# Filologia medievale e umanistica

## Prof. Carla Maria Monti

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

## I Modulo

Il corso si propone di introdurre alla conoscenza dell’Umanesimo attraverso gli strumenti della letteratura, della filologia e della storia della cultura, guardando in particolare alla preponderante produzione in lingua latina (ma i testi saranno sempre forniti di traduzione o tradotti). Verrà considerato l’apporto essenziale delle fonti classiche e patristiche, di cui l’Umanesimo rinnova la conoscenza, nell’elaborazione di nuovi generi letterari e il contributo del metodo filologico nell’approccio ai testi. Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere Petrarca e Boccaccio quali iniziatori del movimento umanistico attraverso l’esame della loro notevolissima produzione latina e di distinguere il diverso approccio avuto da Dante nei confronti dell’eredità classica. Avrà inoltre consapevolezza del rilancio dei classici latini e greci, del rinnovamento dei generi letterari avvenuto in questo periodo e del profilo culturale dei principali letterati del Quattrocento, promotori di un movimento che ha segnato in modo permanente la cultura occidentale.

## Modulo A

Attorno al 1335 sul foglio di guardia anteriore di un codice contenente opere di Cassiodoro e Agostino Petrarca vergò tre preghiere di sua invenzione, una molto lunga, una breve, che diventerà la sua preghiera quotidiana, e una brevissima. Alcune preghiere da lui composte si rinvengono inoltre all’interno delle sue lettere, altre sono a lui attribuite con diverso grado di attendibilità dalla tradizione manoscritta. Nel 1347 compose per sé sette *Psalmi*, a imitazione dei sette salmi davidici che la tradizione aveva selezionato fin dall’antichità a scopo penitenziale. Si tratta di una grande sfida non solo di tipo spirituale ma anche letterario, i Salmi sono infatti costruiti secondo regole poetiche del tutto diverse da quelle della tradizione classica. Con le preghiere e i Salmi Petrarca mostra di possedere una caratura spirituale e religiosa assai profonda, per altro testimoniata in molti altri luoghi della sua produzione e in particolare nel *De vita solitaria* e nel *De otio religioso*, ma che addirittura emerge nello spazio intimo delle postille ai manoscritti, dove scrive: «Attende et ad Cristum refer».

***PROGRAMMA DEL CORSO***

## I Modulo

Dante e i classici. Il recupero dei classici e la loro ripresa nella letteratura umanistica. La biblioteca del Petrarca e le biblioteche umanistiche. La nascita della coscienza e della terminologia filologica. Teoria e prassi dell’imitazione. Brevi cenni di ecdotica con applicazione ai testi medioevali e umanistici latini. In particolare verranno analizzati alcuni brani tratti da opere di Petrarca, Boccaccio, Bruni, Bracciolini e Valla sul recupero di classici e padri, sui danni dei copisti, sul rapporto coi libri e l’imitazione.

## Modulo A

Petrarca e la preghiera.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

I Modulo

G. Billanovich, *Petrarca e il Ventoso*, «Italia medioevale e umanistica», 9 (1966), pp. 389-401 (ristampato in Id., *Petrarca e il primo umanesimo*, Antenore, Padova 1996, pp. 168-184).

L. Battaglia Ricci, *Giovanni Boccaccio*, in *Storia della letteratura italiana*, II. *Il Trecento*, Salerno Editrice, Roma 1995, pp. 727-877, le pp. 733-742 (biografia); 750-755 (prime opere); 830-844 (produzione latina); 844-857 (ultime opere e produzione dantesca); 857-868 (Boccaccio preumanista). *[Acquista da VP](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/storia-della-letteratura-italiana-9788884021793-492915.html)*

C.M. Monti, *Boccaccio e Petrarca,* in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. De Robertis-C.M. Monti-M. Petoletti-G. Tanturli-S. Zamponi, Mandragora, Firenze 2013, pp. 33-40.

