBLIOGRAFIA***

Textes obligatoires :

1) Jean Giono, *Colline*, Librairie Générale Française, « Le livre de poche », 1998 (édition conseillée, avec préface et dossier de A.M. Marina-Mediavilla), ISBN : 978-2253002895 [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giono/colline-9782253002895-260141.html)

2) Jean Giono, *L’Homme qui plantait des arbres + Écrire la nature (anthologie)*, Paris, Gallimard, « Folioplus », 2008, ISBN : 978-2070356386 [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giono-j/lhomme-qui-plantait-des-arbres-9782070356386-724482.html)

3) Polycopié qui sera rendu disponible auprès du « Laboratorio fotoriproduzioni » au début du cours. *Giono*. *Textes pour le cours de Littérature III LT*, éd. Davide Vago, 2023.

Biliographie conseillée :

Jean-Yves Tadié, *Le récit poétique*, Paris, Gallimard, « Tel ». [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/tadie/le-recit-poetique-9782070737703-724483.html)

Bibliographie complémentaire :

- Pierre Citron, *Giono*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1995.

- *Histoire de la littérature française du XXe siècle*, dir. M. Touret, Rennes Presses Universitaires de Rennes, vol. 1 (texte disponible à la Bibliothèque).

- Bice Mortara Garavelli, *Prima lezione di retorica*, Laterza, 2011 (pour l’analyse des figures rhétoriques). *[Acquista da VP](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/bice-mortara-garavelli/prima-lezione-di-retorica-9788842096238-211081.html)*

-Davide Vago, *Le tissage du vivant. Écrire l’empathie avec la nature (Pergaud, Colette, Genevoix, Giono*), Préface d’Anne Simon, Dijon, EUD, « Écritures », 2023.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Cours magistral en français. La plate-forme Blackboard sera utilisée tout au long du cours. Les matériaux y inclus sont à considérer comme obligatoires. Le cours magistral sera complété par le cours de *Esercitazioni* de Mme Pedrazzini (voir programme ci-dessous).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

* L’épreuve de Esercitazioni de Littérature Française III Année précède obligatoirement l’examen final.
* La note finale de littérature (Esercitazioni + Cours Magistral) est composée comme suit : « media ponderata » de l’écrit et de l’oral (Langue); moyenne de littérature (50% Esercitazioni 50% Cours Magistral) ; moyenne finale entre Langue et Littérature.
* Méthode de l’examen (Cours magistral, M. Vago) : entretien oral avec l’enseignant, avec 4/5 questions posées par l’enseignant, en français. L’entretient comprend : a) lecture, traduction (précise et détaillée) des textes au programme ; b) commentaire du roman, basé sur le contenu du cours et sur la bibliographie. La lecture, la traduction précise et le commentaire critique des textes au programme sont une étape incontournable de l’examen. **Les étudiants sont censés se présenter à l’examen avec leurs propres textes (**voir la Bibliographie pour les éditions conseillées) ; **les notes personnelles de l’apprenant sur les textes en sa possession sont les bienvenues.** Après la vérification de la compréhension linguistique des textes au programme, l’étudiant pourra démontrer sa capacité à analyser critiquement les textes littéraires. Pour l’évaluation, on terra compte de la fiche suivante :

Critères d’évaluation : Fiche d’évaluation

|  |  |
| --- | --- |
| *Compétences à évaluer*  | Nombre des points à attribuer (maximum) |
| 1. *Connaissance des textes*
* Phonétique (lecture) ; Traduction en italien : correction, précision
* Compréhension et commentaire du texte
 | **15** |
| 1. *Notions d’histoire littéraire*
* Habileté à contextualiser le texte (histoire/histoire littéraire)
 | **8** |
| 1. *Degré d’élaboration de données et de notions*
* Habileté à établir des rapprochement / habileté à confronter textes et auteurs différents
* Habileté d’analyse critique
 | **7** |

**Note finale ………………………………………. / 30**

**Pour obtenir la note “30 e lode” il faut l’excellence au niveau des trois compétences évaluées aussi bien qu’une excellente capacité critique du texte littéraire.**

Al voto finale concorre il voto che risulta dalla media ponderata degli esiti delle prove intermedie di lingua scritta e orale (rispettivamente fino a un massimo di 1/6 e 2/6 del voto finale).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

***Permanence***

Pour l’horaire de permanence de l’enseignant, il est conseillé de consulter heures et changements (éventuels) sur la page internet (« pagina docente ») de l’enseignant.

