Sommario

[Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 CFU) (per gli studenti del corso in Lettere, curricula Lettere Classiche e Lettere Moderne) (corso annuale)](#_Toc11400412)

[Letteratura italiana moderna e contemporanea (I modulo, 6 CFU) (per gli studenti del corso di laurea in Lettere, curicula Lettere Classiche e Lettere Moderne) (corso semestrale)](#_Toc11400414)

[Letteratura italiana moderna e contempoanea (modulo A, 6 CFU) (per gli studenti del corso di laurea in Lettere, curricula Lettere Classiche e Lettere Moderne) (corso semestrale)](#_Toc11400416)

# Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 CFU) (per gli studenti del corso in Lettere, curricula Lettere Classiche e Lettere Moderne) (corso annuale)

## Prof. Davide Savio

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di fornire agli studenti una conoscenza istituzionale della letteratura italiana degli ultimi due secoli.

Al termine dell’insegnamento lo studente avrà imparato a riconoscere nei testi le principali coordinate della modernità letteraria; a inquadrare, storicizzare e contestualizzare opere, forme, generi, poetiche e movimenti; ad eseguire analisi e commento di testi e brani canonici. Sarà in grado, inoltre, di fare collegamenti e confronti tra opere e autori noti; di tracciare svolgimenti e tradizioni; di mettere a frutto, in sede di esegesi e di interpretazione dei testi, i fondamenti della filologia, dell’ermeneutica e della critica letteraria, con particolare riferimento ai risvolti sociologici, strutturali, narratologici, retorici, stilistici e intertestuali; di applicare a testi sconosciuti le conoscenze acquisite, formulando ipotesi di attribuzione e/o di datazione; di svolgere in autonomia ricerche ed esercitazioni su oggetti letterari assegnati e di esporne i risultati in modo ordinato, coerente ed efficace, utilizzando anche adeguati strumenti tecnologici.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Primo semestre:

Il corso intende presentare le coordinate della modernità letteraria otto-novecentesca da un punto di vista generale, affiancando alle prospettive teoriche alcuni casi di studio che ne esemplificano i concetti-chiave, fino ai recentissimi sviluppi dell’estremo contemporaneo.

Secondo semestre:

Il corso affronterà il problema del canone letterario nel Novecento: quali autori sono stati ritenuti classici e perché, su un binario talvolta parallelo a quello dell’editoria, che ha premiato con il successo delle vendite anche scrittori oggi dimenticati. Le lezioni verteranno su alcuni casi di studio, introdotti da una cornice teorica e metodologica.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Primo semestre:

G. Langella, *La modernità letteraria*, Pearson, Milano-Torino 2021. *[Acquista da VP](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuseppe-langella/la-modernita-letteraria-manuale-di-letteratura-italiana-moderna-e-contemporanea-ediz-mylab-9788891910103-697118.html)*

Secondo semestre:

I. Piazza, *«Canonici si diventa». Mediazione editoriale e canonizzazione nel e del Novecento*, Palumbo, Palermo 2022.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali, dedicate prevalentemente alla lettura e alla contestualizzazione di testi letterari, con l’ausilio di supporti tecnologici.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame, che si svolgerà interamente in forma di colloquio, è volto ad accertare il raggiungimento degli obiettivi del corso. Oggetto della verifica saranno tanto gli argomenti trattati a lezione quanto la bibliografia assegnata, che è da considerare a tutti gli effetti come parte integrante del programma d’esame. Nello specifico, per quel che concerne il manuale letterario di riferimento, lo studente dovrà mostrare ad apertura di pagina di saper padroneggiare la materia sotto il profilo critico-storiografico, nonché di saper inquadrare e interpretare i brani antologici, effettuandone, quando richiesto, la parafrasi e l’analisi testuale. L’accertamento dell’avvenuta assimilazione dei contenuti didattici proposti in aula prenderà le mosse, di norma, da un testo commentato a lezione. Nella valutazione dei risultati di apprendimento si terrà conto anche della chiarezza espositiva, della coerenza e solidità dell’argomentazione, del possesso di un lessico settoriale evoluto. Particolarmente apprezzata, inoltre, sarà la capacità di stabilire collegamenti, di richiamare contesti storico-culturali, di storicizzare, di individuare fonti, archetipi e trame intertestuali, di riconoscere temi e stilemi d’autore, di rielaborare e applicare categorie e metodi d’indagine, di citare a memoria. Nella determinazione del voto d’esame, parte istituzionale e corso monografico hanno lo stesso peso. Al punteggio finale, espresso in trentesimi, si giungerà calcolando la media aritmetica dei voti parziali relativi alla parte istituzionale e al corso monografico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’esame può essere spezzato in due o più parti. Quella relativa al programma del primo semestre può essere sostenuta già nella sessione invernale di gennaio-febbraio. Per prendere opportuna visione del regolamento che disciplina le condizioni e le procedure dell’esame, si rinvia alla pagina BlackBoard del docente. Per seguire l’insegnamento con profitto, è sufficiente una competenza letteraria di livello liceale.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Davide Savio riceve gli studenti il mercoledì pomeriggio dalle ore 15.00, su appuntamento, presso il Centro di ricerca “Letteratura e cultura dell’Italia unita – Francesco Mattesini” (sede di Largo Gemelli, scala G, secondo e ultimo piano, aula Sant’Alberto: *http://centridiricerca.unicatt.it/letitun*). È anche possibile fissare dei ricevimenti online su Microsoft Teams, scrivendo all’indirizzo e-mail davide.savio@unicatt.it.

