# Drammaturgia

## prof. Alessandro Gamba

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso – presentando le fondamentali categorie drammaturgiche sin dal loro sorgere nella filosofia aristotelica – intende introdurre alla specificità di testi concepiti per essere fruiti non dal lettore in un luogo qualsiasi bensì dallo spettatore in un luogo specifico. Verrà affrontato l’affascinantissimo rapporto tra parole che rimangono sempre le medesime e azioni (teatrali) che sono ogni volta uniche per definizione. Cosa rimane inalterato e cosa invece muta? Quale rapporto intercorre tra tempo e spazio? Cosa aggiunge l’eventuale componente musicale?

Al termine del percorso didattico gli studenti risulteranno in grado di approcciare con competenza ogni forma di testo drammaturgico. Con gli strumenti appresi essi potranno esaminare e affrontare con maggiori profondità e cognizione l’evento del *dràma* nelle sue varie fattispecie espressive, con la capacità critica di valutare il rapporto tra intenzione dell’autore e realizzazione degli interpreti. Coerentemente con l’orizzonte del corso di laurea, risulteranno inoltre introdotti all’applicazione della dimensione teorica nell’analisi di opere esemplari della letteratura francese o inglese o russa o spagnola o tedesca.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*PARTE FISSA*

Testo scritto e testo performato: dall’identico della parola all’irripetibile dell’azione.

Elementi per un primo approccio al teatro musicale.

*PARTE VARIABILE*

«Voi lo sapete, o mamma»: Marfa Ignàtievna Kabànova, Maurya, Émilie Paumelle, Yerma, Mutter Courage.

***BIBLIOGRAFIA***

*PARTE FISSA*

* C. D’Angeli, *Forme della drammaturgia. Definizioni ed esempi,* Utet Università, Torino 2004.
* A. Gamba, *Brevi improvvisi filosofici su nove capolavori del teatro musicale,* Educatt, Milano 2024.

*PARTE VARIABILE*

*Un testo teatrale in lingua originale a scelta tra i seguenti:*

* russo A.N. Ostrovskij: *Groza* [Moskva, Malyj Teatr / 16 ottobre 1859]
* inglese J.M. Synge: *Riders to the Sea* [Dublin, Molesworth Hall / 25 febbraio 1904]
* francese R. Vitrac: *Victor* [Paris, Comédie des Champs-Élysées / 24 dicembre 1928]
* spagnolo F. García Lorca: *Yerma* [Madrid, Teatro Español / 29 dicembre 1934]
* tedesco B. Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder* [Zürich, Schauspielhaus Zürich / 19 aprile 1941]

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezione in aula (con uso di strumenti multimediali).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame orale finale intende verificare lo studio dei libri in bibliografia e la comprensione del percorso globale dell’insegnamento da parte dello studente, allo stesso tempo valutandone la capacità argomentativa, la creatività interdisciplinare, la maturità cogitativa. Sarà criterio di giudizio imprescindibile, oltre alla conoscenza contenutistica, un utilizzo sovrano, disinvolto e flessibile del lessico proprio delle scienze in oggetto, accoppiato al rigore metodologico nell’applicazione problematica degli strumenti teorici ritenuti più coerenti e cogenti rispetto alle domande poste dalla commissione d’esame.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Non è richiesta preliminarmente alcuna specifica conoscenza o competenza.

Il testo teatrale tra quelli proposti nella parte variabile della bibliografia dovrà essere scelto dallo studente conformemente all’opzione fondamentale delle due lingue straniere studiate (ferma restando l’opportunità di integrare la lettura attraverso la consultazione di una valida traduzione italiana).

*Orario e luogo di ricevimento*

Il prof. Alessandro Gamba riceve su appuntamento personalizzato da richiedersi via e-mail (alessandro.gamba@unicatt.it), in presenza presso il Dipartimento di Filosofia o da remoto attraverso il Microsoft Teams d’ateneo.