***Prérequis***

* Connaissance des fondements de l’analyse littéraire (les figures rhétoriques de base). Une bonne méthode d’analyse du texte littéraire est indispensable.
* Étant donné les contenus et le niveau d’un Cours qui est prévu à la troisième année de licence (LT), un niveau de compétences linguistiques correspondant ou supérieur au B2 du CECRL est à prévoir.

## II Semestre : *Prof. Marisa Verna*

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

***L’Œuvre au noir De Marguerite Yourcenar : une humanité renaissante.***

L’objectif du cours est d’assurer aux apprenants une connaissance approfondie de *L’Œuvre au Noir* de Marguerite Yourcenar, des points de vue a) des questions historiques évoqués dans le roman (la Renaissance européenne et les interrogations philosophiques qu’elle pose) ; b) de l’esthétique youcenarienne et de sa dimension stylistique.

Au terme du cours, les étudiants sont capables de :

1. lire, traduire et commenter le roman de Marguerite Yourcenar au programme ;

Application des connaissances et de la compréhension :

2. Les étudiants sont censés connaître les thèmes et les motifs évoqués dans le roman, ainsi que les faits historiques auxquels il est fait allusion. Ils sont également censés savoir identifier et problématiser les phénomènes stylistiques qui traduisent l’esthétique de Marguerite Yourcenar et sa vision de l’homme et de l’histoire.

Savoir-faire en termes de communication :

### 3) L’étudiant est capable de reformuler les connaissances acquises avec aisance et une certaine souplesse, en démontrant un niveau de langue orale correspondant au B2+/C1 du CECRL. L’étudiant est en outre capable de d’exposer les résultats d’une recherche critique sur un sujet donné, à l’oral. Les modalités de cette exposition seront détaillées dans la section “Didactique du cours” de ce même programme

***PROGRAMMA DEL CORSO***

1) Présentation de Marguerite Yourcenar : repères biographiques, contexte historique et culturel.

2) *L’Œuvre au Noir*: l’idée d’humanité entre Renaissance et modernité.

3) Écrire l’humanité : homme, science et nature dans le style de Marguerite Yourcenar.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

1. Marguerite Yourcenar, *L’Œuvre au noir*, Paris, Gallimard, Collection Folio, ISBN : 9782070367986. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/yourcenar/oeuvre-au-noir-9782070367986-260080.html)
2. Anne-Yvonne Julien, *L’Œuvre au noir de Marguerite Yourcenar* (Essai et dossier), Paris, Gallimar, Folio, 1993, ISBN : 2070386147
3. Les matériaux téléchargés dans la plateforme blackboard, ainsi que tous les travaux des étudiants téléchargés dans celle-ci.
4. *Dictionnaire Marguerite Yourcenar*, dirigé et préfacé par Bruno Blanckeman, Paris, Champion, 2017 (ouvrage de consultation, utile pour les recherches personnelles des étudiants, disponible à la bibliothèque de l’université).
5. Le site *Yourcenariana* sera régulièrement consulté, qui contient de nombreuses publications en ligne et une utile bibliographie (*https://www.yourcenariana.org/taxonomy/term/12%2014%2015%2020%2026%2027*)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Cours magistral en français. La plate-forme Blackboard sera utilisée tout au long du cours. Les matériaux y inclus sont à considérer comme obligatoires. Après les premières 20 heures de cours magistral, les étudiants sont censés choisir un thème (ou un personnage, ou un phénomène stylistique) et présenter oralement les résultats de leur recherche individuelle (Présentation PowerPoint ou Keynote) à l’ensemble de la classe. La discussion en classe et la présentation seront partie prenante du développement du cours et de l’évaluation finale.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Méthode de l’examen (Cours magistral, M. Verna) : entretien oral avec l’enseignant, avec 2/3 questions posées par l’enseignant, en français. L’entretient comprend : a) lecture, traduction (précise et détaillée) des textes au programme ; b) commentaire du roman, basé sur le contenu du cours et sur la bibliographie. La lecture, la traduction précise et le commentaire critique des textes au programme sont une étape incontournable de l’examen. **Les étudiants sont censés se présenter à l’examen avec leurs propres textes (**voir la Bibliographie pour les éditions conseillées) ; **les notes personnelles de l’apprenant sur les textes en sa possession sont les bienvenues.** Après la vérification de la compréhension linguistique des textes au programme, l’étudiant pourra démontrer sa capacité à analyser critiquement les textes littéraires. **Les présentations à la classe contribueront à la moyenne finale au même titre que la note des Esercitazioni**. Pour l’évaluation, on terra compte de la fiche suivante :

