**Storia della critica e della storiografia letteraria**

Prof. Francesco Rossini

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di fornire un inquadramento essenziale delle linee di sviluppo della storiografia letteraria italiana dai suoi prodromi sino alla fioritura settecentesca, nonché delle principali scuole critiche sviluppatesi nei secoli XIX e XX. Alternando momenti di ricostruzione del panorama complessivo e puntuali analisi testuali, il corso intende passare al vaglio i diversi approcci con cui, nel corso del tempo, i testi letterari nazionali sono stati discussi, storicizzati e canonizzati; nonché le diverse tecniche ermeneutiche attraverso le quali essi sono stati, in modi differenti, interpretati e decodificati.

Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di conoscere le tappe che portarono alla nascita e allo sviluppo delle prime storie della letteratura italiana, nonché le principali direttrici della critica letteraria nazionale. Lo studente sarà in grado di analizzare testi critici e di elaborare riflessioni autonome sulle principali questioni storiche, teoriche e metodologiche, apprezzando in particolare la rilevanza di alcuni problemi interpretativi peculiari della ricezione dell’opera leopardiana.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso prevede due moduli rispettivamente di taglio istituzionale (il primo) e monografico (il secondo):

*1. Introduzione alla storiografia letteraria italiana sino al secolo XVIII e alle principali correnti critico-letterarie otto-novecentesche* (20 ore).

2. *Ricezione critica di Giacomo Leopardi nei secoli XIX e XX* (10 ore).

Gli studenti iscritti all’esame per la seconda volta (iteranti) sono dispensanti dalla preparazione della prima parte del corso (istituzionale). Essi dovranno invece: **A)** preparare un intervento da esporre in aula durante le prime 20 ore del corso (argomenti e calendario degli interventi del ciclo *studenti in cattedra* saranno concordati con il docente durante la prima settimana di lezione). **B)** Seguire il Seminario di approfondimento (15 ore) dal titolo *Le urgenze contemporanee della critica letteraria*.**C)**Seguire la seconda parte del corso (monografica) riguardante la critica leopardiana.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

1. Appunti delle lezioni e dispensa di critica leopardiana (allestita dal docente e resa disponibile per gli studenti).

2. Giovanni Getto, *Storia delle storie letterarie*, a cura di Clara Allasia, Napoli, Liguori, 2010.

3. Gino Tellini, *Metodi e protagonisti della critica letteraria*, Firenze, Le Monnier, 2010 (o successive edizioni).

4. *Teoria della letteratura. Campi, problemi, strumenti*, a cura di Laura Neri e Giuseppe Carrara, Roma, Carocci, 2022.

Gli studenti che frequentano il corso per la prima volta si prepareranno sui punti 1, 2 e 3; gli studenti iteranti sui punti 1, 4 e sui materiali del Seminario di approfondimento.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso si svolge tramite lezioni frontali. Gli studenti iteranti verranno invitati a partecipare attivamente alla didattica, curando brevi approfondimenti che presenteranno al resto della classe.

È previsto inoltre un Seminario di approfondimento, obbligatorio per gli studenti della laurea magistrale che iterano la semestralità: calendario, programma e informazioni intorno al seminario saranno indicati a lezione e pubblicati sulla pagina Blackboard del docente.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame, previsto in forma orale, terrà conto della conoscenza dei contenuti (60%), dell’acquisizione critica dei medesimi (20%) e dell’abilità comunicativa ed argomentativa (20%).

Gli studenti della laurea magistrale che iterano il corso sono tenuti a far precedere l’esame finale da una valutazione intermedia propedeutica sul Seminario di approfondimento sostendendo un colloquio preliminare.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Lo studente dovrà possedere una conoscenza di base della storia della letteratura italiana dal Tre all’Ottocento, nonché del profilo di Giacomo Leopardi e della sua produzione.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Francesco Rossini riceve gli studenti il martedì dalle ore 12.00 presso il Centro di Ricerca *Letteratura e Cultura dell’Italia Unita* (Largo Gemelli 1, Edificio Monumentale, scala G, piano II, studio 412), previo appuntamento da concordare via email.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)