# **Letteratura spagnola**

Prof. Dante Liano

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

I Semestre

Scopo dell’insegnamento è che i partecipanti abbiano una idea complessiva della produzione poetica di Antonio Machado nell’arco della sua vita. Inoltre, si tenterà di esaminare la teoria estetica che soggiace a tale produzione, e, soprattutto la visione del mondo che ne scaturisce.

II Semestre

## Scopo dell’insegnamento è che i partecipanti realizzino, insieme al docente, una lettura critica dei principali capitoli che compongono il *Don Chisciotte della Mancha,* capolavoro del romanzo spagnolo. A tale riguardo, si studieranno alcuni riflessi autobiografici compresi nell’opera, in modo particolare la nota storia del Cautivo. Si studierà, altresì, la proposta estetica di Cervantes e, naturalmente, il mondo su cui riflette. Al termine del corso, lo studente sarà in grado di analizzare e spiegare, dal punto di vista della critica letteraria, i testi studiate a lezione e quelli consigliati, e potrà fare riferimento ai diversi contesti socio culturali in cui sono stati prodotti.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I Semestre

La poesia di Antonio Machado

II Semestre

## Lettura del *Don Chisciotte*

*Seminario:* Nel secondo semestre, ogni settimana si terrà un seminario di un’ora di lezione sull’analisi dei testi letterari. Testi e bibliografia saranno somministrati durante le lezioni.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

I Semestre

AA. VV. *Estudios sobre Antonio Machado*. Barcelona : Ariel, 1977

*Antonio Machado* (edición de Ricardo Gullón y Allen W. Phillips).
Madrid : Taurus, 1988.

Caravaggi, Giovanni,  *Antonio Machado*, Roma : Salerno Editrice, 2021

Carrillo Burgos, Antonio Jesús. *Pensar poético y convivir cívico en Antonio Machado*, Almería : Universidad de Almería, 2012.

Chicharro Chamorro, Antonio  (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Granada, Universidad de Granada, 1992

Díaz Arenas, Ángel, *Antonio Machado : poesía y vida : obra y poética*, Vigo (Pontevedra) : Academia del Hispanismo, 2017.

Fuentes, Víctor, *Antonio Machado en el siglo XXI (nueva trilla de su poesía, pensamiento y persona),* Madrid : Visor Libros, 2018.

García Castro, José María, La filosofía poética de Antonio Machado. Madrid : Siruela, cop. 2013.

García-Wiedemann, Emilio J., *Los "Proverbios y cantares" de Antonio Machado*,     Granada : Dauro, 2009.

 Gibson, Ian, Los últimos caminos de Antonio Machado : de Collioure a Sevilla, Barcelona : Espasa, 2019.

Gullón, Ricardo, Espacios poéticos de Antonio Machado, Madrid : Fundación Juan March : Madrid : Cátedra, 1987.­­­

Jiménez, José Olivio,  *Antonio Machado en la poesía española : la evolución interna de la poesía española, 1939-2000*, Madrid : Cátedra, 2002.

López, Francisco, *En torno a Antonio Machado*, Madrid Gijón : Júcar, 1989.

Martínez Hernández, José, *Antonio Machado, un pensador poético : meditaciones del "Juan de Mairena"*,  [Córdoba] : Almuzara, 2019.

Moreno Castillo, Enrique, *Sobre dieciocho poemas de Antonio Machado*, Sevilla : Renacimiento, 2015.

Rubio Jiménez, Jesús, *La herencia de Antonio Machado (1939-1970),* Zaragoza : Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018.

Sesé, Bernard*. Antonio Machado : (1875-1939) : El hombre, el poeta, el pensador* / Prólogo de Jorge

Valverde, José María,  Antonio Machado, Tres Cantos : Siglo XXI de España, 2013

II Semestre

AA. VV. *Don Quijote alrededor del mundo,* Instituto Cervantes, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelona, 2005

Asociación de Cervantistas. Coloquio internacional (13º : 2017 : (Argamasilla de Alba, España), *Los trabajos de Cervantes : XIII Coloquio internacional de la Asociación de Cervantistas (XIII-CIAC)* / edición preparada por Rafael González Cañal, Almudena García González. Cuenca : Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2019.

 Botello López-Canti, Jesús, *Cervantes, Felipe II y la España del Siglo de Oro,* Universidad de Navarra ; Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt am Main : Vervuert, 2016.