|  |  |
| --- | --- |
| *Compétences à évaluer*  | Nombre des points à attribuer (maximum) |
| 1. *Connaissance des textes*
* Phonétique (lecture) ; Traduction en italien : correction, précision
* Compréhension et commentaire du texte
 | **15** |
| 1. *Notions d’histoire littéraire*
* Habileté à contextualiser le texte (histoire/histoire littéraire)
 | **8** |
| 1. *Degré d’élaboration de données et de notions*
* Habileté à établir des rapprochement / habileté à confronter textes et auteurs différents
* Habileté d’analyse critique
 | **7** |

**Note finale ………………………………………. / 30**

**Pour obtenir la note “30 e lode” il faut l’excellence au niveau des trois compétences évaluées aussi bien qu’une excellente capacité critique du texte littéraire.**

Al voto finale concorre il voto che risulta dalla media ponderata degli esiti delle prove intermedie di lingua scritta e orale (rispettivamente fino a un massimo di 1/6 e 2/6 del voto finale).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

***Permanence***

Pour l’horaire de permanence de l’enseignant, il est conseillé de consulter heures et changements (éventuels) sur la page internet (« pagina docente ») de l’enseignant.

***Prérequis***

* Connaissance des fondements de l’analyse littéraire (les figures rhétoriques de base). Une bonne méthode d’analyse du texte littéraire est indispensable.
* Étant donné les contenus et le niveau d’un Cours qui est prévu à la troisième année de licence (LT), un niveau de compétences linguistiques correspondant ou supérieur au B2 du CECRL est à prévoir.

*Esercitazioni di Letteratura francese (3° anno)*

Prof. Mariacristina Pedrazzini

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Ces travaux pratiques donneront un aperçu chronologique des principaux mouvements littéraires du XXe siècle et de leurs ouvrages représentatifs.

**Objectif pédagogique** : la connaissance des principaux mouvements littéraires français du XXe siècle, de leurs auteurs et de leurs ouvrages représentatifs. L’étudiant est censé savoir lire correctement les textes au programme, les situer dans l’époque, et les traduire de manière précise (traduction mot à mot). Cette traduction vise à vérifier la compréhension du texte.

**Résultats attendus** : La connaissance des mouvements littéraires, des auteurs et de leurs textes ; la capacité de commenter à l’oral les textes proposés en en valorisant les thèmes et le style.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

On suivra un parcours chronologique des mouvements littéraires et des œuvres qui ont marqué le XXe siècle français.

***BIBLIOGRAFIA***

*Obbligatoria*

*Textes littéraires du XXe siècle*, a cura di M.C. Pedrazzini (dispensa che sarà resa disponibile sulla piattaforma Blackboard del Corso).

*Complementare*

Liana Nissim (a cura di), *Antologia cronologica della letteratura francese*, Novecento, vol. VI, ed. LED, 1999.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Travaux pratiques de lecture, traduction, analyse et commentaire de texte.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Examen oral en français. La lecture, la traduction et le commentaire des textes au programme constituent une étape incontournable de l’examen.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Les travaux pratiques se tiendront au premier semestre.

