# Storia del teatro greco e latino (modulo A)

## Prof. Elisabetta Matelli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso approfondisce il metodo multidisciplinare impostato nel Primo Modulo, con l’obiettivo di fornire ulteriori competenze specifiche e affinare il metodo di lettura drammaturgica dei diversi generi dei testi drammatici alla luce della *Poetica* di Aristotele e considerando la loro fortuna nella tradizione che li ha portati fino a noi.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

1. Lettura e commento critico dell’*Antigone* di Sofocle.
2. Lettura critica di alcune sezioni della *Lisistrata* di Aristofane
3. Riflessioni sulla natura drammatica dei generi tragico, comico e misto.
4. Guida alle letture domestiche del *Prometeo* di Eschilo, *Medea* di Euripide; *Anfitrione* di Plauto, *Medea* di Seneca.
5. Gli studenti sono tenuti alla frequenza di tutti i seminari di approfondimento che saranno segnalati all’inizio del corso.

***BIBLIOGRAFIA***

La bibliografia viene presentata nelle prime lezioni ed è pubblicata nella pagina *Blackboard.*

***DIDATTICA DEL CORSO***

Un Modulo di 30 ore, con 6 lezioni a settimana in aula, che fanno seguito a quelle del Primo Modulo nel medesimo trimestre. L’insegnamento è interattivo ed è consigliata la presenza per trrre maggior beneficio dal metodo. Gli studenti sono invitati a frequentare in presenza le lezioni, i seminari e le esercitazioni (che verranno segnalate all’inizio del corso sulla pagina Blackboard).

Si consiglia inoltre agli studenti di assistere con il metodo critico alla messinscena contemporanea di drammi antichi (verranno segnalate possibilità). La frequenza alle lezioni è vivamente raccomandata.

*Nota*

Si segnalano:

– il Laboratorio di Drammaturgia Antica (per 3 CFU) anche per studenti senza esperienza tatrale, dedicato allo studio per la messinscena della *Lisistrata* di Aristofane, che si svolge dal 4 ottobre 2023, con saggio finale Giovedì 14 dicembre, ore 20.30 al Teatro Leone XIII e Venerdì 15 dicembre, ore 15.00  presso il Teatro Carcere di Opera.

* per studenti con già una prima esperienza di recitazione, il Corso di Alta formazione *Teatro Antico In Scena* dedicato alla *Lisistrata* di Aristofane, che avrà inizio il 26 gennaio 2024, concludendosi con la messinscena della commedia il 29-30 maggio 2024. Per informazioni scrivere a *elisabetta.matelli@unicatt.it*

– le rappresentazioni di teatro classico ad opera dell’Associazione Kerkis. Teatro Antico In Scena ([www.kerkis.net](http://www.kerkis.net))

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Non sono concessi preappelli.

La valutazione accerta la conoscenza e la capacità di lettura drammaturgica di livello ‘avanzato’ dei testi in programma, secondo le modalità metodologiche e critiche indicate a lezione, con inquadramenti sui contesti storico-culturale, politico e letterario greco e latino in cui vennero prodotte le opere. È richiesta altresì precisa conoscenza delle nozioni storico-archeologiche fornite dal corso, dalle esercitazioni e dai seminari. Agli studenti di Scienze dell’Antichità si richiede la lettura di alcuni testi in lingua originale (da concordare con la docente).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Gli studenti di Modulo A (a eccezione degli studenti Scienze dell’Antichità) possono affrontare l’esame solo dopo aver superato positivamente l’esame di Primo Modulo. La prova di esame è orale.

Agli studenti Scienze dell’Antichità, tenuti dal Piano di Studio alla frequenza del solo Modulo A, è richiesta la conoscenza dei contenuti di base del Primo Modulo: si chiede pertanto di concordare con la docente il programma, che prevede alcuni testi in lingua.

Per la bibliografia, gli avvisi e i materiali del corso, lo studente è invitato a iscriversi alla pagina Blackboard indicando l’indirizzo mail @iCatt.

Il titolo di un elaborato di laurea triennale viene concesso dopo il superamento positivo dell'esame con voto non inferiore a 27. Le tesi di laurea magistrale vengono concesse dopo il superamento positivo di almeno due moduli dell'esame, con media di voto non inferiore a 27.

Sono previste esercitazioni di metodo, che i tesisti sono tenuti a frequentare.

I laureandi sono tenuti a completare la stesura dell’elaborato almeno una settimana prima della data di consegna e, prima della discussione, a consegnare al relatore e al correlatore il lavoro completo in formato anche cartaceo.

Solo in caso di emergenza sanitaria o di altro genere, uffialmente riconosciuta, le lezioni e i colloqui verranno svolti online.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il Prof. Elisabetta Matelli riceve gli studenti su appuntamento nella stanza 120 dell'Istituto di Filologia Classica e di Papirologia.