# Storia del teatro europeo (spagnolo)

## Prof. Benedetta Belloni

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende offrire un panorama sul teatro spagnolo del *Siglo de Oro*. Si studieranno la formazione della *Comedia Nueva* barocca e gli elementi costitutivi della sua formula, i temi e i suoi aspetti più rilevanti attraverso l’analisi di alcune opere significative di Lope de Vega, Tirso de Molina e Pedro Calderón de la Barca. Inoltre, particolare attenzione sarà rivolta all’analisi delle attuali attività di recupero, conservazione, promozione e diffusione del patrimonio teatrale classico spagnolo a livello nazionale ed internazionale, con speciale riferimento alle azioni realizzate dalla *Compañía Nacional de Teatro Clásico* di Madrid.

Al termine del corso, lo studente:

- avrà acquisito competenze sull’itinerario evolutivo del teatro spagnolo del secolo XVII, con particolare riferimento alle sue origini, alla sua definizione secondo le norme stabilite dall’*Arte Nuevo* di Lope de Vega e ai suoi esponenti più significativi;

- sarà inoltre in grado di analizzare criticamente tutti i testi analizzati durante le lezioni e riconoscerne le peculiarità retoriche, tematiche e strutturali.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

1. Introduzione al teatro spagnolo del secolo XVII (ambiti scenici e modalità teatrali). In particolare, sarà preso in esame il teatro commerciale (formazione delle compagnie teatrali, attori, struttura dei *corrales de comedias*, organizzazione della *fiesta dramática*).
2. La precettistica della *comedia nueva* (analisi dei passi più significativi de *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* di Lope de Vega Carpio).
3. Fasi evolutive della *comedia nueva*.
4. Lettura e commento di brani significativi delle seguenti opere teatrali: *Fuente Ovejuna* di Lope de Vega Carpio, *El burlador de Sevilla* di Tirso de Molina, *La vida es sueño* di Pedro Calderón de la Barca (in traduzione italiana).
5. Approfondimento sulle attività di promozione e diffusione del teatro classico spagnolo nell’attualità.

***BIBLIOGRAFIA [[1]](#footnote-1)***

Bibliografia Obbligatoria

Tutti i materiali bibliografici da utilizzare durante lo svolgimento delle lezioni e da preparare per l’esame saranno reperibili all’interno del corso online di Blackboard.

Inoltre, in vista dell’esame, è necessaria la lettura integrale e lo studio delle seguenti opere:

* Lope de Vega Carpio, *Fuente Ovejuna* (con testo spagnolo a fronte), introduzione di Andrea Baldissera, prefazione di Mario Socrate, traduzione e note di Francesco Tentori Montalto, Milano, Garzanti, 2007.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/vega-lope-de/fuente-ovejuna-9788811368489-172984.html)
* Tirso de Molina, *Don Giovanni o* *l’ingannatore di Siviglia*, (con testo spagnolo a fronte), introduzione di Andrea Baldissera, prefazione di Maria Grazia Profeti, traduzione e note di Roberto Paoli, Milano, Garzanti, 2011.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/tirso-de-molina/lingannatore-di-siviglia-9788811366416-172977.html)

I materiali di studio e il programma sono i medesimi per i frequentanti e i non frequentanti.

Bibliografia Raccomandata

Per la preparazione della storia letteraria del periodo, degli autori e delle opere in analisi si

consiglia:

**in lingua italiana**

C. Alvar-J.C. Mainer-R. Navarro, *Storia della letteratura spagnola,* a cura di Pier Luigi Crovetto, Einaudi, Torino, 2000, vol. I (la parte relativa all’Età dell’Oro). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/alvar-carlos-mainer-jose-carlos-navarro-rosa/storia-della-letteratura-spagnola-vol-1-il-medioevo-e-leta-doro-9788806152802-172333.html)