Les étudiants sont censés avoir une bonne connaissance de la langue française (niveau B2) et de la littérature des siècles précédents.

*Orario e luogo di ricevimento*

Pour l’horaire de permanence, il est conseillé de consulter heures et changements (éventuels) sur la page internet (« pagina docente ») de l’enseignant.

# Esercitazioni di lingua francese (3° triennalisti)

## Dott. Olivier Béguin; Dott. Valérie Durand;; Dott. Patrizia Guasco; Dott. Carolina Viola

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Le cours vise à:

– fournir les outils permettant à l’étudiant d’enrichir son bagage lexical en autonomie;

– perfectionner sa compréhension orale;

– perfectionner son expression écrite et orale;

– s’entraîner à la traduction de textes de spécialité.

Les activités proposées dans le cycle des travaux dirigés de langue pour la troisième annualité de cours visent à atteindre, dans les quatre compétences, un niveau correspondant au niveau C1 du Cadre européen commun de référence.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

1. *Résumé oralisé et lexicologie (Dott. Olivier Béguin)*

Technique du résumé oralisé appliquée à des textes lus par l’enseignant, des documentaires audiovisuels et des films (inhérents aux profils des étudiants).

Acquisition des notions de base de la lexicologie (sources du lexique, morphologie, sémantique) identiques pour les groupes 1 et 2 - et du vocabulaire spécialisé inhérent aux différents profils des groupes 1 et 2. Pour la subdivision en groupes, voir ci-dessous le paragraphe «Avvertenze».

2. *Traduction: thème et version* *(Dott. Patrizia Guasco* et *Dott. Carolina Viola)*

Traduction (de l’italien au français et du français à l’italien) d’articles tirés de la presse généraliste, traitant de sujets inhérents aux profils des étudiants.

3. *Expression orale (Dott. Valérie Durand)*

Entraînement à la présentation orale d’un thème d’actualité complexe et actuel de façon claire et synthétique; développement de capacités d’argumentation orale intégrant des arguments secondaires pertinents et développant des points particuliers afin de parvenir à une conclusion adaptée au débat à travers des présentations, des jeux de rôle, des exercices créatifs.

***BIBLIOGRAFIA***

Pour le point 1 :

O. Béguin, *Documents pour le résumé oralisé et le lexique de troisième année*, disponibile in copisteria, Largo Gemelli.

D. Dumarest-M.H. Morsel *LES MOTS, origine, formation, sens*, Presses Universitaires de Grenoble.

Pour le point 2:

I. Morel-C. Viola, *Traduction et grammaire,* *Troisième année,* EDUCatt, Milano, 2022.

A. Rey-J. Rey-Debove, *Le Petit Robert, Dictionnaire de la langue française*.

*Il grande dizionario Garzanti di francese*, ult. ed.

Pour le point 3:

D. Twardowski-Vieites – Sylvain Capelli – Emilie Mathieu-Benoit, *Cosmopolite 5 Méthode de Françai*s, ed. Hachette Français Langue Etrangère, 2020 (o ult. ed.), ISBN : 978-2-01-513578-6

***DIDATTICA DEL CORSO***

Le cours comprend 6 heures hebdomadaires pour chacun des groupes 1 et 2, dont:

– une heure pour l’entraînement au résumé oralisé: techniques, entraînement, correction à partir de productions d’étudiants, acquisition du vocabulaire en contexte;

– une heure où le travail est axé essentiellement sur l’acquisition du vocabulaire (texte, fiche lexicale ou extrait de films);

– deux heures d’entraînement à la traduction, avec correction collective, chaque semaine, d’un thème (traduction vers le français) ou d’une version (traduction vers l’italien) que les étudiants auront préalablement préparés. Cette activité sera précédée d’exercices de grammaire contrastive ciblés, portant sur des structures morphosyntaxiques sélectionnées pour leur fréquence et leur difficulté;

– deux heures en salle de conversation pour l’entraînement à l’expression orale: revues de presse et présentations orales des étudiants, débats après vision de documentaires / vidéos de spécialité, création collective de récits, jeux de rôles, etc.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’examen final comporte une épreuve écrite et une épreuve orale, que l’étudiant pourra passer dans l’ordre qu’il préfère.

