# Letteratura tedesca (LM)

## Prof. Elena Raponi

***OBIETTIVI DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

I semestre:

***Obiettivi del corso***

Il corso, a carattere istituzionale, si propone di avvicinare le studentesse/gli studenti alla conoscenza della letteratura tedesca del Novecento e dell’inizio del xxi secolo, attraverso la lettura critica, integrale o parziale, dei testi narrativi più emblematici del periodo affrontato e rappresentativi delle diverse aree di lingua tedesca (in particolare Germania, Austria e Svizzera). Il corso si propone altresì di sviluppare nelle studentesse/negli studenti la capacità di analizzare e interpretare i testi in programma in lingua tedesca, utilizzando la terminologia essenziale della *Literaturwissenschaft*.

Il corso si propone infine di avvicinare le studentesse/gli studenti alla lettura della produzione scientifica relativa ai testi in programma.

***Risultati di apprendimento attesi***

*Conoscenza e comprensione*

Al termine dell’insegnamento la studentessa/lo studente avrà acquisito le conoscenze storiche e storico-letterarie necessarie per orientarsi all’interno delle correnti della Letteratura tedesca del Novecento e dell’inizio del xxi secolo. Avrà inoltre acquisito la terminologia tedesca specifica del discorso letterario, per il genere narrativo.

*Capacità di applicare conoscenza e comprensione*

La studentessa/lo studente sarà in grado di tradurre correttamente in italiano, comprendere, analizzare e interpretare i testi letterari in programma, e di collocarli nel loro contesto storico, storico-letterario e storico-culturale.

La studentessa/lo studente sarà inoltre in grado di riferire con precisione in italiano il contenuto di studi scientifici relativi ai testi in programma.

II semestre:

***Obiettivi del corso***

Il corso, a carattere monografico, si propone di avvicinare le studentesse/gli studenti alla conoscenza dell’opera di Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781), attraverso la lettura critica di due opere teatrali: la commedia *Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück*, e il poema drammatico *Nathan der Weise*. Il corso si propone altresì di sviluppare nelle studentesse/negli studenti la capacità di analizzare e interpretare i testi in programma, utilizzando la terminologia essenziale della Literaturwissenschaft. Il corso si propone infine di avvicinare le studentesse/gli studenti alla lettura della produzione scientifica in lingua tedesca relativa ai testi in programma.

***Risultati di apprendimento attesi***

*Conoscenza e comprensione*

Al termine dell’insegnamento la studentessa/lo studente avrà acquisito le conoscenze storico-letterarie necessarie per orientarsi all’interno dell’opera di Gotthold Ephraim Lessing. Avrà inoltre acquisito la terminologia tedesca specifica del discorso letterario per il genere teatrale.

*Capacità di applicare conoscenza e comprensione*

La studentessa/lo studente sarà in grado di tradurre, comprendere, analizzare e interpretare i testi letterari in programma, e di collocarli nel loro contesto storico, storico-letterario e storico-culturale.

La studentessa/lo studente sarà inoltre in grado di riferire con precisione in tedesco il contenuto di studi scientifici tedeschi relativi ai testi in programma.

*Autonomia di giudizio e abilità comunicative*

La studentessa/lo studente sarà in grado di esprimere e motivare per iscritto un proprio giudizio sui personaggi, le azioni e i temi presenti nei testi in programma.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

## I semestre:

*Corso istituzionale:* „Deutsche Literatur vom Expressionismus bis zur Gegenwart“.

## II semestre:

*Corso monografico:* Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781). *Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück* e *Nathan der Weise*.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

I. semestre

- Elena Raponi, *Deutsche Literatur vom Expressionismus bis zur Gegenwart. Texte* - a.a. 2023/2024 (dispensa disponibile a partire da fine settembre 2023 presso il laboratorio di copisteria di L.go Gemelli).

- Elena Raponi, *Franz Kafka, „Auf der Galerie“*, in «Nuova Secondaria», 8, aprile 2022, pp. 87-91 (disponibile sulla piattaforma Blackboard).

- Inoltre la lettura integrale di: Anneliese Knoop-Graf und Inge Jens (Hrsg. von), *Willi Graf. Briefe und Aufzeichnungen*. Mit einer Einleitung von Walter Jens, 2. Auflage, Fischer Taschenbuch Verlag; Frankfurt a.M. 2004 (obbligatorie solo le pp. 111-201: *Briefe*, con le relative note nella sezione “Anmerkungen”).

Per la storia delle istituzioni letterarie del Novecento, il manuale:

Bengt Algot Sørensen, *Geschichte der deutschen Literatur*, Bd. 2. *Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, 4. aktualis. Aufl., Verlag C.H. Beck, München 2016.

Per ulteriori, possibili approfondimenti si consiglia la consultazione dei seguenti volumi:

E. Bahr (a cura di), *Geschichte der deutschen Literatur: Kontinuität und Veränderung vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Francke Verlag, Tübingen 1987, vol. 3°: *Vom Realismus bis zur Gegenwartsliteratur*.

dtv: *Deutsche Literaturgeschichte*, Bd. 8: *Wege in die Moderne 1890-1918*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1997 (e successivi volumi: Bd. 9, Bd. 10, Bd. 11, Bd. 12).

