# Museologia e museografia

## Prof. Alessandra Squizzato; Prof. Silvia Foschi

***OBIETTIVI DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di offrire gli strumenti metodologici e interpretativi essenziali per analizzare il complesso fenomeno del museo contemporaneo all’interno dell’ampio dibattito internazionale sorto intorno alla sua identità e al suo ruolo nella società odierna.

Al termine dell’insegnamento, lo studente:

– avrà acquisito le coordinate di sviluppo storico del museo con particolare riferimento agli snodi dalla metà del Novecento ad oggi

– sarà in grado di descrivere, analizzare e comprendere i fenomeni museali avendo acquisito un lessico tecnico-specialistico proprio della disciplina

* attraverso la partecipazione attiva alla parte seminariale e alle visite in loco avrà affinato la propria personale capacità di giudizio critico, l’attitudine al lavoro di gruppo e le abilità narrative e comunicative in generale

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il museo contemporaneo è chiamato ad un profondo rinnovamento funzionale che lo vede oggi al centro di nuove strategie per la valorizzazione del patrimonio, catalizzatore di interessi scientifici e turistici, luogo d’incontro della comunità e di narrazione del territorio. Il corso vuole esplorare le molte sfaccettature di questo nuovo assetto a partire da una più ampia riflessione che tratti alcuni temi più generali del “sistema museo”: il museo e il ruolo della storia; il dibattito museologico e le tendenze della museografia; lineamenti di normativa museale; la mediazione culturale; la *digital trasformation* del museo.

All’interno di questo percorso sarà tenuto dalla professoressa Silvia Foschi un seminario dedicato alle mostre. Verranno affrontati gli aspetti curatoriali, gestionali e organizzativi relativi alla realizzazione delle esposizioni temporanee, dalla progettazione dei contenuti scientifici, alla gestione della segreteria organizzativa, alla realizzazione del progetto di allestimento e al controllo del budget.

Un nucleo finale di lezioni legate all’uscita didattica approfondirà quest’anno la conoscenza dei musei anglosassoni ed in particolaretratterà della National Gallery of Art di Londra nel suo bicentenario di fondazione (1824-2024).

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Testi di riferimento generali adottati:

M. T. Balboni Brizza, *Immaginare il museo. Riflessioni sulla didattica e il pubblico*, Jaka Book/Arte, Milano 2006 (I ed.).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/maria-teresa-balboni-brizza/immaginare-il-museo-riflessioni-sulla-didattica-e-il-pubblico-9788816417342-711951.html)

E. Bonacini, *Il museo contemporaneo. Fra tradizione, marketing e nuove tecnologie*, Aracne Roma 2011.

F. Haskell, *The Ephemeral Museum*, Yale University Press, New Haven/Londra 2000.

I. Karp, S. D. Lavin, *Culture in mostra. Poetiche e politiche dell’allestimento museale*, CLUEB, Bologna 1995.

A. Mottola Molfino, C. Morigi Govi, *Lavorare nei musei: il più bel mestiere del mondo*, collana “I testimoni dell’arte”, U. Allemandi & C., Torino 2004.

W. Santagata, *La fabbrica della cultura. Ritrovare la creatività per aiutare lo sviluppo del Paese*, Il Mulino, Bologna 2007.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/walter-santagata/la-fabbrica-della-cultura-ritrovare-la-creativita-per-aiutare-lo-sviluppo-del-paese-9788815118547-270780.html)

S. Settis, *Italia S.p.A. L’assalto al patrimonio culturale*, Einaudi, Torino 2002. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/settis-salvatore/italia-spa-lassalto-del-patrimonio-culturale-9788806185497-172453.html)

*Musei italiani del dopoguerra (1945-1977). Ricognizioni storiche e prospettive future*, a cura di Valter Curzi, Skira, Milano 2022.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/musei-italiani-del-dopoguerra-1945-1977-ricognizioni-storiche-e-prospettive-future-9788857248875-723210.html)

Anna Chiara Cimoli, *Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia 1949-1963*, Il Saggiatore, Milano 2007.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/anna-c-cimoli/musei-effimeri-allestimenti-di-mostre-in-italia-1949-1963-9788842813347-285991.html)

*Guida per l’organizzazione delle mostre d’arte*, a cura della Direzione generale per il patrimonio storico, artistico e etnoantropologico, Roma 2005.

Altra bibliografia più specifica verrà via via fornita durante le lezioni e una parte dei materiali del corso sarà resa disponibile in formato digitale nel Bb del corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso prevede lezioni frontali in presenza col supporto di materiali multimediali (lettura testi a video, proiezione di immagini, filmati, siti); lezioni seminariali in dialogo con esperti del settore; visite didattiche presso alcuni musei, sia in città che fuori, da realizzarsi con la collaborazione attiva degli studenti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione avviene tramite un colloquio orale atto a sondare l’acquisizione dei contenuti trasmessi durante le lezioni e degli ulteriori materiali didattici resi disponibili in Blackboard.

Verrà richiesta anche la stesura di un breve elaborato scritto su un tema a libera scelta il cui sviluppo verrà concordato col docente e discusso poi in sede d’esame.

Verranno, in particolare, valutate la precisione dei dati, la maturazione di una capacità critica rispetto ad essi, la chiarezza e la sintesi espositiva e di scrittura, l’acquisizione di un linguaggio specifico. Gli studenti saranno, inoltre, invitati a partecipare alla preprazione delle uscite didattiche lavorando singolaremente e in gruppo.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Non si richiedono particolari prerequisiti; si caldeggia la visita almeno ai principali istituti museali della città di Milano e dell’area lombarda.

*Orario e luogo di ricevimento*

La prof.ssa Alessandra Squizzato durante il periodo di svolgimento delle lezioni riceve gli studenti il giovedì dalle ore 16,00 presso il suo studio (edificio Franciscanum, piano terreno); negli altri periodi previo appuntamento concordato via e-mail all’indirizzo [alessandra.squizzato@unicatt.it](mailto:alessandra.squizzato@unicatt.it); sarà comunque possibile concordare un appuntamento da remoto tramite la piattaforma Teams.

N.B. A chi volesse conseguire l’elaborato triennale o la tesi di laurea magistrale nel presente insegnamento è richiesto come obbligatorio il Laboratorio di Metodologia della ricerca storico-artistica tenuto dal medesimo docente.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)