**Storia della radio e della televisione**

## Prof. Paola Abbiezzi

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di offrire un approfondimento dei fondamenti della storia della radio e della televisione, dalle origini ai giorni nostri, attraverso un percorso teorico e la visione guidata dei programmi che ne hanno segnato il processo evolutivo.

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di apprezzare la rilevanza della conoscenza della storia della radio e della tv come strumento utile alla comprensione dello scenario mediale contemporaneo. Avrà inoltre acquisito le competenze relative alla produzione di un podcast.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Primo Semestre

Parte generale. Fondamenti della storia della radio e della televisione: teorie, approfondimenti, analisi.

Secondo Semestre

Tra immagine e oralità. Il percorso evolutivo della radio e della televisione: dalla parola all’immagine e ritorno. Formati, generi e linguaggi.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

**Primo semestre:**

A. Sangiovanni*, Specchi infiniti. Storia dei media in Italia dal dopoguerra ad oggi*, Donzelli, Roma 2021. *[Acquista da VP](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/andrea-sangiovanni/specchi-infiniti-storia-dei-media-in-italia-dal-dopoguerra-ad-oggi-9788855221313-692052.html)*

G. Simonelli, *Cari amici vicini e lontani. L’avventurosa storia della radio,* Bruno Mondadori, Milano, 2012.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/simonelli-giorgio/cari-amici-vicini-e-lontani-9788861596542-179354.html)

**Secondo semestre**:

# p.abbiezzi, *Orfeo in Paradiso. Una questione di genere, linguaggio e progetto culturale,* HUMANITAS,LXXIV, pp. 859-868

p. Laufer, C. Ruggiero (ed), *Radio Vox Populi*, Anthem Press, Ny, London, 2022 - pp.13-27; 41-49

L. Lupo, *Il Podcasting. La radio di contenuto ritorna sul web,* Meltemi Milano 2019 [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/luigi-lupo/podcasting-la-radio-di-contenuto-ritorna-sul-web-9788855190794-678110.html)

Ulteriori materiali bibliografici verranno messi a disposizione sulla piattaforma Blackboard.

Le slides delle lezioni, i materiali integrativi e i contributi audio e video analizzati sia nel primo che nel secondo semestre e caricati sulla piattaforma Blackboard sono da considerarsi parte integrante della bibliografia sia per gli studenti che parteciperanno alla prova in itinere, sia per gli studenti che sosterranno l’esame in un unico appello.

Ulteriori materiali integrativi verranno segnalati durante il corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso si articola in lezioni frontali, integrate dall’ascolto di contributi audio, dalla visione di materiali video e da testimonianze di professionisti che operano nel mondo radiofonico e televisivo. È previsto un ciclo di seminari di approfondimento e la partecipazione ad attività integrative volte alla produzione di un podcast.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Prima dell’avvio del secondo semestre è prevista una prova in itinere volta a verificare la preparazione sui fondamenti della storia della radio e della televisione riservata agli studenti che avranno partecipato alle attività proposte durante il primo semestre.

Le prove integrative, propedeutiche alla partecipazione alla prova in itinere, consisteranno nella produzione di contenuti legati alla didattica. Il superamento della prova, in forma scritta, consentirà agli studenti di sostenere solo la parte restante dell’esame, nella forma di un colloquio orale, relativa al programma del secondo semestre comprensivo della produzione di un podcast.

Gli studenti che non parteciperanno alle attività integrative, potranno sostenere l’intero esame in forma orale in un unico appello.

Il colloquio orale si propone di accertare:

1. la qualità della partecipazione alle lezioni e alle altre attività didattiche integrative e alla produzione del podcast per gli studenti che avranno accolto le proposte didattiche integrative;
2. il livello di approfondimento dei testi indicati in bibliografia e dei materiali audio/video messi a disposizione

c. la capacità di rielaborazione concettuale dei dati;

d. l’espressione di una visione critica generale e problematica dei temi discussi;

e. la precisione e l’originalità dell’esposizione.

Per gli studenti che avranno partecipato alle lezioni e alle proposte integrative, comprensive della partecipazione alla produzione del podcast, il voto finale terrà conto dell’esito prova intermedia (40%) e del colloquio orale (60%) nel quale verranno verificate le abilità comunicativa ed argomentativa. Per gli studenti che sosterranno l’esame nella sola forma orale senza la partecipazione alla prova intermedia e alla produzione di materiali integrativi, il voto finale terrà conto dell’esattezza delle risposte (70%) e delle abilità comunicative ed espositive (30%).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’insegnamento non prevede particolari prerequisiti relativamente ai contenuti. Si presuppone comunque una conoscenza di base della storia contemporanea e l’interesse e la curiosità per i temi legati al mondo radiotelevisivo.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof. Paola Abbiezzi riceve gli studenti su appuntamento da concordare via mail all’indirizzo paola.abbiezzi@unicatt.it.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)