**Filmologia**

Prof. Massimo Locatelli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende introdurre gli studenti alle teorie del cinema e dell'audiovisivo, fornendo loro le competenze di base per orientarsi nel dibattito contemporaneo sui media. Metterà a fuoco in particolare le teorie dei generi cinematografici e audiovisivi, e in questo quadro gli studi di psicologia dell’esperienza mediale. Al termine del corso gli studenti saranno in grado di individuare e definire gli snodi storici e teorici fondamentali del dibattito filmologico, e di presentare una loro analisi strutturata di un prodotto audiovisivo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso avrà un doppio sviluppo: da un lato offrirà agli studenti una panoramica storica sulla genesi dei principali modelli teorici sviluppati nell'ambito del dibattito sui generi cinematografici, sottolineandone i momenti salienti e gli interventi decisivi. Dall'altro porterà gli studenti a confrontarsi con le problematiche dello scenario contemporaneo, evidenziandone gli snodi fondamentali e approfondendo come caso di studio la produzione di genere noir e thriller, con particolare attenzione per le sue componenti emozionali.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

M. Locatelli, *Perché Noir,* Vita&Pensiero, 2011.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/massimo-locatelli/perche-noir-9788834321379-141879.html)

M. Locatelli, *Psicologia di un’emozione,* Vita&Pensiero, 2017.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/massimo-locatelli/psicologia-delle-emozioni-thriller-e-noir-nelleta-dellansia-9788834331477-250660.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in aula per la parte introduttiva. Seminari di analisi con coinvolgimento degli studenti (lezioni avanzate) per la parte di approfondimento.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Il corso prevede un test d'esame, un elaborato personale e un colloquio orale finale.

Il test si svolge sulla piattaforma Blackboard, ed è mirato a verificare l'acquisizione puntuale delle conoscenze di base. Concorre a definire il voto finale per un terzo del totale (10 punti).

L’elaborato di analisi verte su un caso di studio concordato con il docente e consegnato in tempi e formato predeterminati e comunicati sulla piattaforma Blackboard. È mirato a verificare la capacità dello studente di applicare con precisione, abilità di scrittura e senso critico le competenze acquisite. Concorre a definire il voto finale per un terzo del totale (10 punti).

L'esame orale prevede dapprima una verifica della conoscenza dello studente degli approcci metodologici all'ambito disciplinare, e in seconda battuta un approfondimento delle sue capacità di leggere e interpretare serie di testi complessi inerenti all'ambito specifico sviluppato nel corso, in una chiara e coerente prospettiva storico-teorica. Concorre a sua volta a definire il voto finale per un ultimo terzo del totale (10 punti, con la possibilità di attribuzione della lode).

Gli studenti frequentanti potranno concordare con il docente un percorso personalizzato, sulla base di indicazioni disponibili sulla piattaforma Blackboard.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Si presuppone comunque interesse e curiosità intellettuale per la riflessione storico-teorica sui media e si invita a predisporsi di una buona preparazione manualistica di base sulla storia del cinema e dell’audiovisivo (indicazioni bibliografiche in questo senso saranno messe a disposizione sulla piattaforma Blackboard).

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Massimo Locatelli riceve il lunedì pomeriggio presso il suo studio previo appuntamento via mail.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)