# Istituzioni di storia del cinema

## Prof. Virgil Darelli; Prof. Andrea Chimento

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende fornire strumenti di tipo storico, linguistico e teorico utili alla conoscenza e alla comprensione del cinema a livello internazionale, dagli esordi ai giorni nostri, e alla lettura dell’opera cinematografica, intesa sia come prodotto estetico-culturale, sia come prodotto economico e sociale. Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di:

* riconoscere e comprendere le principali forme espressive della storia del cinema (Conoscenza e capacità di comprensione);
* cogliere le evoluzioni che hanno interessato il linguaggio audiovisivo (Capacità di apprendere);
* leggere e analizzare un testo cinematografico in maniera approfondita (Conoscenza e capacità di comprensione applicate);
* sviluppare capacità comunicative ed espositive nell’ambito cinematografico (Abilità comunicative).

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il percorso didattico, diacronicamente e sincronicamente, si snoderà attraverso le epoche e si soffermerà sulla produzione più significativa di alcuni dei Paesi della cinematografia occidentale, con particolare attenzione per le forme di rappresentazione elaborate entro il sistema dei generi e del cinema d’autore. La storia del cinema verrà affrontata anche tramite il filtro dell’opera di John Ford: l’analisi di alcuni film rappresentativi permetterà di analizzare l’evoluzione del cinema classico Hollywoodiano e la sua influenza estetica, culturale ed economica sulla cinematografia mondiale.

Il corso è articolato in due moduli, corrispondenti ai due semestri.

Modulo I (*Prof. Virgil Darelli)*

Affronterà le principali fasi dello sviluppo del cinema dalle sue origini fino alla Seconda guerra mondiale, con un focus monografico sull’autore John Ford dal cinema muto agli anni Quaranta (30 ore).

Modulo II (*Prof. Andrea Chimento*)

Ricostruirà la storia del cinema dal secondo dopoguerra ai nostri giorni, con un focus monografico sull’autore John Ford since the Second World War, deepening the influence of his work on modern and contemporary cinema (30 hours).

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

*Studenti con esame da 6 cfu*

D. Bordwell-K. Thompson, *Storia del cinema. Un’introduzione*, a cura di D. Bruni-E. Mosconi, 6e, McGraw Hill, Milano, 2022 (capitoli 1-10 + Appendice).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/kristin-thompson-david-bordwell-jeff-smith/storia-del-cinema-unintroduzione-9788838654800-705594.html)

*John Ford*, a cura di Lucilla Albano, Marsilio, Venezia, 2011 (pp. 1-86) [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/john-ford-9788831709583-176905.html)

Materiali integrativi che saranno resi disponibili sulla pagina Blackboard del corso e indicati durante le lezioni.

Visione integrale dei seguenti film, disponibili presso la Mediateca dell'Ateneo:

*I tre birbanti* (*3 Bad Men*, 1926)

*Il traditore* (*The Informer*, 1935)

*Ombre rosse* (*Stagecoach*,1939)

*Furore* (*The Grapes of Wrath*, 1940)

*Com’era verde la mia valle* (*How Green Was My Valley*, 1941)

*Studenti con esame da 12 cfu*

D. Bordwell-K. Thompson, *Storia del cinema. Un’introduzione*, a cura di D. Bruni-E. Mosconi, 6e, McGraw Hill, Milano, 2022, (capitoli 1-16 e 19-20 + Appendice).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/kristin-thompson-david-bordwell-jeff-smith/storia-del-cinema-unintroduzione-9788838654800-705594.html)

*John Ford*, a cura di Lucilla Albano, Marsilio, Venezia, 2011 (testo completo) [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/john-ford-9788831709583-176905.html)

Materiali integrativi relativi ai film in programma disponibili sulla pagina Blackboard del corso e indicati durante le lezioni.

Visione integrale dei seguenti film, disponibili presso la Mediateca dell'Ateneo:

*I tre birbanti* (*3 Bad Men*, 1926)

*Il traditore* (*The Informer*, 1935)

*Ombre rosse* (*Stagecoach*,1939)

*Furore* (*The Grapes of Wrath*, 1940)

*Com’era verde la mia valle* (*How Green Was My Valley*, 1941)

*Sfida infernale* (*My Darling Clementine*, 1946)

*Il massacro di Fort Apache* (*Fort Apache*, 1948)

*Un uomo tranquillo* (*The Quiet Man*, 1952)

*Sentieri selvaggi* (*The Searchers*, 1956)

*L’uomo che uccise Liberty Valance* (*The Man Who Shot Liberty Valance*, 1962)

*Studenti non frequentanti*

Oltre ai testi e ai film già segnalati gli studenti devono concordare un programma specifico contattando il docente.

*Studenti Erasmus*

Gli studenti Erasmus sono invitati a concordare un programma apposito con il docente.

***DIDATTICA DEL CORSO***

* Lezioni frontali, durante le quali è prevista la visione e l’analisi di materiali audiovisivi
* Lavoro a distanza (sui testi del corso e sui materiali disponibili entro la pagina Blackboard del corso).
* Seminario integrativo facoltativo (per i soli studenti da 12 cfu, che si svolgerà nel secondo semestre).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Al termine di ciascun semestre si svolgerà una prova intermedia, aperta solo ai frequentanti, consistente in un test scritto (a domande aperte) sui capitoli del manuale. Il risultato del test andrà completato con un colloquio orale che verterà sui film e il testo del monografico. A partire dagli appelli ufficiali, anche gli studenti non frequentanti potranno dividere l’intero programma in prove parziali (scritta il manuale, orale la restante parte).

In generale, la parte manualistica copre il 70% del voto finale e la parte monografica il 30%. La partecipazione al seminario integrativo – che si svolgerà nel secondo semestre - darà luogo per gli studenti da 12 cfu all’attribuzione di 1 punto da sommare al punteggio acquisito con le altre prove.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Gli studenti che fossero, per motivate ragioni, impossibilitati a frequentare il corso dovranno prendere contatto con il docente all’inizio dell’anno.

Le indicazioni relative ai modi di iscrizione, alle norme di frequenza e di esame saranno fornite agli studenti all’avvio delle lezioni.

Si consiglia di consultare frequentemente la pagina web del docente e quella Blackboard del corso per prendere visione di comunicazioni, precisazioni, materiali e aggiornamenti sul corso.

Essendo un corso introduttivo, non sono previsti prerequisiti. Le nozioni e la metodologia proposti nel primo modulo sono propedeutici, tuttavia, ai contenuti del secondo, pertanto gli studenti che scelgono il corso a completamento del proprio piano di studi (6 cfu) devono necessariamente inserire il Modulo 1.

Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Virgil Darelli riceve gli studenti presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo in via Sant’Agnese 2 (IV piano) oppure a distanza su Teams previo appuntamento da concordare inviando una email a *virgil.darelli@unicatt.it*

Il Prof. Andrea Chimento riceve gli studenti presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo in via Sant’Agnese 2 (IV piano) oppure a distanza su Teams previo appuntamento da concordare inviando una email a: *andrea.chimento@unicatt.it.*

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)