 Braga Riera, Jorge, González Martínez, Javier J., Sanz Jiménez, Miguel. *Cervantes, Shakespeare y la edad de oro de la escena*, Madrid : Fundación universitaria española, 2018.

 *cervantina*, Vigo (Pontevedra) : Editorial Academia del Hispanismo, 2020.

 *cultura,* Madrid : Cátedra, 2015.

De Madariaga, Salvador, *Guía del lector del "Quijote": ensayo psicológico sobre el "Quijote",* Aguilar, Madrid, 1926.

De Unamuno, Miguel,*Vida de Don Quijote y Sancho,* Espasa, Madrid, 1971

Frenk, Margit, *Cuatro ensayos sobre el* Quijote, México, FCE, 2013

Fuentes,Carlos*, Cervantes o la crítica de la lectura,* Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá, 1994.

García, Martha, *Cervantes entre la Reforma y la Contrarreforma : España en el contexto literario de las reformas religiosas*,Vigo (Pontevedra) : Academia del Hispanismo, 2019.

Joset, Jacques, *De Cervantes y alrededores : cuatro décadas de interpretación*

Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt am Main : Vervuert, 2019.

Maestro, Jesús G., *Cervantes y la Teorìa de la Literatura, como ciencia de la literatura*. Vigo (Pontevedra) : Academia del Hispanismo, 2020.

Montero Reguera, José, *Miguel de Cervantes : el poeta que fue novelista,* Madrid : Pigmalión, [2021

Moro Martín, Alfredo (ed.). *Cervantes y la posteridad : 400 años de legado cervantino,*

Muñoz Machado, Santiago, *Cervantes*, Barcelona : Crítica, 2022.

Pérez Magallón, Jesús, *Cervantes, monumento de la nación: problemas de identidad y*

Ramírez Santacruz, Francisco, Sánchez Jiménez, Antonio (eds.). *Cervantes global,* Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt am Main : Vervuert, 2022.

Riley, Edward,*Teoría de la novela en Cervantes,* Taurus, Madrid, 1989.

Rosenblat, Ángel,*La lengua del Quijote,* Gredos, Madrid, 1971.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali, esercitazioni di storia della letteratura spagnola, lavori pratici, conferenze tenute da docenti invitati, lavori di gruppo.

***METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame consiste in un colloquio orale in lingua spagnola sui contenuti del corso.

Ai fini della valutazione il docente terrà in considerazione se le risposte sono attinenti alla materia trattata durante il corso, alla capacità dello studente di contestualizzare i testi con la circostanza storica in cui sono stati prodotti, alla qualità dell’analisi testuale, se richiesta. Inoltre, si valuterà la capacità critica dello studente, la capacità di strutturare dei discorsi pertinenti e la comprensione globale dei problemi proposti.

L’esame del Corso Monografico di Lingua e Letteratura Spagnola prevede una parte istituzionale scritta, riguardante le esercitazioni di Storia della letteratura spagnola, con un test da svolgere sulla piattaforma Blackboard, propedeutica all’esame orale dei contenuti del Corso Monografico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Sono propedeutici all’esame del Corso Monografico gli esami scritti e orali di Lingua Spagnola, relativi ai corsi di lingua tenuti dai CEL durante l’anno, e i cui risultati fanno una media ponderata col risultato complessivo dell’esame del corso monografico.

***Esercitazioni per la laurea triennale***

Gli orari delle esercitazioni di Storia della letteratura spagnola per il secondo e terzo triennalisti, tenuti dalla prof.ssa Elena Stella e dalla prof.ssa Benedetta Belloni, saranno pubblicati sulla piattaforma Blackboard, prima dell’inizio dei corsi.

***Esercitazioni per la laurea magistrale***

Gli studenti della Laurea Magistrale 1 che devono sostenere l'esame di Lingua e Letteratura Spagnola, in sostituzione delle Istituzioni di Letteratura devono inviare al docente, via mail, una settimana prima dell'esame, un riassunto di: Francisco Ruiz Ramón, *Historia del teatro español*, Siglo XX, Madrid, Cátedra, 2007, Cap. 4 y Cap. 7. In sede di esame, saranno interrogati sui contenuti dei due capitoli.

