# Storia del teatro greco e latino (6 CFU)

## Prof. Elisabetta Matelli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso di Primo Modulo intende fornire le nozioni fondamentali e gli strumenti di base per la conoscenza del teatro classico secondo un metodo interdisciplinare che intreccia la storia della letteratura all’archeologia, all’epigrafia, alla filosofia, alla drammaturgia e all’esperienza in spazi teatrali. Al termine di questo corso lo studente possiede i fondamenti culturali di base necessari per affrontare in modo critico la lettura e l’interpretazione dei drammi classici.

Nel Modulo Avanzato (facoltativo e successivo al primo) gli studenti vengono accompagnati con metodo interdisciplinare e interattivo in una lettura critica più approfondita di alcuni drammi classici, alla luce della *Poetica* di Aristotele e di un metodo interdisciplinare con l’archeologia.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Modulo (30 ore, 6 CFU)

1. Lineamenti essenziali di storia del teatro greco e latino con metodo interdisciplinare (filologico, storico, archeologico-antiquario, antropologico).

2. Mito dionisiaco, feste dionisiache e organizzazione dei festival teatrali nell’Atene classica.

3. Impostazione del metodo di analisi drammaturgica fornita dalla *Poetica* di Aristotele, con lettura dei passi principali.

4. Lettura critica dei *Persiani* di Eschilo e dell’*Edipo Re* di Sofocle alla luce del metodo aristotelico.

4. Guida alla lettura domestica di *Ifigenia in Tauride* di Euripide, *Lisistrata* di Aristofane, *Edipo* di Seneca.

5. Nozioni di base sull’archeologia dei teatri greci e romani.

6. I contenuti dei seminari proposti in calendario all’inizio del corso.

***BIBLIOGRAFIA***

La bibliografia viene presentata nelle prime lezioni ed è pubblicata nella pagina *Blackboard*.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il primo Modulo si svolge in modo concentrato nelle prime cinque settimane di lezione (30 ore + seminari ed esercitazioni), con lezioni interattive in aula. Il calendario è pubblicato sulla pagina Blackboard. La frequenza alle lezioni è vivamente raccomandata. Con ‘frequenza’ s’intende sia il seguire lezioni in aula, sia (in caso di necessità) a distanza, seguendo lezioni registrate.

La docente invita ad assistere criticamente alla messinscena contemporanea di drammi antichi che verranno proposti a lezione. Sono previsti esercitazioni e alcuni seminari come parti integranti del programma.

*Nota*

Si segnalano:

– il Laboratorio di Drammaturgia Antica (per 3 CFU) anche per studenti senza esperienza tatrale, dedicato allo studio per la messinscena della *Lisistrata* di Aristofane, che si svolge dal 4 ottobre 2023, con saggio finale Giovedì 14 dicembre, ore 20.30 al Teatro Leone XIII e Venerdì 15 dicembre, ore 15.00  presso il Teatro Carcere di Opera.

* per studenti con già una prima esperienza di recitazione, il Corso di Alta formazione *Teatro Antico In Scena* dedicato alla *Lisistrata* di Aristofane, che avrà inizio il 26 gennaio 2024, concludendosi con la messinscena della commedia il 29-30 maggio 2024. Per informazioni scrivere a *elisabetta.matelli@unicatt.it*

– il cartellone di spettacoli classici proposto dall’Associazione Kerkis. Teatro Antico In Scena ([www.kerkis.net](http://www.kerkis.net)).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Non sono concessi preappelli.

L’esame avviene in presenza, oralmente, organizzato in “tavole rotonde”, a cui gli studenti sono tenuti a partecipare avendo con sé i testi in programma.

La valutazione accerta la conoscenza e la capacità di lettura drammaturgica dei testi in programma secondo le modalità critiche indicate a lezione e basate principalmente sulla *Poetica* di Aristotele, la conoscenza del quadro storico-letterario greco e latino in cui vennero prodotte le opere, la conoscenza precisa delle nozioni storico-archeologiche relative alle strutture teatrali e ad altri reperti utili.

Gli studenti frequentanti e non frequentanti sono tenuti a considerare le schede con gli appunti delle lezioni pubblicate su Blackboard e a integrare lo studio con i testi segnalati in Bibliografia nella pagina Blackboard.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Gli studenti e studentesse a cui manca un inquadramento storico-letterario di base è chiesto di compensare queste conoscenze tramite un mauale.

Per la bibliografia, gli avvisi e i materiali del corso, lo studente è invitato a iscriversi alla pagina Blackboard indicando l’indirizzo mail @iCatt.

Il titolo di un elaborato di laurea triennale viene concesso dopo il superamento positivo dell'esame con voto non inferiore a 27. Le tesi di laurea magistrale vengono concesse dopo il superamento positivo di almeno due moduli dell'esame, con media di voto non inferiore a 27.

Sono previste esercitazioni di metodo, che i tesisti sono tenuti a frequentare.

I laureandi sono tenuti a completare la stesura dell’elaborato almeno una settimana prima della data di consegna e, prima della discussione, a consegnare al relatore e al correlatore il lavoro completo in formato anche cartaceo.

Solo in caso di emergenza sanitaria o di altro genere, uffialmente riconosciuta, le lezioni e i colloqui verranno svolti online.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il Prof. Elisabetta Matelli riceve gli studenti su appuntamento nella stanza 120 dell'Istituto di Filologia Classica e di Papirologia.