# Storia del cinema italiano

## Prof. Roberto Della Torre

***OBIETTIVI DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Scopo del corso è quello di fornire gli strumenti necessari alla comprensione della storia del cinema italiano di cui verranno messi in rilievo gli aspetti linguistici, estetici e produttivi. Al termine del corso lo studente sarà in grado di comprendere i principali problemi, le fasi storiche, gli autori e i film più rappresentativi della storia del cinema italiano.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Le lezioni approfondiranno, attraverso la visione di numerose sequenze, gli aspetti relativi alle correnti e alle scuole cinematografiche più influenti, al sistema produttivo, agli autori e all’evoluzione delle forme espressive del cinema italiano dal secondo dopoguerra ad oggi.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

M. Command, A. Sainati, *Storia del cinema italiano,* Pearson, Milano, 2022.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/storia-del-cinema-italiano-ediz-mylab-9788891916570-718172.html)

R. Della Torre (a cura di), *Uomini, donne e immaginari. Radiografie del cinema italiano*, EDUCatt, Milano, 2018. (Sei saggi a scelta)

R. Della Torre (a cura di), *Fuori circuito. Altre forme di produzione del cinema italiano*, EDUCatt, Milano, 2021. (Sei saggi a scelta)

Altri materiali indispensabili alla preparazione dell’esame (saggi di approfondimento, sequenze, docuementari, lungometraggi, cortometraggi) saranno resi disponibili sulla piattaforma BlackBoard di Ateneo durante il corso.

È parte integrante dell’esame la visione di almeno dieci dei seguenti film:

L’inferno (Francesco Bertolini-Giuseppe de Liguoro-Adolfo Padovan, Italia, 1911)

1860 (Alessandro Blasetti, Italia, 1934)

Darò un milione (Mario Camerini, Italia, 1935)

Ossessione (Luchino Visconti, 1943)

Roma città aperta (Roberto Rossellini, 1945)

Ladri di biciclette (Vittorio De Sica, 1948)

I vitelloni (Federico Fellini, 1952)

La grande guerra (Mario Monicelli, 1959)

Rocco e i suoi fratelli (Luchino Visconti,1960)

La notte (Michelangelo Antonioni, 1961)

Mamma Roma (Pier Paolo Pasolini, 1962)

Per un pugno di dollari (Sergio Leone, 1964)

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (Elio Petri, 1970)

Marrakesh Express (Gabriele Salvatores, 1989)

Caro diario (Nanni Moretti, 1993)

L’amore molesto (Mario Martone, 1995)

L’uomo in più (Paolo Sorrentino, 2001)

L’imbalsamatore (Matteo Garrone, 2002)

Sacro Gra (Gianfranco Rosi, 2013)

Indivisibili (Edoardo De Angelis, 2016)

Favolacce (Damiano D’Innocenzo, Fabio D’Innocenzo, 2020)

Ulteriori titoli di film indispensabili alla preparazione dell’esame saranno comunicati durante il corso e pubblicati sulla pagina web del docente.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula. Ricerche individuali.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

A seguito delle nuove disposizioni per lo svolgimento dell’attività didattica dopo la conclusione dello stato di emergenza, si rende necessario una modifica allo svolgimento dell’esame che ritorna ad una sua forma più tradizionale.

Premesso che le modalità di esame sono le stesse sia per gli studenti frequentanti che per i non frequentanti, l’esame si svolgerà secondo le indicazioni seguenti:

a) elaborazione di un testo di analisi critica su un film italiano concordato con il docente da consegnare in formato digitale almeno due settimane prima dell’appello d’esame;

b) prova scritta facoltativa a domande aperte sulla parte istituzionale (G.P. Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003),* Einaudi, Torino, 2003, pp. IX-XXV; pp. 3-303)[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/brunetta-g-piero/guida-alla-storia-del-cinema-italiano-1905-2003-9788806164850-172369.html). Date e aule saranno comunicate sulla bacheca virtuale del corso. Non è necessaria l’iscrizione ma sarà sufficiente presentarsi in aula con il badge.

c) colloquio orale finale. Chi ha sostenuto e superato la prova scritta sarà interrogato sui 12 saggi a scelta dai libri R. Della Torre (a cura di), *Uomini, donne e immaginari. Radiografie del cinema italiano*, EDUCatt, Milano, 2018 (6 saggi a scelta) e R. Della Torre (a cura di), *Fuori circuito. Altre forme di produzione del cinema italiano*, EDUCatt, Milano, 2021 (6 saggi a scelta) e sui film. Tutti coloro che non hanno sostenuto la prova scritta o non l’hanno superata porteranno all’orale l’intero programma.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Gli studenti potranno trovare all’indirizzo *http://docenti.unicatt.it/ita/roberto\_della\_torre/* ulteriori informazioni sul corso e sul ricevimento.

Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Si presuppone comunque interesse e curiosità per la materia.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Roberto Della Torre riceve gli studenti presso l’aula ricevimento della sede di via S. Agnese secondo le indicazioni esposte on-line oppure per appuntamento scrivendo all’indirizzo e-mail: *roberto.dellatorre@unicatt.it.*

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)