*Épreuve écrite*

*Lexicologie* (20 points /90) : un test de 20 minutes comportant une douzaine de questions avec un barème précis. Le test sera différent pour les groupes 1 et 2.

*Résumé oralisé* (30 points /90) : le texte choisi aura une longueur approximative de 400 mots et devra être réduit à 130 mots environ. Critères d’évaluation: compréhension, exhaustivité, équilibre, hiérarchisation, longueur, présentation, lisibilité, ordre, correction orthographique et grammaticale. La durée de l’épreuve est d’une heure environ.

*Traduction* (*thème* 20 points /90 + *version* 20 points /90) les textes proposés seront différents selon le groupe de l’étudiant. En thème (250 mots) on évaluera essentiellement la correction morpho-syntaxique. La version (350 mots) visera à vérifier la bonne compréhension du texte de départ et sa restitution dans un italien correct et fluide. Pour les deux épreuves, les dictionnaires monolingues ainsi que les dictionnaires bilingues sont autorisés. Le temps total imparti est de deux heures.

Des simulations d’examen seront proposées en cours d’année.

*Épreuve orale (tous les profils)*

Après un temps de préparation de 15/20 minutes, l’étudiant devra répondre à une question inhérente aux thèmes développés en cours sous la forme d’un exposé « à la française ». Au cours de l’entretien, il devra ensuite débattre du thème abordé avec l’examinateur et montrer qu’il peut méthodiquement développer une argumentation, souligner les points importants et les détails pertinents du sujet, présenter et analyser de façon spontanée des données proposées sous forme d’une infographie ou d’un graphique et apporter des arguments secondaires pour étayer son propos. Il devra montrer qu’il peut utiliser la langue avec aisance, correction et efficacité dans le domaine correspondant au profil choisi.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Per una proficua frequenza delle esercitazioni della terza annualità lo studente deve aver acquisito le competenze attese al termine della seconda annualità di corso.

Per le esercitazioni di *Riassunto e lessico* e per quelle di *Lingua orale* gli studenti saranno suddivisi in due gruppi:

– *gruppo 1*: profilo “Lingue per l’impresa” e Laurea in Scienze linguistiche per le relazioni internazionali.

– *gruppo 2*: profili “Lingue per il management e il turismo”, “Lingue, comunicazione, media e culture digitali” ; “Lingue e letterature straniere”.

Per le esercitazioni di *Traduzione e grammatica*, gli studenti saranno suddivisi in tre gruppi:

– *gruppo 1 SLRI* (Dott. Patrizia Guasco): Interfacoltà in Scienze linguistiche per le relazioni internazionali.

– *gruppo 1 LI* (Dott. Carolina Viola): profilo “Lingue per l’impresa”

– *gruppo 2* (Dott. Carolina Viola): profili “Lingue per il management e il turismo”, “Lingue, comunicazione, media e culture digitali” e “Lingue e letterature straniere”

Ulteriori indicazioni e/o variazioni a questo programma saranno pubblicate sulla pagina *Blackboard* dei docenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Dott. Olivier Béguin, il Dott. Valérie Durand, il Dott. Patrizia Guasco e il Dott. Carolina Viola ricevono gli studenti prima e dopo le lezioni.

# Esercitazioni di lingua francese (annualisti, 1° biennalisti)

## Dott. Patrizia Guasco

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Apprendimento delle conoscenze di base della lingua francese, finalizzate ad acquisire capacità di comprensione e produzione orale, e di produzione scritta di atti di parola semplici, di argomento generale e di vita quotidiana. Comprensione orale di sequenze di video o brevi documentari tratti dai principali canali di informazione francesi (France24, France 2, ecc.), avviamento alla conversazione sui temi affrontati.

