# Laboratorio di Scrittura e interpretazione scenica

## Prof. Laura Curino

*“Ragione e sentimento”*

***OBIETTIVI DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il laboratorio offre agli studenti la possibilità di sperimentare la scrittura drammaturgica, riconoscere le peculiarità del linguaggio per la scena, raccogliere la documentazione necessaria a sostegno del progetto di scrittura di un breve racconto teatrale (trama o monologo). Al termine del lavoro i risultati del lavoro saranno letti ad alta voce ad un piccolo gruppo di spettatori.

Il laboratorio metterà gli allievi nella condizione di scegliere un punto di vista e svilupparlo in maniera convincente e sintetica, darà loro la capacità accogliere le critiche e la capacità di modificare i testi a seconda dei suggerimenti raccolti, nel confronto con i colleghi e col docente.

Gli allievi avranno anche modo di chiarire il rapporto tra pubblico e narratore, sia nella fase di scrittura, sia nella fase di messa in scena, quando saranno essi stessi a rappresentare il loro testo (se lo desiderano) o ne affideranno la lettura ai colleghi o ad un attore/attrice.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Durante il laboratorio si sperimenteranno, in maniera concisa e concentrata, alcune diverse modalità di approccio alla scrittura per il teatro, a partire da una storia.

Il laboratorio si svolgerà attraverso questi passaggi:

* Parte introduttiva esempi di drammaturgia della narrazione, tecniche della narrazione.
* Analisi della drammaturgia di alcuni spettacoli di narrazione in Italia attualmente in programmazione, rilevazione di modalità e metodologia di costruzione del testo, analisi delle fonti e dei linguaggi utilizzati.

- Raccolta di materiali scritti e iconografici inerenti al tema, scrittura di un soggetto

- Scrittura di un testo a cura degli allievi sul tema “Ragione e sentimento”. Il testo può far riferimento al testo di Jane Austen, ad altre fonti narrative, ad un testo teatrale, a un testo poetico, ad una notizia di cronaca oppure può costituire elaborazione di un'idea originale.

In entrambi i casi l’allievo porterà, se possibile già al primo incontro, una scelta di fonti di riferimento, siano queste romanzi, racconti, saggi, biografie, articoli, testimonianze personali, testimonianze di terzi, …

Il tema potrà essere inteso nelle diverse sfumature dei termini “ragione" e “sentimento”.

“Ragione”come facoltà di pensare, di conoscere e di giudicare secondo logica, comprensione, discernimento, giudizio, ingegno, intelletto, intelligenza, mente, raziocinio, razionalità, riflessione, senno, lucidità, argomentazione, motivo, prova, causale, motivazione, movente, diritto, esigenza, giustificazione, legittimità…

“Sentimento” come [sfera affettiva](https://sapere.virgilio.it/parole/sinonimi-e-contrari/sfera_affettiva), [cuore](https://sapere.virgilio.it/parole/sinonimi-e-contrari/cuore), [animo](https://sapere.virgilio.it/parole/sinonimi-e-contrari/animo), [impulso](https://sapere.virgilio.it/parole/sinonimi-e-contrari/impulso), [emozione](https://sapere.virgilio.it/parole/sinonimi-e-contrari/emozione), [affetto](https://sapere.virgilio.it/parole/sinonimi-e-contrari/affetto), [passione](https://sapere.virgilio.it/parole/sinonimi-e-contrari/passione), [amore](https://sapere.virgilio.it/parole/sinonimi-e-contrari/amore), [ardore](https://sapere.virgilio.it/parole/sinonimi-e-contrari/ardore), [attrazione](https://sapere.virgilio.it/parole/sinonimi-e-contrari/attrazione), [senso](https://sapere.virgilio.it/parole/sinonimi-e-contrari/senso), [sensazione](https://sapere.virgilio.it/parole/sinonimi-e-contrari/sensazione), [percezione](https://sapere.virgilio.it/parole/sinonimi-e-contrari/percezione). coscienza, la consapevolezza della propria esistenza spirituale e corporea, impulso dell’animo, movimento psichico, emozione, disposizione d’animo, sensibilità, sensitività,…

Si potranno cercare e creare storie che vedano due questi termini in congiunzione ed armonia, oppure in contrasto ed opposizione.

– Tutti gli allievi produrranno un testo originale, ma potranno scegliere se interpretarlo personalmente o affidarlo ad un attore/attrice.

– Messa in scena: esercitazioni di lettura del testo per la scena e scelta di una base sonora per accompagnare la lettura del testo.

***BIBLIOGRAFIA***

L. Curino-G. Vacis *Camillo alle radici di un sogno*, Edizioni di Comunità, 2017

L. Curino *Big Data B&B*, Il Saggiatore 2022

J. GUZZETTA *Il teatro di narrazione - dalle periferie della storia ai grandi teatri italiani*

ACCADEMIA UNIVERSITY PRESS 2023

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula, esercizi guidati, lettura di drammaturgie originali, esame di drammaturgie suggerite dagli spettacoli della stagione, specialmente quelli visti dagli allievi.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione verrà espressa in relazione a:

1) Presenza alle lezioni. Trattandosi di un lavoro di laboratorio e non di lezione frontale, la presenza è indispensabile.

2) Consegna dell’elaborato.

3) Presenza alla restituzione pubblica del testo, in lettura, davanti a un piccolo gruppo di docenti e spettatori.

4) Presentazione di uno scritto che analizzi almeno cinque spettacoli teatrali della presenti nella programmazione della corrente stagione teatrale secondo le modalità ed i criteri segnalati durante le lezioni.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Non vi sono prerequisiti specifici, trattandosi di un laboratorio di avvicinamento alla narrazione teatrale, tuttavia l’abitudine ad andare a teatro o l’aver fatto parte di un gruppo o di una compagnia teatrale possono facilitare la comprensione del lavoro.

Comunque la curiosità per la materia e la disponibilità al confronto sono gli unici requisiti davvero indispensabili.

*Orario e luogo di ricevimento*: la docente è a disposizione degli studenti dopo le lezioni.