G. Cappelli, *L’Umanesimo italiano da Petrarca a Valla*, Carocci, Roma 2018 (collana «Aulamagna»). L’interrogazione verterà in particolare sulle figure di F. Petrarca, C. Salutati, L. Bruni, P. Bracciolini, Biondo Flavio, L.B. Alberti, L. Valla e sui capitoli: III *L’introduzione dello studio del greco* e IV *La nuova educazione*.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/guido-cappelli/lumanesimo-italiano-da-petrarca-a-valla-9788843091348-529666.html)

L.D. Reynolds-N.G. Wilson, *Copisti e filologi,* Antenore, Roma-Padova, 2016 (4a edizione riveduta e ampliata): cap. IV, Il Rinascimento, pp. 115-136.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/leighton-d-reynolds-nigel-g-wilson/copisti-e-filologi-la-tradizione-dei-classici-dallantichita-ai-tempi-moderni-9788884556967-238340.html)

M. Berté-M. Petoletti, *La filologia medievale e umanistica*, il Mulino, Bologna, 2017 (le parti specificamente dedicate alla Filologia umanistica e i Testi: 7-10 e 12).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/monica-berte-marco-petoletti/la-filologia-medievale-e-umanistica-9788815265432-252807.html)

\*I contributi di Billanovich, Battaglia Ricci, Monti e Reynolds saranno disponibili anche in una Dispensa.

Modulo A

Francesco Petrarca, *Psalmi penitentiales. Orationes*, a cura di D. Coppini, Firenze, Le Lettere, 2010.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/petrarca-francesco/salmi-penitentiales-orationes-9788860870704-534378.html)

C.M. Monti, *Petrarca e la preghiera*, in *La preghiera nella Letteratura italiana*, diretto da M. Ballarini, a cura di S. Brambilla-P. Frare-G. Langella, Milano, ITL, 2023, i.c.s.

V. Fera, *Petrarca e la poetica dell’‘incultum’*, «Studi medievali e umanistici», 10 (2012), pp. 9-87.

C.M. Monti, *Le epistole milanesi del Petrarca al priore della Certosa Jean Birel*, in *Petrarca e la Lombardia*, a cura di G. Frasso-G. Velli-M. Vitale, Roma-Padova, Antenore, 2005, pp. 265-295.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/petrarca-e-la-lombardia-atti-del-convegno-di-studi-milano-22-23-maggio-2003-9788884555908-306862.html)

C.M. Monti, *Petrarca maestro di spiritualità. La Senile X 1 per la monacazione di Sagremor de Pommiers*, in *Nel cantiere degli umanisti. Per Mariangela Regoliosi*, a cura di L. Bertolini-D. Coppini-C. Marsico, Firenze, Edizioni Polistampa, 2014, , pp. 925-951.

G. Pozzi, *Petrarca, i Padri e soprattutto la Bibbia*, «Studi petrarcheschi», n.s., VI (1989), pp. 125-169.

M. Baglio, *«Attende et ad Cristum refer». Bibbia e auctores sui codici classici di Petrarca*, in, *L’antiche e le moderne carte. Studi in memoria di Giuseppe Billanovich*, a cura di A. Manfredi – C.M. Monti, Roma-Padova, Antenore, 2007, pp. 41-86.

E. Fumagalli, *Petrarca e la Bibbia*, in *La Bibbia nella letteratura italiana*. V. *Dal Medioevo al Rinascimento*, Brescia, Morcelliana, 2013, pp. 271-304.

\*La bibliografia sarà in gran parte disponibile anche in una Dispensa.

***DIDATTICA DEL CORSO***

I Modulo

Lezioni in aula e seminari di approfondimento.

Modulo A

Lezioni in aula, seminari di approfondimento, esercitazione individuale.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

I Modulo

L’esame è esclusivamente orale e mira a sondare la conoscenza dell’Umanesimo italiano sulla base della bibliografia indicata, delle lezioni del docente e dei brani letti in classe.

Modulo A

L’esame è costituito da due parti: 1. Una esercitazione scritta su argomento relativo alle tematiche del corso, da concordare con il docente e da completare prima della prova orale. 2. Un colloquio orale, che mira a verificare la conoscenza dell’argomento e l’acquisizione del metodo filologico, anche attraverso una prova di traduzione e commento di un brano esaminato durante il corso.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Modulo I: non è richiesta da parte degli studenti la conoscenza della lingua latina in quanto tutti i testi esaminati saranno forniti di traduzione.

Modulo A: è richiesta la conoscenza da parte degli studenti della lingua latina.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof.ssa Carla Maria Monti riceve nello studio presso il Dipartimento di Studi medioevali umanistici e rinascimentali (Gregorianum, I piano) il martedì e il giovedì dalle ore 9,00 alle ore 11,00.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)