# Antropologia e cultura anglo-americana

## Prof. Francesco Rognoni

[Il programma è mutuato dal Corso di Laurea in Lingue, letterature e culture straniere con la denominazione: *Letteratura anglo-americana*]

***OBIETTIVI DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di approfondire, attraverso la rassegna di opere aventi carattere esemplare, temi fondamentali della storia letteraria e culturale degli Stati Uniti. Saranno sviluppate anche considerazioni sulla traduzione letteraria e la traduzione intersemiotica (ovvero, quella dell’opera letteraria in opera cinematografica). Al termine del corso, lo studente avrà acquisito un panorama altamente rappresentativo della cultura nordamericana del ’900.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I Modulo (primo semestre): *Il romanzo hard-boiled: classici e neo-noir.*

Le lezioni si incentreranno sull’analisi di quattro classici del romanzo hard-boiled – *The* *Postman always Rings Twice* di J. Cain, *The Maltese Falcon* di D. Hammet, *The Big Sleep* e *The Long Farewell* di R. Chandler – e su due romanzi degli anni sessanta-settanta, *The Godfather* di M. Puzo e *The Last Good Kiss* di J. Crumley. Saranno prese in considerazione anche le principali versioni cinematografiche di questi libri.

II Modulo (secondo semestre): *Classicismo e sperimentalismo nella narrativa americana del secondo dopoguerra: i romanzi di John Williams.*

I tre romanzi di John Williams, *Butcher’s Crossing*, *Stoner* e *Augustus* saranno studiati per le peculiarità stilistiche e strutturali, e collocati nel loro contesto storico-sociale. Ciascuno di essi è altamente originale e al tempo stesso esemplare di un genere ben codificato: un romanzo western, il ‘campus novel’ e il romanzo storico.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

I Modulo:

J. Cain, *The* *Postman always Rings Twice* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/cain-james/the-postman-always-rings-twice-9780752864365-724394.html)

D. Hammet, *The Maltese Falcon* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/hammett-dashiell/the-maltese-falcon-9780752865331-724395.html)

R. Chandler, *The Big Sleep* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/chandler-raymond/big-sleep-9780241956281-674675.html)

R. Chandler, *The Long Farewell* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/chandler-raymond/long-goodbye-9780241954362-674676.html)

M. Puzo, *The Godfather* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/puzo-mario/the-godfather-9780099528128-724393.html)

J. Crumley, *The Last Good Kiss* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/crumley-james/the-last-good-kiss-9781784161583-724392.html)

II Modulo:

John Williams, *Butcher’s Crossing* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/williams-john/butchers-crossing-9780099589679-724397.html)

John Williams, *Stoner* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/williams-john/stoner-9780099561545-190793.html)

John Williams, *Augustus* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/williams-john/augustus-9781590178218-724396.html)

Si intende che i libri in programma possono essere acquistati in qualsiasi edizione, beninteso *originale*, non in traduzione. Ulteriore bibliografia sarà fornita a lezione.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in aula in inglese e in italiano.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esame orale in lingua inglese. Il colloquio si struttura in due parti, nelle quali vengono poste allo studente domande aperte. Nella prima parte, lo studente dimostrerà di conoscere la figura e l’opera degli autori trattati nel primo modulo (Cain, Hammet, Chandler, Puzo e Crumley), di saperle collocare nei relativi contesti storico-letterari, di essere in grado di leggere correttamente ad alta voce e comprendere passi dei testi in programma, di averne acquisito il lessico e le strutture linguistiche e di saperli analizzare e interpretare in modo critico e con autonomia di giudizio. Stesso discorso per l’autore affrontato nel secondo modulo (J. Williams), tenendo conto che laddove gli autori del primo modulo operano all’interno di un singolo ‘genere letterario’, Williams adotta e manipola consapevolmente le regole di tre ‘generi’ distinti. Il voto finale, in trentesimi, tiene conto per il 50% del colloquio riguardante il primo modulo e per il 50% di quello riguardante il secondo: per superare l’esame è necessario aver raggiunto la sufficienza (18/30) in entrambe le parti. Proprietà di linguaggio, chiarezza espositiva e capacità di organizzare in modo efficace e coerente l'argomentazione sono elementi determinanti ai fini della valutazione, per la quale si terrà conto anche di eventuali presentazioni di classe (vuoi riducendo il numero di domande poste durante il colloquio, vuoi in aggiunta alle domande per chi ambisca alla distinzione della lode).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il programma è il medesimo per gli studenti frequentanti e per i non frequentanti.

Si intende che gli studenti iscritti al corso per 4-5 Cfu porteranno un solo modulo a loro scelta, quelli iscritti al corso per 8-10 Cfu li porteranno entrambi.

L’insegnamento richiede una buona padronanza della lingua inglese, letta e parlata, ma non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Si auspica comunque una certa conoscenza della letteratura americana e si presuppongono interesse, curiosità intellettuale e passione per la lettura.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Rognoni riceve gli studenti secondo l’orario indicato sulla sua pagina docente e per appuntamento.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)