# Antropologia culturale

## Prof. Alessandro Gamba

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende introdurre – in prospettiva fondativa – agli studi relativi alla cultura e alle culture, come complesso delle concezioni e dei comportamenti dell’essere umano nelle società susseguentesi storicamente. Vengono trattati i meccanismi generali dei processi culturali e le modalità con cui le culture si strutturano e si diversificano, per cogliere comparativamente sia le differenze sia le identità delle diverse configurazioni.

Al termine del percorso didattico gli studenti avranno acquisito familiarità con le competenze relative al contenuto, alla metodologia e alla storia delle ricerche nel settore. Potranno quindi fruttuosamente comprendere le voci del dibattito antropologico attuale, con particolare riferimento alle precipue dinamiche individuali e comunitarie.

Coerentemente con l’orizzonte del corso di laurea, risulteranno inoltre introdotti all’applicazione della dimensione teorica nell’analisi di opere esemplari della letteratura francese o inglese o russa o spagnola o tedesca.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*PARTE FISSA*

Il soggetto dell’antropologia: l’essere umano identico e diveniente.

Storia della disciplina e breve introduzione alle principali tappe e scuole antropologiche. Il lessico antropologico. Caratteristiche essenziali del ragionamento antropologico e metodologie di ricerca. Sostentamento, strutture sociali, insediamenti e abitazioni. Identità e alterità. Persone, corpi, sessualità. Forme della parentela e strutture sociali. Comunicazione, linguaggio, conoscenza. Oralità e scrittura. Credenze, cosmologie, rappresentazioni. I riti e i miti. Creatività culturale ed espressione estetica. La festa e il gioco. L’amministrazione del potere e la gestione delle risorse. La questione climatica. Netnografia e antropologia visuale.

*PARTE VARIABILE*

Il ruolo ancestrale della madre rivisitato in opere esemplari delle principali culture letterarie europee.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

*PARTE FISSA*

* R. Guardini, *Le età della vita,* Vita e Pensiero, Milano 2011. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/romano-guardini/le-eta-della-vita-loro-significato-etico-e-pedagogico-9788837236465-711722.html)
* D. Navarria, *Abitare il mondo. Temi di antropologia culturale*, Educatt, Milano 2023.

*PARTE VARIABILE*

*Un testo teatrale in lingua originale a scelta tra i seguenti:*

* russo A.N. Ostrovskij: *Groza* [Moskva, Malyj Teatr / 16 ottobre 1859]
* inglese J.M. Synge: *Riders to the Sea* [Dublin, Molesworth Hall / 25 febbraio 1904]
* francese R. Vitrac: *Victor* [Paris, Comédie des Champs-Élysées / 24 dicembre 1928]
* spagnolo F. García Lorca: *Yerma* [Madrid, Teatro Español / 29 dicembre 1934]
* tedesco B. Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder* [Zürich, Schauspielhaus Zürich / 19 aprile 1941]

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezione in aula (con uso di strumenti multimediali).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame orale finale intende verificare lo studio dei libri in bibliografia e la comprensione del percorso globale dell’insegnamento da parte dello studente, allo stesso tempo valutandone la capacità argomentativa, la creatività interdisciplinare, la maturità cogitativa. Sarà criterio di giudizio imprescindibile, oltre alla conoscenza contenutistica, un utilizzo sovrano, disinvolto e flessibile del lessico proprio delle scienze in oggetto, accoppiato al rigore metodologico nell’applicazione problematica degli strumenti teorici ritenuti più coerenti e cogenti rispetto alle domande poste dalla commissione d’esame.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Non è richiesta preliminarmente alcuna specifica conoscenza o competenza.

Il testo teatrale tra quelli proposti nella parte variabile della bibliografia dovrà essere scelto dallo studente conformemente all’opzione fondamentale delle due lingue straniere studiate (ferma restando l’opportunità di integrare la lettura attraverso la consultazione di una valida traduzione italiana).

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Alessandro Gamba riceve su appuntamento personalizzato da richiedersi via e-mail (alessandro.gamba@unicatt.it), in presenza presso il Dipartimento di Filosofia o da remoto attraverso il Microsoft Teams d’ateneo.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)