# Iconologia e cultura visuale

## Prof. Kevin McManus

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di fornire competenze specifiche sulla metodologia di lettura delle immagini e sul loro ruolo nella storia della cultura, ma anche sulla posizione particolare dell’immagine artistica nell’ambito più ampio della visualità. Durante il corso si metterà in atto un processo di analisi e di interrogazione dell’immagine: proprio per questo è caldamente consigliata la frequenza delle lezioni.

Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di leggere l’esperienza visuale attraverso l’analisi delle sue componenti (immagine, sguardo, forme e processi di mediazione). L’utilità di questa competenza riguarda tanto gli studenti di Storia dell’Arte, che saranno allenati nella lettura dell’opera dal punto di vista iconologico, ma anche a coloro che avranno a che fare con le immagini in altri ambiti di studio, come ad esempio la letteratura, la filosofia, o la psicologia.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso sarà suddiviso in due parti:

1. Cultura visuale e iconologia. Un’introduzione

2. *Chi ha paura delle immagini?* Per una storia dell’iconoclastia.

La prima parte, più breve, sarà dedicata a una presentazione della disciplina e di alcuni suoi concetti chiave. La seconda parte, più ampia, consentirà di presentare la terminologia, i temi e il campo di indagine della disciplina attraverso l’applicazione diretta a un problema specifico come quello dell’iconoclastia; la vicenda di questo concetto sarà letta attraverso alcuni esempi storici, dall’età bizantina alla contemporaneità, fino ai casi di cronaca più attuali, con una riflessione particolare sulla sua ricorrenza nelle pratiche mediali, visuali e artistiche.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Per il punto 1:

P. Burke, *Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini,* Carocci, Roma, 2002, capp. 2 e 10. *[Acquista da VP](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/peter-burke/testimoni-oculari-il-significato-storico-delle-immagini-9788843085989-247772.html)*

A. Pinotti-A. Somaini (a cura di), *Teorie dell’immagine,* Cortina, Milano, 2009, capp. 2 e 3.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/teorie-dellimmagine-9788860302144-175436.html)

W.J.T. Mitchell, *Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale,* a cura di M. Cometa, Cortina, Milano, 2017, capp. 1 e 2.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/wjt-mitchell/pictorial-turn-saggi-di-cultura-visuale-9788860309600-256524.html)

Per il punto 2:

D. Freedberg, *Il potere delle immagini. Il mondo delle figure: reazioni e emozioni del pubblico*, Einaudi, Torino 1993, cap. XIV.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/freedberg-david/il-potere-delle-immagini-9788806200534-172545.html)

H. Bredekamp, *Immagini che ci guardano. Teoria dell’atto iconico*, Cortina, Milano 2010, pp. 33-39 e cap. 4. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/horst-bredekamp/immagini-che-ci-guardano-teoria-dellatto-iconico-9788860307491-226424.html)

L. Russo (a cura di), *Vedere l’invisibile. Nicea e lo statuto dell’immagine*, Aesthetica, Palermo 1999, pp. 171-206. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/vedere-linvisibile-nicea-e-lo-statuto-dellimmagine-9788877260406-463006.html)

B. Latour, *Che cos’è* iconoclash*?*, in A. Pinotti-A. Somaini (a cura di), *Teorie dell’immagine*, Cortina, Milano 2009, pp. 287-330.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/teorie-dellimmagine-9788860302144-175436.html)

B. Groys, *ArtPower*, Postmediabooks, Milano 2012, pp. 77-93.

La bibliografia non sostituisce la frequenza delle lezioni, i cui contenuti costituiranno comunque il punto di partenza fondamentale in sede d’esame.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali con videoproiezioni. Gli studenti sono invitati a partecipare attivamente alla discussione in aula.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Gli studenti dovranno sostenere l’esame finale in modalità orale, durante gli appelli ufficiali. L’esame verterà sui contenuti proposti a lezione e sulla bibliografia richiesta, e valuterà la capacità, da parte dello studente, di leggere l’immagine con adeguata competenza e proprietà di linguaggio, e di inserirla nel contesto concettuale del corso.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Lo studio dei materiali bibliografici è complementare e *non* sostitutivo rispetto ai contenuti delle lezioni*,* che saranno regolarmente oggetto d’esame. Pertanto, gli studenti non frequentanti sono pregati di rivolgersi al docente per concordare un’ulteriore bibliografia integrativa.

Non sono richieste particolari conoscenze pregresse. Naturalmente, una competenza di buon livello nelle discipline storico-artistiche e filosofiche sarà di aiuto, specialmente in avvio di corso, alla comprensione di alcune tematiche e di alcuni esempi.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Kevin McManus riceve gli studenti negli orari e con le modalità comunicate sulla pagina web docente, all’interno del sito dell’Ateneo.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)