Gli studenti della Laurea Magistrale 2 che devono sostenere l'esame di Lingua e Letteratura Spagnola, in sostituzione delle Istituzioni di Letteratura devono inviare al docente, via mail, una settimana prima dell'esame, un riassunto e commento di: Andrew P. Debicki, *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Gredos. Capítulos 4, 8, 12. In alternativa, *Poesía española contemporánea (1939-1980),* Selección, estudio y notas de Fanny Rubio y José Luis Falcó, Clásicos Alhambra, Madrid,1982. Da leggere e riassumere i capitoli I, II, V y VI.

*Orario e luogo di ricevimenti studenti:*

Il Prof. Liano riceverà gli studenti ogni settimana, con le modalità e orari indicati nella pagina docente.

*Esercitazioni di Letteratura Spagnola 3*

Prof.ssa Benedetta Belloni

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Affiancamento e inquadramento da un punto di vista generale della letteratura del corso di Lingua e Letteratura Spagnola 3 (Prof. Dante Liano). Il corso vuole offrire una panoramica della storia e della letteratura spagnola dei secoli XVIII-XIX-XX. Attraverso l’analisi di testi appartenenti ad autori rappresentativi, si proporrà un percorso storico-letterario per dotare lo studente degli strumenti necessari per capire meglio le trasformazioni della letteratura spagnola in questo periodo. Al termine del corso, lo studente sarà in grado di analizzare criticamente i testi presi in esame, contestualizzarli all’interno dei movimenti letterari spagnoli e riconoscerne le peculiarità retoriche, tematiche e strutturali.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

**Siglo XVIII**

***Ilustración y Preromanticismo***

– Félix Samaniego, *Fábulas* (selección de textos).

– Gaspar Melchor de Jovellanos, *El delicuente honrado* (selección de textos).

– Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas* (selección de textos).

– José Cadalso, *Noches lúgubres* (lectura integral) [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/cadalso/cartas-marruecas-noches-lugubres-9788437618104-566204.html)

**Siglo XIX**

***Romanticismo***

– José de Espronceda, *La canción del pirata* (selección de textos).

– Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* (selección de textos).

– Mariano José de Larra, *Artículos* (selección de textos).

– José de Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (selección de textos).

***Realismo y Naturalismo***

– Benito Pérez Galdós, *Misericordia* (selección de textos).

– Juan Valera, *Pepita Jiménez* (selección de textos).

– Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta* (selección de textos).

– Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa* (selección de textos).

**Siglo XX**

***Modernismo***

– Rubén Darío, *Prosas profanas* (selección de textos).

***Generación del ’14***

– Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo* (selección de textos).

***Generación del ’27***

– Federico García Lorca, *Romancero gitano* (selección de textos).

– Luis Cernuda, *Poesías* (selección de textos).

***Poesía de la posguerra***

– Miguel Hernández, *Viento del Pueblo* (selección de textos).

***Novela de la posguerra***

– Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama* (selección de textos).

– Carmen Laforet, *Nada* (lectura integral) [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/laforet/nada-9788423356980-709926.html)

NOTA: I brani antologici che verranno analizzati in aula e da preparare per l’esame saranno reperibili all’interno del corso online di Blackboard.

***BIBLIOGRAFIA[[2]](#footnote-2)***

***Bibliografia raccomandata***

Per l’opera di cui è richiesta la lettura integrale è libera la scelta dell’edizione, purché in lingua originale e con un apparato critico di note. Per approfondimento del periodo storico e culturale, si consiglia anche la lettura di uno dei seguenti testi:

C. Alvar-J. C. Mainer-R. Navarro, *Breve historia de la literatura española*, Alianza, Madrid, 1997.

V. García De La Concha, *Historia de la literatura española*, Espasa Calpe, Madrid, 1995.

R.O. Jones (ed.), *Historia de la literatura española*, Ariel, Barcelona, 1994.

J. García López, *Historia de la literatura española*, Vicens-Vives, Barcelona, 1991.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in lingua spagnola. Uso di materiale informatico sulla piattaforma Blackboard.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La prova finale consiste in un test informatizzato da sostenersi nelle date ufficiali d’esame, somministrato tramite la piattaforma Blackboard, in cui lo studente dovrà rispondere a 31 domande in spagnolo, volte a valutare la corretta acquisizione dei contenuti del programma. La prova è propedeutica all’esame monografico di Lingua e Letteratura Spagnola 3 (Prof. Dante Liano), che può essere sostenuto in un appello diverso rispetto alle esercitazioni, purché nella stessa sessione d’esami. Il voto maturato nella prova informatizzata delle esercitazioni contribuisce alla determinazione del voto finale.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso è semestrale e si terrà nel primo semestre dell’anno accademico. Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. La conoscenza della lingua spagnola (livello B1/ soglia B2) è prerequisito utile a una soddisfacente comprensione dei contenuti delle lezioni, che si terranno in spagnolo.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof.ssa Belloni riceve gli studenti secondo l’orario indicato sulla sua pagina docente (vd. *homepage* dell’Università Cattolica, *link* docenti). (e-mail: benedetta.belloni@unicatt.it).