# Letteratura italiana moderna e contemporanea (I modulo, 6 CFU) (per gli studenti del corso di laurea in Lettere, curicula Lettere Classiche e Lettere Moderne) (corso semestrale)

## Prof. Davide Savio

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di fornire agli studenti una conoscenza istituzionale della letteratura italiana degli ultimi due secoli.

Al termine dell’insegnamento lo studente avrà imparato a riconoscere nei testi le principali coordinate della modernità letteraria; a inquadrare, storicizzare e contestualizzare opere, forme, generi, poetiche e movimenti; ad eseguire analisi e commento di testi e brani canonici. Sarà in grado, inoltre, di fare collegamenti e confronti tra opere e autori noti; di tracciare svolgimenti e tradizioni; di mettere a frutto, in sede di esegesi e di interpretazione dei testi, i fondamenti della filologia, dell’ermeneutica e della critica letteraria, con particolare riferimento ai risvolti sociologici, strutturali, narratologici, retorici, stilistici e intertestuali; di applicare a testi sconosciuti le conoscenze acquisite, formulando ipotesi di attribuzione e/o di datazione; di svolgere in autonomia ricerche ed esercitazioni su oggetti letterari assegnati e di esporne i risultati in modo ordinato, coerente ed efficace, utilizzando anche adeguati strumenti tecnologici.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso intende presentare le coordinate della modernità letteraria otto-novecentesca da un punto di vista generale, affiancando alle prospettive teoriche alcuni casi di studio che ne esemplificano i concetti-chiave, fino ai recentissimi sviluppi dell’estremo contemporaneo.

***BIBLIOGRAFIA***

G. Langella, *La modernità letteraria*, Pearson, Milano-Torino 2021.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali, dedicate prevalentemente alla lettura e alla contestualizzazione di testi letterari, con l’ausilio di supporti tecnologici.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame, che si svolgerà interamente in forma di colloquio, è volto ad accertare il raggiungimento degli obiettivi del corso. Oggetto della verifica saranno tanto gli argomenti trattati a lezione quanto la bibliografia assegnata, che è da considerare a tutti gli effetti come parte integrante del programma d’esame. Nello specifico, per quel che concerne il manuale letterario di riferimento, lo studente dovrà mostrare ad apertura di pagina di saper padroneggiare la materia sotto il profilo critico-storiografico, nonché di saper inquadrare e interpretare i brani antologici, effettuandone, quando richiesto, la parafrasi e l’analisi testuale. L’accertamento dell’avvenuta assimilazione dei contenuti didattici proposti in aula prenderà le mosse, di norma, da un testo commentato a lezione. Nella valutazione dei risultati di apprendimento si terrà conto anche della chiarezza espositiva, della coerenza e solidità dell’argomentazione, del possesso di un lessico settoriale evoluto. Particolarmente apprezzata, inoltre, sarà la capacità di stabilire collegamenti, di richiamare contesti storico-culturali, di storicizzare, di individuare fonti, archetipi e trame intertestuali, di riconoscere temi e stilemi d’autore, di rielaborare e applicare categorie e metodi d’indagine, di citare a memoria. Nella determinazione del voto d’esame, parte istituzionale e corso monografico hanno lo stesso peso. Al punteggio finale, espresso in trentesimi, si giungerà calcolando la media aritmetica dei voti parziali relativi alla parte istituzionale e al corso monografico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’esame può essere spezzato in due parti. Per prendere opportuna visione del regolamento che disciplina le condizioni e le procedure dell’esame, si rinvia alla pagina BlackBoard del docente. Per seguire l’insegnamento con profitto, è sufficiente una competenza letteraria di livello liceale.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Davide Savio riceve gli studenti il mercoledì pomeriggio dalle ore 15.00, su appuntamento, presso il Centro di ricerca “Letteratura e cultura dell’Italia unita – Francesco Mattesini” (sede di Largo Gemelli, scala G, secondo e ultimo piano, aula Sant’Alberto: *http://centridiricerca.unicatt.it/letitun*). È anche possibile fissare dei ricevimenti online su Microsoft Teams, scrivendo all’indirizzo e-mail davide.savio@unicatt.it.

