# Estetica

## Prof. Guido Boffi

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di presentare agli studenti gli elementi istituzionali dell’estetica e le sue relazioni alla teoria delle arti. La parte monografica del corso verterà sull’estetica della fotografia.

Gli obiettivi dell’itinerario didattico consistono nel:

1. fornire gli strumenti concettuali e metodologici essenziali per poter approfondire questioni al centro della riflessione estetologica contemporanea;

2. favorire un approccio critico allo studio della disciplina e un’autonoma rielaborazione delle sue prospettive

3. fornire gli strumenti concettuali per la lettura dell’immagine e del testo fotografico.

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di:

* conoscere e discutere i fondamenti epistemologici dell’estetica;
* esprimersi utilizzando lo specifico lessico disciplinare;
* elaborare in modo originale la capacità di analisi critica;
* applicare specifiche competenze interpretative, argomentative e comunicative.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Estetica della fotografia.

I temi principali delle lezioni saranno:

* un’introduzione sintetica ai lineamenti fondamentali dell’estetica tale da farne emergere l’oggetto, il metodo, l’esperienza; le strutture fondamentali; le principali parole-chiave;

– un’introduzione sintetica alla storia della fotografia, con particolare attenzione alla fotografia contemporanea, e al pensiero dei fotografi.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

A. Pinotti (a cura di), *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino, 2022[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/il-primo-libro-di-estetica-9788806251116-708667.html)

Inoltre almeno due testi a scelta da due dei seguenti gruppi:

A)

W. Guadagnini, *Una storia della fotografia del XX e del XXI secolo. Edizione illustrata*, Zanichelli, Bologna 2010

B. Newhall, *Storia della fotografia*, Einaudi, Torino 1997[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/newhall-beaumont/storia-della-fotografia-9788806571337-172598.html)

I. Zannier, *Storia e tecnica della fotografia*, Hoepli, Milano 2009[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/italo-zannier/storia-e-tecnica-della-fotografia-9788820342142-336430.html)

I. Zannier, *Storia della fotografia italiana dalle origini agli anni ‘50*, Quinlan Editore, Castel Maggiore 2012

B)

R. Barthes, *La camera chiara*, Einaudi, Torino 2003[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/roland-barthes/la-camera-chiara-nota-sulla-fotografia-9788806164973-207653.html)

G. Batchen, *Un desiderio ardente*, Johan & Levi, Milano 2014[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/geoffrey-batchen/un-desiderio-ardente-alle-origini-della-fotografia-9788860100894-220166.html)

W. Benjamin, *Piccola storia della fotografia*, Abscondita, Milano 2018; o: *Breve storia della fotografia*, Passigli, Bagno a Ripoli 2021[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/walter-benjamin/breve-storia-della-fotografia-9788836814060-211041.html)

D. Campany, *Sulle fotografie*, Einaudi, 2020[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/david-campany/sulle-fotografie-9788806246792-688298.html)

C. Cotton, *La fotografia come arte contemporanea*, Einaudi, 2021[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/charlotte-cotton/la-fotografia-come-arte-contemporanea-9788806248734-696420.html)

J. Fontcuberta, *La furia delle immagini. Note sulla postfotografia*, Einaudi, Torino 2018[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/joan-fontcuberta/la-furia-delle-immagini-note-sulla-postfotografia-9788806237004-529932.html)

G. Freund, *Fotografia e società*, Einaudi, Torino 2007[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/gisele-freund/fotografia-e-societa-9788806185527-263628.html)

R. Krauss, *Teoria e storia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 2006[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/krauss-rosalind/teoria-e-storia-della-fotografia-9788842493273-209406.html)

F. Muzzarelli, *L’invenzione del fotografico*, Einaudi, Torino 2014[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/linvenzione-del-fotografico-storia-e-idee-della-fotografia-dellottocento-9788806215972-188134.html)

M. Poivert, *La fotografia contemporanea*, Einaudi, Torino 2021[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/michel-poivert/la-fotografia-contemporanea-9788806249694-696998.html)

S. Sontag, *Sulla fotografia*, Einaudi, Torino 2004[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/susan-sontag/sulla-fotografia-realta-e-immagine-nella-nostra-societa-9788806169060-207656.html)

R. Valtorta, *Il pensiero dei fotografi*, Bruno Mondadori, Milano 2008[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/roberta-valtorta/il-pensiero-dei-fotografi-un-percorso-nella-storia-della-fotografia-dalle-origini-a-oggi-9788861592483-296551.html)

C)

R. Adams, *La bellezza in fotografia*, Bollati Boringhieri, Torino 2012[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/adams-robert/la-bellezza-in-fotografia-9788833923932-180336.html)

L. Baltz, *Scritti*, Johan & Levi, Milano 2014[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/baltz-lewis/scritti-9788860101174-525240.html)

J. Berger, *Sul guardare*, Il Saggiatore, Milano 2017[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/john-berger/sul-guardare-9788842823551-251973.html)

L. Ghirri, *Lezioni di fotografia*, Quodlibet, Macerata 2009[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/luigi-ghirri/lezioni-di-fotografia-9788874623129-300305.html)

L. Ghirri, *Niente di antico sotto il sole*, Quodlibet, Macerata 2021[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/luigi-ghirri/niente-di-antico-sotto-il-sole-scritti-e-interviste-9788822906144-696754.html)

S. Shore, *Modern Istances. The craft of photography. A memoir*, Mack, Londra 2022

F. Vaccari, *Fotografia e inconscio tecnologico*, Einaudi, Torino 2011[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/vaccari-franco/fotografia-e-inconscio-tecnologico-9788806207335-172589.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso è semestrale (6 CFU corrsipondenti a 30 ore) e sarà svolto mediante lezioni frontali in aula. La lezione potrà essere talvolta svolta in forma seminariale l’utilizzando una didattica partecipativa e interattiva.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La verifica dell’apprendimento viene svolta nella modalità del colloquio orale, durante il quale sono valutate l’acquisizione e la consapevolezza dei contenuti assieme alle capacità metodologico-critiche maturate dallo studente. Durata complessiva dell’esame: 30 minuti ca.

Il colloquio orale verterà sull’intero programma del corso e sarà diviso in due parti nello stesso appello: a) sui testi in bibliografia: tre-quattro domande; b) su un testo scelto dallo studente, ma concordato con il docente, fra quelli consigliati e presentati a lezione: tre-quattro domande.

Il possesso coerente delle tematiche, il contributo di senso critico e le capacità argomentative adeguate, saranno valutati complessivamente con i massimi voti (27-30 con lode). Un’acquisizione prevalentemente mnemonica dei contenuti e a competenze linguistico-argomentative non sempre adeguate produrranno valutazioni da buono (24-26) a discreto (21-23). Conoscenze minime dei contenuti, lacune formative o competenze logico-argomentative non adeguate non verranno valutate oltre la sufficienza (18-20). L’assenza di livelli minimi di conoscenza dei contenuti e di competenza logico-argomentativa otterrà l’insufficienza.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

AVVERTENZE

Indicazioni più dettagliate sulle parti dei testi consigliati di interesse specifico per il corso, materiale bibliografico e di studio aggiuntivo, saranno forniti dal docente nel corso delle lezioni e sulla piattaforma Blackboard.

PREREQUISITI

Il corso ha carattere introduttivo e non necessità di prerequisiti relativi ai contenuti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Guido Boffi riceverà gli studenti secondo gli orari affissi all’Albo presso il Dipartimento di Filosofia (edificio Gregorianum, piano III, studio n. 315).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)