# Letteratura inglese (laurea magistrale)

## Prof. Enrico Reggiani

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Obiettivo del corso è il consolidamento a livello avanzato dell’esercizio autonomo da parte degli studenti di quella competenza testuale “specialistica” che è la competenza letteraria. Dei testi oggetto di studio verranno esaminati le coordinate storico-letterarie, i presupposti teorici, le pratiche compositive, i modelli culturali, al fine di produrre interpretazioni orientate in senso sempre più marcatamente interdisciplinare secondo coordinate metodologiche riassumibili nel concetto “il contesto nel testo”. Particolare attenzione verrà dedicata all’analisi delle dinamiche comunicative dei differenti generi testuali secondo prospettive teoriche aggiornate (*literary culturalism*, *textual politics*, ecc.).

Al termine del corso, lo studente avrà ulteriormente incrementato in senso interdisciplinare la sua conoscenza e comprensione dei processi di testualizzazione/letterarizzazione, consolidando sia la capacità di interpretarne in modo autonomo gli aspetti caratterizzanti (ad es., linguistico-traduttivi, letterario-culturali, analitico-ermeneutici, teorico-storici, socio-politico-istituzionali), sia l’abilità di darne riscontro in differenti situazioni comunicative, sia il possesso di più personalizzate strategie di auto- e meta-apprendimento.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Irish poetry in English, 1800-2000.*

1° semestre: Irish poetry in English 1800-2000: from texts to cultures via poetic theories and practices.

Il primo semestre avrà i lineamenti del *workshop* analitico ed ermeneutico. La scena poetica e culturale irlandese tra diciannovesimo e ventesimo secolo verrà ricostruita mediante l’analisi di una serie di testi poetici notevoli, individuati tra quelli più ampiamente citati e commentati nel volume di Justin Quinn indicato in bibliografia.

2° semestre: *Irish poetry in English.* A case study: W. B. Yeats (1865-1939)

Verrà esaminata la produzione poetica di W. B. Yeats, con specifico riferimento alla sua riflessione teorica, ai processi di produzione testuale, alle dinamiche di *textual politics*, alla sua ricezione critica e alle principali problematiche relative alla sua traduzione.

Il secondo semestre avrà i lineamenti del *monographic course*, cioè di un corso “focusing on a single issue and/or writer”, “examining a particular period in some depth”, e concepito come “problem course” durante il quale “students are taught ‘how to think’ rather than ‘what happened’” e i cui “contents are usually determined by the scholarly interests of the staff”.

***BIBLIOGRAFIA***

Fondamenti teorici

E. Reggiani, *La letteratura tra lingua, testo e culture: una cassetta degli attrezzi: 24 slide*s, 2023 (ppt reperibile nella sezione MATERIALI del corso in Blackboard)

E. Reggiani, *Per una scienza della letteratura realistica e integrale. Brevi note introduttive*, (**versione 2023)** (pdf reperibile nella sezione MATERIALI del corso in Blackboard)

1° semestre

J. Quinn, *The Cambridge Introduction to Modern Irish Poetry, 1800-2000*, Cambridge University Press, Cambridge, 2008.

E. Reggiani (a cura di), *Anthology of full texts of poems mentioned in Quinn’s Cambridge Introduction to Modern Irish Poetry, 1800-2000* (pdf reperibile nella sezione MATERIALI del corso in Blackboard)

2° semestre

W. B. Yeats, *Major Works*, Oxford, Oxford University Press, ultima ristampa.

M. Howes – J. Kelly (eds.), *The Cambridge Companion to W. B. Yeats*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006 (pdf reperibile nella sezione MATERIALI del corso in Blackboard)

E. Reggiani, *The compl[i]mentary dream, perhaps. Saggi su William Butler Yeats*, Roma, Aracne, 2010.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso ha durata annuale. Le lezioni si svolgeranno nella lingua più funzionale agli obiettivi e ai risultati di apprendimento attesi e forniranno innanzitutto i contenuti fondamentali e le necessarie coordinate metodologiche per un'adeguata interpretazione dei testi esaminati e per una loro accurata contestualizzazione storica, socioculturale, istituzionale, et al. Verrà privilegiata la modalità seminariale per valorizzare sia l’interazione tra docente e studenti, sia lo spiccato orientamento interdisciplinare dei contenuti e dei testi trattati. Ognuno di questi ultimi verrà sottoposto ad approfondita analisi, ne verranno individuati gli elementi intraletterari ed extraletterari, ne verrà valutato il peso e la funzione nella cornice del processo di letterarizzazione ed interpretato il contributo al senso complessivo del prodotto letterario oggetto di studio. Ulteriore materiale didattico, utile ai fini dell’esame di fine corso, potrà eventualmente essere indicato durante le lezioni e sarà reso disponibile in Blackboard entro il termine del corso.

Gli studenti potranno anche essere invitati a partecipare a seminari/workshop coerenti con il programma del corso, a produrre interventi critici (scritti e/o orali) su singoli testi nella cornice dell’attività didattica in collaborazione con il docente per poi presentarli ai loro colleghi e/o a un pubblico più ampio.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Il metodo di valutazione prevede esami orali su TUTTA la bibliografia obbligatoria del corso, inclusi i materiali didattici forniti in Blackboard. L’esame orale si tiene nella lingua più funzionale rispetto agli obiettivi e ai risultati di apprendimento attesi. Oltre ad avanzate competenze linguistico-traduttive, analitico-ermeneutiche e socio-culturali (75% della valutazione complessiva), gli studenti dovranno anche dimostrare di saper individuare, valutare e interpretare autonomamente gli elementi di matrice interdisciplinare presenti nei contenuti e nei testi trattati (25% della valutazione complessiva). Eventuali altre attività seminariali proposte, concordate e realizzate durante le lezioni (cfr. sopra la sezione DIDATTICA DEL CORSO) potranno essere opportunamente valutate in sede d’esame finale.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Prerequisiti dell’insegnamento: dal punto di vista del merito, un’adeguata conoscenza della letteratura inglese esaminata durante il triennio LT; dal punto di vista del metodo, disponibilità a sperimentare direttamente e attivamente nuove modalità di potenziamento di una reale ed efficace autonomia critica, con una forte connotazione inter- e trans-disciplinare, in vista di una più matura interpretazione dei testi esaminati e di una loro accurata contestualizzazione storica, socioculturale, istituzionale.

Per facilitare l’interazione didattica e il consolidamento dell’autonomia critica si raccomanda la consultazione dei socials e del blog del Prof. Enrico Reggiani (*enricoreggianiblog. A blog on literature, music and other crossings*, <https://enricoreggiani.wordpress.com/>), che contengono materiali e spunti funzionali all’apprendimento dei contenuti del corso, in certa misura anche a cura di studenti e laureati dei precedenti Anni Accademici.

Quanto pubblicato in questo programma va considerato come preliminare e soggetto a possibili mutamenti nel corso dell’attività didattica. Per la preparazione dell’esame farà testo il programma pubblicato in tempo utile e comunque prima della fine del corso nel Corso in Blackboard del docente, che gli studenti sono tenuti a visitare periodicamente in tutte le sue parti per conoscerne i contenuti. Gli studenti sono inoltre tenuti a rispettare il Codice Etico dell’Università Cattolica, accettato all’atto dell’iscrizione.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Enrico Reggiani riceve gli studenti presso il suo studio in Via Necchi, 9 (III piano) come indicato nella sua pagina personale.