# Letteratura italiana moderna e contemporanea (modulo A, 6 CFU) (per gli studenti del corso di laurea in Lettere, curricula Lettere Classiche e Lettere Moderne) (corso semestrale)

## Prof. Davide Savio

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di fornire agli studenti una conoscenza istituzionale della letteratura italiana degli ultimi due secoli.

Al termine dell’insegnamento lo studente avrà imparato a riconoscere nei testi le principali coordinate della modernità letteraria; a inquadrare, storicizzare e contestualizzare opere, forme, generi, poetiche e movimenti; ad eseguire analisi e commento di testi e brani canonici. Sarà in grado, inoltre, di fare collegamenti e confronti tra opere e autori noti; di tracciare svolgimenti e tradizioni; di mettere a frutto, in sede di esegesi e di interpretazione dei testi, i fondamenti della filologia, dell’ermeneutica e della critica letteraria, con particolare riferimento ai risvolti sociologici, strutturali, narratologici, retorici, stilistici e intertestuali; di applicare a testi sconosciuti le conoscenze acquisite, formulando ipotesi di attribuzione e/o di datazione; di svolgere in autonomia ricerche ed esercitazioni su oggetti letterari assegnati e di esporne i risultati in modo ordinato, coerente ed efficace, utilizzando anche adeguati strumenti tecnologici.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso affronterà il problema del canone letterario nel Novecento: quali autori sono stati ritenuti classici e perché, su un binario talvolta parallelo a quello dell’editoria, che ha premiato con il successo delle vendite anche scrittori oggi dimenticati. Le lezioni verteranno su alcuni casi di studio, introdotti da una cornice teorica e metodologica.

***BIBLIOGRAFIA***

I. Piazza, *«Canonici si diventa». Mediazione editoriale e canonizzazione nel e del Novecento*, Palumbo, Palermo 2022.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali, dedicate prevalentemente alla lettura e alla contestualizzazione di testi letterari, con l’ausilio di supporti tecnologici.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame, che si svolgerà interamente in forma di colloquio, è volto ad accertare il raggiungimento degli obiettivi del corso. Oggetto della verifica saranno tanto gli argomenti trattati a lezione quanto la bibliografia assegnata, che è da considerare a tutti gli effetti come parte integrante del programma d’esame. Nello specifico, per quel che concerne il manuale letterario di riferimento, lo studente dovrà mostrare ad apertura di pagina di saper padroneggiare la materia sotto il profilo critico-storiografico, nonché di saper inquadrare e interpretare i brani antologici, effettuandone, quando richiesto, la parafrasi e l’analisi testuale. L’accertamento dell’avvenuta assimilazione dei contenuti didattici proposti in aula prenderà le mosse, di norma, da un testo commentato a lezione. Nella valutazione dei risultati di apprendimento si terrà conto anche della chiarezza espositiva, della coerenza e solidità dell’argomentazione, del possesso di un lessico settoriale evoluto. Particolarmente apprezzata, inoltre, sarà la capacità di stabilire collegamenti, di richiamare contesti storico-culturali, di storicizzare, di individuare fonti, archetipi e trame intertestuali, di riconoscere temi e stilemi d’autore, di rielaborare e applicare categorie e metodi d’indagine, di citare a memoria. Nella determinazione del voto d’esame, parte istituzionale e corso monografico hanno lo stesso peso. Al punteggio finale, espresso in trentesimi, si giungerà calcolando la media aritmetica dei voti parziali relativi alla parte istituzionale e al corso monografico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’esame può essere spezzato in due o più parti. Quella relativa al programma del primo semestre può essere sostenuta già nella sessione invernale di gennaio-febbraio. Per prendere opportuna visione del regolamento che disciplina le condizioni e le procedure dell’esame, si rinvia alla pagina BlackBoard del docente. Per seguire l’insegnamento con profitto, è sufficiente una competenza letteraria di livello liceale.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Davide Savio riceve gli studenti il mercoledì pomeriggio dalle ore 15.00, su appuntamento, presso il Centro di ricerca “Letteratura e cultura dell’Italia unita – Francesco Mattesini” (sede di Largo Gemelli, scala G, secondo e ultimo piano, aula Sant’Alberto: *http://centridiricerca.unicatt.it/letitun*). È anche possibile fissare dei ricevimenti online su Microsoft Teams, scrivendo all’indirizzo e-mail davide.savio@unicatt.it.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)