Il livello di competenza comunicativa complessiva da raggiungere è il livello A2+ B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, corrispondente per il francese al Certificato internazionale DELF Niveau B1, rilasciato dal Ministero della Pubblica Istruzione Francese, presso gli Istituti francesi.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Studio della fonetica e della grammatica di base. Acquisizione del vocabolario fondamentale per esprimersi nelle situazioni della vita quotidiana. Sviluppo delle competenze di ascolto e comprensione, con l’ausilio di supporti audiovisivi. Sviluppo delle competenze di lettura di un testo semplice.

***BIBLIOGRAFIA***

Dispensa a cura dell’esercitatrice (primo semestre) scaricabile dalla pagina *Blackboard* del corso e disponibile presso la copisteria di Largo Gemelli, passaggio Biblioteca, Edificio Gregorianum, piano terra.

Dispensa di letture a cura dell’esercitatrice (secondo semestre) scaricabile dalla pagina *Blackboard* del corso e disponibile presso la copisteria di Largo Gemelli, passaggio Biblioteca, Edificio Gregorianum, piano terra.

L. Parodi, M. Vallacco, *Grammathèque (3a edizione),* CIDEB, 2010.

L. Parodi, M. Vallacco, *Grammathèque (3a edizione) - Exercices,* CIDEB, 2010.

 Dizionario bilingue consigliato:

R. Boch, Il Boch, Dizionario bilingue italiano-francese italiano-francese, Zanichelli-LeRobert, ult. ed.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il primo giorno di lezione si terrà la presentazione del corso e un test di livello solo per gli studenti Falsi-Principianti, Intermedi e Avanzati; coloro i quali saranno assegnati al livello Intermedi/Avanzati sono invitati a seguire comunque le lezioni del primo semestre assieme agli altri studenti di livello Principianti/Falsi Principianti in quanto avranno un ruolo attivo durante le lezioni: letture di dialoghi o brani, spiegazioni del vocabolario, illustrazione delle regole più semplici della grammatica, supporto agli altri studenti, ecc..

Esercizi di grammatica, comprensioni orali e scritte.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La parte scritta consisterà in una comprensione orale con scelta multipla, un test di morfosintassi e una breve produzione scritta senza dizionario.

La parte orale consisterà in una presentazione in francese di un video a scelta fra quelli indicati dalla docente (divisi per livello) e di un testo analizzato durante l’anno.

Il voto finale in trentesimi dell’esame di lingua si otterrà utilizzando una griglia di valutazione così suddivisa: 10 punti per la comprensione orale, 5 per la prova scritta di morfosintassi, 8 per la fonetica, 4 per la correttezza morfosintattica e 3 per la scioltezza.

Scritto e orale di lingua vanno sostenuti nelle date comunicate dal docente di lingua. Il superamento dell’esame scritto e orale di lingua è condizione essenziale per accedere all’esame di Lingua e Linguistica francese del Prof. Michela Murano o all’esame di Lingua e Letteratura francese del Prof. Marisa Verna.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il possesso di un DELF B1 o superiore, oppure di un ESABAC, conseguiti nei tre anni precedenti, sostituisce la prova scritta di lingua.

*Tutti gli studenti* sono tenuti ad iscriversi ai corsi *Blackboard* dei docenti.

Gli studenti non frequentanti sono tenuti ad informarsi sui programmi e la bibliografia e a prendere contatto con i docenti con congruo anticipo sulle date d’esame.

Il corso si rivolge agli studenti del corso di Laurea in Scienze linguistiche e letterature straniere (laurea triennale) che intendono annualizzare e biennalizzare una terza lingua (Lingua C), agli studenti della Facoltà di Lettere che hanno scelto la lingua francese (6 o 12 Cfu), agli studenti di Filologia principianti ; agli studenti delle Lauree magistrali in *Scienze Linguistiche*, in *Lingue, letterature e culture straniere*, che scelgono una terza lingua annuale o biennale nonché agli studenti del profilo *The Art and Industry of Narration: from Literature to Cinema and TV* che scelgono una seconda lingua (16 CFU).

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Dott. Patrizia Guasco riceve gli studenti prima e dopo le lezioni.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)