# Storia dell’arte lombarda

## Prof. Stefania Buganza

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si pone l’obiettivo di approfondire una sezione della storia delle arti in Lombardia in età medievale e moderna.

Nello specifico, quest’anno il corso si concentrerà sulla produzione artistica – in particolar modo pittorica - dell’ultimo quarto del Quattrocento a Milano e nel ducato sforzesco, dominati dalla figura di Ludovico il Moro e dalla sua strategia di potere per immagini. Si tratta di un momento cruciale per il futuro delle arti in Lombardia: grazie agli stimoli esercitati dalla presenza di Donato Bramante e Leonardo da Vinci e al serrato dialogo che i maestri lombardi intessono tra di loro entro i cantieri ducali, la cultura figurativa si rinnova profondamente. Il polittico di San Martino a Treviglio, realizzato da Bernardino Butinone e Bernardo Zenale tra il 1485 e il 1490, è opera emblematica di questo delicato momento e da sempre costituisce una palestra per chi voglia esercitarsi nella distinzione delle mani dei suoi autori. E’ un’operazione che affronteremo nel corso delle lezioni, indagando nel contempo l’attività quattrocentesca di Zenale e Butinone, calata entro le più ampie maglie del contesto artistico lombardo.

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito la conoscenza approfondita di un importante tassello della storia dell’arte del Rinascimento in Nord Italia e, nel contempo, raffinato lo studio del metodo storico artistico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Intorno al polittico di Treviglio: Bernardo Zenale, Bernardino Butinone e il rinnovamento della cultura artistica milanese nell’ultimo quarto del Quattrocento.*

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

La bibliografia completa del corso verrà fornita al principio delle lezioni (e contestualmente caricata nella pagina BlackBoard della Prof.ssa Stefania Buganza), insieme a suggerimenti bibliografici, facoltativi, per approfondire gli argomenti che lo studente ritenesse eventualmente di suo interesse. Una dispensa dei materiali del corso sarà resa disponibile nella pagina BlackBoard della docente all’inizio delle lezioni.

È richiesto allo studente di affrontare, oltre alla bibliografia relativa al corso, il volume di M. Rossi, Disegno storico dell’arte lombarda, Vita e Pensiero, Milano, 2005 (ultima edizione), che fornisce un inquadramento generale della storia delle arti in Lombardia e permette di inserire gli argomenti spiegati a lezione entro un contesto più ampio. *[Acquista da VP](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/marco-rossi/disegno-storico-dellarte-lombarda-9788834312124-140439.html)*

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula con l’ausilio di slides; visite di studio presso musei e monumenti considerati nelle lezioni del corso; incontri con studiosi specialisti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione della preparazione avviene tramite un colloquio orale, di congrua durata, volto a comprendere l’avvenuta acquisizione dei contenuti trasmessi a lezione e di quelli appresi tramite la lettura della bibliografia. Gli esami sono effettuati utilizzando le immagini proiettate e commentate in aula, messe a disposizione degli studenti al termine del ciclo di lezioni e caricate nella pagina Blackboard della docente. Sarà chiesto allo studente di inquadrare opere e cantieri dal punto di vista storico e storico-artistico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Prerequisiti

Trattandosi di un corso che approfondisce una sezione della storia delle arti in Lombardia, si presuppone almeno una pregressa conoscenza manualistica della storia e della storia delle arti in Italia nel Medioevo e nell’Età Moderna.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof. Stefania Buganza comunicherà all’inizio del corso orario e luogo di ricevimento degli studenti.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)