# Forme dell’espressione visiva e letteraria nella contemporaneità

## Prof. Elena Rondena; Prof. Kevin McManus

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso affronta questioni metodologiche e di contenuto riguardanti aspetti del linguaggio letterario e artistico maturati nel corso del Ventesimo secolo, con attenzione ad aspetti interdisciplinari. Il tipo di approccio e gli argomenti trattati concorrono a valorizzare una prospettiva culturale che si nutre di contaminazioni e alimenta il dialogo tra i linguaggi dell’espressività letteraria e visiva.

Al termine del corso lo studente, attraverso le conoscenze acquisite, sarà in grado di apprezzare la rilevanza di argomenti tematici che gli permetteranno di orientarsi fra i temi e i caratteri della storia della letteratura e dell’arte contemporanea con visione critica e con consapevolezza metodologica, collegandoli agli ambiti disciplinari di specifico approfondimento nell’ambito del corso di laurea.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*«Racchiudere in una immagine tutto il male del nostro tempo»*

## I semestre: *Prof. Elena Rondena*

Il male fin dalla creazione del mondo e dell’uomo si è contrapposto al bene, si pensi alle figure di Caino e Abele o a quella di Giobbe; esso è contrario alla giustizia, alla moralità e all’onestà. Può essere fisico e psichico provocato da una malattia, ma può essere causato anche dall’uomo. A fronte di quest’ultimo aspetto si vogliono illuminare quegli autori della letteratura italiana che hanno vissuto le grandi ideologie del Novecento e che con la loro esperienza hanno verificato quanto il male sia banale, cioè senza radici, secondo la celebre definizione di Hannah Arendt.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

\*  *Due opere a scelta tra le seguenti, edizione a piacere:*

Arslan, *La masseria delle allodole*[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/antonia-arslan/la-masseria-delle-allodole-9788817080767-225093.html)

De Roberto, *La paura e altri racconti* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/federico-de-roberto/la-paura-e-altri-racconti-di-guerra-9788811811008-229986.html)

Lussu, *Un anno sull’altipiano* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/lussu-emilio/un-anno-sullaltipiano-9788806219178-215014.html)

Ungaretti, *Il porto sepolto*

\*  *Due opere a scelta tra le seguenti, edizione a piacere:*

Corti, *I più non ritornano* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/eugenio-corti/i-piu-non-ritornano-diario-di-ventotto-giorni-in-una-sacca-sul-fronte-russo-inverno-1942-43-9788881558698-559682.html)

Corti, *Il cavallo rosso* (scegliere uno dei tre tomi)[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/eugenio-corti/il-cavallo-rosso-ediz-centenario-9788892981270-704794.html)

Levi, *Se questo è un uomo* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/primo-levi/se-questo-e-un-uomo-9788806219352-206183.html)

Mori, *Nata in Istria*

Gli appunti delle lezioni sono parte integrante dell’esame. Ulteriori integrazioni saranno comunicate all’inizio del corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula, con il supporto di PowerPoint.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Al termine del semestre di lezioni si svolgeranno gli esami sotto forma di colloquio orale incentrato sui contenuti dei testi proposti in bibliografia e sugli argomenti trattati a lezione. Esso prenderà le mosse, di norma, da un testo commentato in aula e sarà volto ad accertare l’acquisizione da parte del candidato della effettiva conoscenza dei testi e degli argomenti oggetto del corso. La valutazione terrà conto altresì della chiarezza espositiva e della coerenza e solidità dell’argomentazione. Particolarmente apprezzata, inoltre, sarà la capacità di stabilire collegamenti e di rielaborare in modo personale i contenuti.

N.B.: L’esame si compone di due colloqui distinti, per l’ambito letterario e quello artistico. Gli studenti possono effettuare indifferentemente prima l’uno o l’altro. La valutazione scaturisce dalla combinazione delle due specifiche valutazioni.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso presuppone una buona conoscenza della storia, della letteratura e della cultura del Novecento. Eventuali lacune potranno essere colmate consultando un manuale scolastico di letteratura italiana in uso nei licei. Si consiglia Giuseppe Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*, Pearson, 2021.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Elena Rondena riceve gli studenti come da avviso pubblicato nella pagina web del docente.

## II Semestre: *Prof. Kevin McManus*

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso, complementare a quello svolto dalla professoressa Elena Rondena, prenderà in esame il tema della rappresentazione del male nell’ambito della cultura visuale e artistica contemporanea. Attraverso una serie di casi-studio, il fenomeno verrà analizzato sia da un punto di vista iconografico (i temi e le modalità del racconto visuale delle manifestazioni del male), sia da un punto di vista iconologico (le funzioni dell’immagine, e dell’opera d’arte in particolare, soprattutto in riferimento al fruitore), con particolare attenzione a momenti cruciali del Novecento come le guerre (i due Conflitti Mondiali, il Vietnam, le Guerre del Golfo e il conflitto Israeliano-Palestinese), i totalitarismi e i fenomeni terroristici. I due semestri sono pertanto profondamente legati; gli studenti potranno sostenere le relative parti d’esame nell’ordine che preferiranno.

***BIBLIOGRAFIA[[2]](#footnote-2)***

- Appunti delle lezioni.

- Due letture a scelta tra:

A. Azoulay, *Civil Imagination. Ontologia politica della fotografia*, Postmedia Books, Milano, 2018.

J. Clair, *La responsabilità dell’artista. Le avanguardie tra terrore e ragione*, Abscondita, Milano, 2011[. *Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/jean-clair/la-responsabilita-dellartista-9788884169921-723284.html)

G. Didi-Hubermann, *Immagini malgrado tutto*, Raffaello Cortina, Milano, 2005.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/didi-huberman-georges/immagini-malgrado-tutto-9788870789546-175807.html)

H. Foster, *Bad New Days. Arte, critica, emergenza*, Postmedia Books, Milano, 2019.

D. Levi Strauss, *Politica della fotografia*, Postmedia Books, Milano, 2007.

W.J.T. Mitchell, *Cloning Terror. La guerra delle immagini: dall’11 settembre a oggi*, La Casa Usher, Firenze-Lucca, 2012.

La bibliografia non sostituisce la frequenza delle lezioni, i cui contenuti costituiranno comunque il punto di partenza fondamentale in sede d’esame.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisiti*

Il corso è propedeutico alla conoscenza dell’arte nella contemporaneità e diretto a un dialogo fra il linguaggio visuale e la comunicazione simbolica. Al fine di un migliore orientamento è consigliabile una conoscenza manualistica della storia dell’arte, soprattutto per l’epoca considerata. Eventuali carenze potranno essere colmate con il ricorso a un manuale di Storia dell’arte destinato ai licei.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Kevin McManus riceve gli studenti negli orari e con le modalità comunicate sulla pagina web docente, all’interno del sito dell’Ateneo.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)
2. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-2)