C. Buglioni, M. Castellari, A. Goggio, M. Paleari, *Letteratura tedesca. Epoche, generi, intersezioni. Dal Medioevo al primo Novecento*, Le Monnier Università, Firenze 2019.

C. Buglioni, M. Castellari, A. Goggio, M. Paleari, *Letteratura tedesca. Epoche, generi, intersezioni. Dal primo dopoguerra al nuovo Millennio*, Le Monnier Università, Firenze 2019.

M. Dallapiazza, C. Santi, *Storia della letteratura tedesca*. 3. *Il Novecento*, Editori Laterza, Roma/Bari 2001.

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

ii. semestre

- G.E. Lessing, *Nathan der Weise*. *Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen*, hrsg. von Thorsten Krause, Reclam, Stuttgart 2021 [Reclam XL Text und Kontext].

- G. E. Lessing, *Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen*, verfertiget im Jahre 1763. Textausgabe mit Anmerkungen/Worterklärungen. Anm. von Jürgen Hein, Reclam Verlag, 120 S., ISBN: 978-3-15-000010-6.

- Monika Fick, *Lessing-Handbuch*, vierte, aktualisierte und erweiterte Auflage, Metzler Verlag, Stuttgart 2016.

- Materiali (slides, eventuali saggi critici e di approfondimento) caricati sulla piattaforma Blackboard del corso.

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Nel primo semestre: lezioni frontali in aula col supporto di slides. Nel secondo semestre: lezioni frontali in aula, accompagnate da attività individuali pratiche guidate, quali presentazione e discussione orale (in aula) o scritta (a distanza, tramite Blackboard) di contenuti, personaggi e temi incontrati nei testi in programma. Il corso si svolge in parte in italiano, in parte in tedesco.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione avviene tramite un colloquio orale che si svolgerà sia in italiano sia in tedesco. Il colloquio, che si basa su domande aperte, comprende: 1) una prima parte di lettura ad alta voce e traduzione: lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito il lessico e le strutture linguistiche dei testi in programma; 2) una seconda parte in cui il candidato dovrà dimostrare di saper analizzare e interpretare i testi in programma, e di essere in grado di collocarli nel contesto storico e storico-letterario di riferimento. Gli studenti dovranno inoltre riferire con precisione (in italiano per il primo semestre) il contenuto di studi scientifici relativi ai testi in programma.

Il voto finale, in trentesimi, tiene conto per il 50% del primo punto e per il 50% del secondo punto: per superare l’esame è necessario aver raggiunto la sufficienza (18/30) in entrambe le parti. Correttezza e precisione linguistica e terminologica, chiarezza espositiva, capacità di organizzare l’argomentazione sono elementi determinanti ai fini della valutazione.

Solo per gli studenti del terzo anno della Laurea Triennale: al voto finale concorre il voto che risulta dalla media ponderata degli esiti delle prove intermedie di lingua scritta e orale.

Solo per gli studenti del profilo LLS della Laurea triennale e per gli studenti della Laurea Magistrale: il voto conseguito nella seconda parte dell’esame del secondo semestre tiene conto per il 25% della partecipazione alle attività individuali pratiche guidate.

Il programma è il medesimo per gli studenti frequentanti e per i non frequentanti.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso ha durata annuale per gli studenti iscritti al terzo anno del Corso di Laurea triennale in Scienze Linguistiche del profilo LLS (Lingue e letterature straniere) e per gli studenti della Laurea Magistrale 1 e 2.

Il corso ha durata semestrale per gli studenti iscritti al terzo anno del Corso di Laurea triennale in Scienze Linguistiche del profilo LCMCD (Lingue, comunicazione, media e Culture digitali) e del profilo LMT (Lingue per il management e il turismo). Gli studenti semestralisti dei profili LMT e LCMCD sono tenuti a sostenere l’esame sul programma del primo semestre.

Per gli studenti annualisti: Per sostenere il colloquio relativo al programma del II semestre è necessario aver superato il colloquio sul programma del I semestre.

Il corso sarà affiancato da 20 ore di esercitazioni, tenute dalla Prof.ssa Gloria Colombo (10 ore per gli studenti della Laurea Triennale e 10 ore per gli studenti della Laurea Magistrale), dedicate all’avviamento alla traduzione del testo letterario.

Gli studenti sono invitati a consultare con regolarità le pagine *on-line* delle docenti e le pagine del corso della piattaforma Blackboard per eventuali avvisi e materiali didattici integrativi. Tutte le indicazioni necessarie per la preparazione dell’esame sono disponibili sulla pagina Blackboard del corso.

*Prerequisiti*

Competenze linguistiche almeno pari al livello B2 del QCER.

*Orario e luogo di ricevimento*

Le docenti ricevono gli studenti secondo le modalità e l’orario indicati nella pagina docente (vd. homepage dell’Università Cattolica, link docenti).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)