F. Antonucci, *Introduzione,* in P. Calderón de la Barca, *La vita è un sogno,* con testo originale a fronte, a cura di Fausta Antonucci, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 1-44.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/pedro-calderon-de-la-barca/la-vita-e-sogno-9788811810391-225922.html)

M. G. Profeti, *L’età d’Oro della letteratura spagnola. Il Seicento,* Firenze, La Nuova Italia, 1998.

M. G. Profeti, *Introduzione. Il teatro spagnolo dei Secoli d’Oro,* in *Il teatro spagnolo dei Secoli d’Oro*, edizione di Maria Grazia Profeti, Milano, Bompiani, 2014, vol. 1, pp. VII-XXXVII. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/miguel-de-cervantes-lope-de-vega-tirso-de-molina/il-teatro-dei-secoli-doro-testo-spagnolo-a-fronte-9788845277252-216039.html)

M. G. Profeti, *Nota introduttiva a* El burlador de Sevilla*,* in *Il teatro spagnolo dei Secoli d’Oro,* in *Il teatro spagnolo dei Secoli d’Oro*, edizione di Maria Grazia Profeti, Milano, Bompiani, 2014, vol. 1, pp. 1835-1842.

C. Samonà’, G. Mancini, F. Guazzelli, A. Martinengo, *La letteratura spagnola. I secoli d’Oro,* Milano, Edizioni Accademia, 1973.

L. de Vega Carpio, *Nuova arte di far commedie in questi tempi,* con testo originale a fronte, a cura di Maria Grazia Profeti, Napoli, Liguori, 1999.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/lope-de-vega/la-nuova-arte-di-far-commedie-in-questi-tempi-9788820729035-340642.html)

C. Vian, *Storia della letteratura spagnola,* Milano, Cisalpino, 1979.

**in lingua spagnola**

I. Arellano, *Historia del teatro español del siglo XVII,* Madrid, Cátedra, 2008 (cap. I - pp. 61-161, e cap. II - pp. 169-228.

J.M. Diez Borque, *Sociología de la comedia española,* Madrid, Cátedra, 1976.

R. Froldi, *Lope de Vega y la formación de la comedia,* Salamanca, Anaya, 1968.

J. Maravall, *La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica,* Barcelona, Ariel, 1975.

J. Maravall, *Poder, honor y élites en el siglo XVII,* Madrid, Siglo XXI, 1979.

J. Valdeón Baruque, J. Pérez y S. Juliá, *Historia de España,* Madrid, Espasa Calpe, 2005.

J. M. Valverde, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Guadarrama, 1980.

Nota: Ulteriore bibliografia sarà indicata dal docente durante il corso e affissa in bacheca.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in lingua italiana, presentazione di powerpoint, visione di estratti audio/video, analisi di documentazione relativa al programma a disposizione su internet. Verranno caricate sulla piattaforma Blackboard tutte le diapositive in formato PDF presentate durante le lezioni.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame consiste in un colloquio orale sui contenuti del corso. Ai fini della valutazione concorreranno la pertinenza delle risposte, l’uso appropriato della terminologia specifica, la strutturazione argomentata e il possesso di strumenti analitici evidenziati nell’analisi testuale. Verrà valutata anche la capacità critica e la profondità della riflessione sulle forme e le funzioni del teatro spagnolo di questo periodo. Il commento dei testi previsti dal programma costituisce un momento fondamentale del colloquio orale. All’esame gli studenti sono invitati a portare i propri testi (si veda la Bibliografia obbligatoria).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Si auspica che lo studente abbia interesse e curiosità intellettuale verso la cultura spagnola, oltre a maturità nella riflessione critica.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

La Prof. Belloni riceve gli studenti secondo l’orario indicato nella sezione Ricevimento della pagina docente istituzionale (vd. *homepage* dell’Università Cattolica, *link* docenti Cattolica). (e-mail: [benedetta.belloni@unicatt.it](mailto:benedetta.belloni@unicatt.it)).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)