*Esercitazioni di letteratura spagnola 2*

Dott.ssa Elena Stella

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di fornire agli studenti un panorama generale della produzione letteraria spagnola dei Secoli d’Oro (secoli XVI e XVII). Attraverso l’analisi di alcuni degli autori più rappresentativi e dei rispettivi testi, che saranno analizzati e contestualizzati all’interno dell’evoluzione del contesto storico e letterario, lo studente acquisirà gli strumenti necessari per comprendere le dinamiche che caratterizzano l’evoluzione della letteratura spagnola nel periodo preso in considerazione.

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di saper inquadrare autori, testi ed epoche letterarie all’interno dell’evoluzione storica e letteraria spagnola, classificare testi e autori in base alle caratteristiche stilistiche e tematiche più rappresentative, dimostrare di aver compreso il contenuto dei testi facendone anche, dove richiesto, un commento critico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

**La literatura de los Siglos de Oro**

1. Lettura e analisi di una selezione di testi dei seguenti autori:

* Miguel de Cervantes (*Don Quijote*)
* Lope de Vega (*El arte nuevo de hacer comedias*)
* Tirso de Molina (*El burlador de Sevilla*)
* Pedro Calderón de la Barca (*La vida es sueño*)
* Garcilaso de la Vega
* Fray Luis de León
* San Juan de la Cruz
* Luis de Góngora
* Francisco de Quevedo

2. Lettura integrale e commento della seguente opera:

*Lazarillo de Tormes* (anonimo), Madrid, Cátedra, qualsiasi edizione [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/anonimo/lazarillo-de-tormes-9788437606606-204906.html)

***Bibliografia[[3]](#footnote-3)***

Dispensa dei materiali disponibile su Blackboard o, in cartaceo, presso il laboratorio di fotoriproduzioni (L.go Gemelli).

Per l’opera di cui è richiesta la lettura integrale è libera la scelta dell’edizione, purché in lingua originale e con un apparato critico di note.

Per un approfondimento del periodo storico e culturale, si consiglia anche la lettura di uno dei seguenti testi:

C. Alvar-J.C. Mainer-R. Navarro, *Storia della letteratura spagnola,* a cura di P.L. Crovetto, Einaudi, Torino, ult.ed., vol. I. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/alvar-carlos-mainer-jose-carlos-navarro-rosa/storia-della-letteratura-spagnola-vol-1-il-medioevo-e-leta-doro-9788806152802-172333.html)

C. Alvar-J.C. Mainer-R. Navarro, *Breve historia de la literatura española*, Alianza Editorial, Madrid, ult.ed.

F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española,* Crítica, Barcelona, ult.ed.

***Didattica del corso***

Lezioni frontali; lavori pratici; materiali integrativi caricati sulla piattaforma Blackboard.

***Metodo e criteri di valutazione***

La prova finale consiste in un test informatizzato da sostenersi nelle date ufficiali d’esame, somministrato tramite la piattaforma Blackboard, in cui lo studente dovrà rispondere a 31 domande in spagnolo, volte a valutare la corretta acquisizione dei contenuti del programma.

La prova è propedeutica all’esame monografico di Lingua e Letteratura spagnola 2, che può essere sostenuto in un appello diverso rispetto alle esercitazioni, purché nella stessa sessione d’esami.

***Avvertenze e prerequisiti***

- Il calendario delle lezioni sarà indicato sul sito dell'Università e sulla pagina Blackboard del corso.

- La conoscenza della lingua spagnola (livello A2/ soglia B1) è prerequisito utile a una soddisfacente comprensione dei contenuti delle lezioni, che si terranno in spagnolo.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

La docente riceve gli studenti a fine lezione o accordando tramite mail (elena.stella@unicatt.it) un ricevimento.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)
2. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-2)
3. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-3)