**Storia della letteratura artistica**

Prof. Alessandro Rovetta; Prof. Alessandra Squizzato

***OBIETTIVI DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di introdurre alla conoscenza e alla valutazione del pensiero storico-critico formulato nelle varie epoche su fenomeni e personalità della cultura artistica. I materiali utilizzati saranno di carattere prevalentemente storiografico e metodologico. Verranno privilegiati la lettura dei testi e il riscontro sulla produzione artistica, i suoi centri, i suoi protagonisti e le sue dinamiche di diffusione.

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le linee generali di sviluppo storico della letteratura artistica, sarà in grado di affrontare i problemi di reperimento e di studio delle fonti letterarie di interesse artistico maturando una personale capacità critica, saprà contestualizzare le medesime a favore di una comprensione più ampia del ruolo dei fenomeni artistici nell’ambito della cultura umanistica e dell’età moderna.

I Modulo: *Prof. Alessandro Rovetta*

Entro un percorso esemplificativo si presenteranno alcuni dei principali testi della letteratura artistica tra età umanistica e rinascimento, tenendo come filo conduttore la figura dell’artista, rivelatrice del progressivo riconoscimento del fattore individuale nella creazione artistica e catalizzatore di criteri di valutazione e di codificazione di gusto. Verranno presentati i casi più significativi collocandoli nel rispettivo contesto storico artistico: Dante, Francesco Petrarca, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Leonardo, Giorgio Vasari. A quest’ultimo e alle sue *Vite* sarà dedicato un approfondimento monografico.

II Modulo: *Prof.ssa Alessandra Squizzato*

Al centro dell’attenzione è posto il nesso tra letteratura e arte, parola e figura, indagato nelle diverse dinamiche e accezioni della sua possibile attuazione e anzitutto nel suo sviluppo diacronico. Con particolare riferimento all’età moderna si ripercorrono alcuni episodi significativi: Agnolo Bronzino poeta e pittore nella Firenze della prima metà del ‘500; Giovan Pietro Bellori e l’Ercole al Bivio di Annibale Carracci (1672); L’ekfrasis moderna dell’Antico: Winckelmann, Heinse e Goethe; Johann Heinrich Füssli (1741-1825) interprete visivo di Shakespeare; John Ruskin e il racconto del Viaggio in Italia (1845). Entro un paragone personale con questi modelli s’invita lo studente ad elaborare in prima persona un testo scritto che individui e discuta un nesso significativo tra ricerca figurativa, produzione letteraria ed elaborazione critica.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I Modulo: *Teorici e storiografi d’arte tra Umanesimo e Rinascimento.*

II Modulo: *Scrittori d’arte in età moderna: un percorso tra figura e parola*

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Per il I modulo:

J. Schlosser Magnino, *La Letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell’arte moderna,* La Nuova Italia, Firenze, 1964 disponibile on line su *Heidelberg historic literature – digitized* (parti indicate sulla pagina docente).

M. Nezzo – g. Tomasella, *dire l’arte. Percorsi critici dall’Antichità al primo Novecento*, Il Poligrafo, Padova, 2020.

M. Baxandall, *Giotto e gli umanisti. La scoperta della composizione pittorica. 1350-1450,* Jaca Book, Milano, 1994.

Leonardo Da Vinci, *Libro di pittura,* a cura di C. Pederetti-C. Vecce, Giulti, Firenze, 1995

B. Agosti-S. Ginzburg-A. Nova (a cura di), *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550,* Marsilio, Venezia, 2013.

B. Agosti, *Giorgio Vasari. Luoghi e tempi delle vite*, Officina Libraria, Milano, 2013.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/barbara-agosti/giorgio-vasari-luoghi-e-tempi-delle-vite-9788833671239-696812.html)

Dispensa antologica dei materiali del corso, contenente testi e saggi inerenti temi e protagonisti considerati nel corso.

Per il II modulo:

*Doppio talento e doppia creatività. Scrittori artisti e artisti scrittori*, a cura di G. Rizzarelli, in “Letteratura & Arte”, 18 (2020).

C. Savettieri, *Dal Neoclassicismo al Romanticismo*, Roma 2006. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/chiara-savettieri/dal-neoclassicismo-al-romanticismo-9788829011001-699888.html)

*La description de l’oeuvre d’art. Du modèle classique aux variations contemporaines*, Acts du colloque organisé par O. Bonfait, Académie de France à Rome, Rome 2004.

*L’Ottocento in Italia. Le arti sorelle,* 3 voll*.,* *II. Il Romanticismo 1815-1848*, a cura di C. Sisi Milano 2005.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/lottocento-in-italia-le-arti-sorelle-il-romanticismo-1815-1848-9788837042455-281974.html)

*Storytelling, esperienze e comunicazione del cultural Heritage*, Comitato scientifico D. M. Burlot, P. Cordera, S. Costa, Workshop 2022.

Altra bibliografia, più specifica, verrà via via fornita durante le lezioni. Una dispensa antologica di parte dei materiali del corso sarà resa disponibile presso la Fotocopisteria UC.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula accompagnate da lettura e commento di testi e proiezioni di immagini. Visite di studio presso musei e monumenti relativi al programma, anche coordinate con altri insegnamenti; incontri seminariali con studiosi specialisti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione della preparazione avviene per il I modulo tramite un colloquio orale, di congrua durata, volto a sondare l’acquisizione dei contenuti trasmessi durante le lezioni e di quelli esposti nella bibliografia indicata, sia quanto alla precisione dei dati, sia quanto alla maturazione di una capacità critica rispetto ad essi. Verranno, in particolare, valutati la chiarezza e la sintesi espositiva, la capacità di elaborare risposte pertinenti, l’acquisizione di un linguaggio specifico.

Per il II modulo oltre ad una parte del programma che verrà verificato tramite colloquio orale, verrà richiesta e valutata nella stessa sede anche la stesura di un elaborato scritto che sviluppi secondo le inidcazioni del docente un tema affine a quelli affrontati a lezione.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisti*

Trattandosi di un corso di carattere introduttivo e su materiali poco noti per uno studente del primo o secondo anno della laurea triennale, si presuppone almeno una pregressa conoscenza manualistica della Storia dell’arte medievale e moderna, perfezionata dagli insegnamenti frequentati contemporaneamente nel corso di laurea triennale. Evenutali mancanze saranno verificate durante le lezioni e colmate da specifici interventi.

A quanti vorranno conseguire in questa materia l’elaborato triennale o la tesi di laurea magistrale si precisa l’obbligo di seguire il Laboratorio di Metodologia della ricerca storico artistica tenuta dal prof.ssa A. Squizzato.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Alessandro Rovetta riceve gli studenti il martedì dalle ore 14,30 presso il suo studio (Franciscanum, piano terreno).

Il Prof. Alessandra Squizzato riceve gli studenti il giovedì dalle ore 16,00 presso il suo studio (Franciscanum, piano terreno).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)