**Storia della critica d’arte**

Prof. Alessandro Rovetta; Prof. Davide Dall’ombra

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso, diviso in due moduli, si propone di introdurre alla conoscenza della nascita e degli sviluppi della moderna Storia dell’arte. Attraverso l’incontro con alcuni protagonisti e le loro esperienze storico-critiche, sarà possibile riconoscere l’articolato percorso metodologico che ha caratterizzato, in Italia e in Europa, due secoli di appassionati e motivati tentativi di comprendere fenomeni e personalità della cultura figurativa.

Gli ultimi due secoli sono stati caratterizzati dal progressivo riconoscimento di uno statuto autonomo della Storia dell’arte che ha profondamente mutato l’orizzonte storiografico attraverso la messa a punto di metodi d’indagine diversificati. È stata così ribaltata l’immagine ausiliaria della disciplina dimostrandone l’originale carattere ermeneutico e la straordinaria capacità di apertura sui diversi fronti culturali e sociali.

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le linee generali di sviluppo storico della critica d’arte, sarà in grado di orientarsi criticamente tra le diverse possibilità metodologiche della Storia dell’arte, anche nella prospettiva di costruire un proprio metodo di indagine dei fenomeni artistici

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I Modulo: *Storia e Storia dell’arte: una questione aperta nella critica d’arte in Italia e in Europa tra Ottocento e primo Novecento*.

 Il *primo modulo* (Prof. Alessandro Rovetta) è dedicato agli sviluppi della critica d’arte tra Otto e primo Novecento, con particolare riferimento ai rapporti tra storia e storia dell’arte. Il corso considererà gli sviluppi della storiografia artistica tra Luigi Lanzi, Jean Baptiste Seroux D’Agincourt e le altre voci europee, soprattutto di ambito tedesco (Rumhor, Passavant, Waagen); l’affiancamento della connoisseurship di Giovanni Morelli e Giovan Battista Cavalcaselle; i legami tra arte, cultura e antropologia, da Jacob Burckhardt ad Aby Warburg. Focalizzazioni specifiche saranno dedicate alla *Storia pittorica dell’Italia* di Luigi Lanzi, di cui è recentemente uscita una nuova edizione; le esperienze catalografiche di Giovanni Morelli e Gustavo Frizzoni, anch’esse di recente pubblicazione; il rapporto tra Aby Warburg e Firenze, a cui è dedicata una mostra agli Uffizi.

II Modulo: *Il metodo del Conoscitore nel Novecento da Bernard Berenson all’“officina” di Roberto Longhi: tra dibattito critico e personalizzazione*.

Il *secondo modulo* (Prof. Davide Dall’Ombra) approfondisce gli sviluppi della connoisseurship in Italia nel Novecento, occupandosi delle sue ricadute sulla storiografia artistica e sull’evoluzione della prassi espositiva e documentaristica, quale termometro del mutamento della disciplina e del suo pubblico. Dopo una breve introduzione su origine, affermazione e attualità del metodo filologico-attribuzionistico, nonché del fronteggiarsi di venturiani e longhiani, partendo dalla personalità di Bernard Berenson, si tratteggerà la figura, l’opera, il metodo e la scuola di Roberto Longhi. Anche attraverso visite guidate, parte integrante del corso, materiale documentario e testimonianze, un focus verrà dedicato all’“officina” della rivista «Paragone», considerando debiti e differenze metodologiche tra Longhi e due suoi allievi “irregolari” come Federico Zeri e Giovanni Testori.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

I modulo

L. Lanzi, *Storia pittorica dell’Italia. Dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVII secolo*, a cura di P. Pastres, Einaudi, Torino, 2022[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/luigi-lanzi/storia-pittorica-della-italia-dal-risorgimento-delle-belle-arti-fin-presso-al-fine-del-xviii-secolo-9788806251185-714622.html)

I. Miarelli Mariani, *Seroux D’Agincourt e l*’Histoire de l’art par les monumens, Bonsignori Editore, Roma, 2005

F. Caglioti – A. De Marchi – A. Nova, *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento*, Officina Libraria, Milano, 2018[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/i-conoscitori-tedeschi-tra-otto-e-novecento-9788897737803-551300.html)

D. Levi, *Cavalcaselle. Il pioniere della conservazione in Italia,* Torino, 1988.

A. Rovetta – L. Binda – S. Bruzzese, *Conoscitori al servizio della tutela:i cataloghi di Giovanni Morelli e Gustavo Frizzoni per il patrimonio artistico dell’Italia unita*

M. Ghelardi, *La scoperta del Rinascimento. L’età di Raffaello di Jacob Burckhardt,* Einuadi, Torino, 1991.

M. Ghelardi, *Aby Warburg. La lotta per lo stile,* Aragno, Torino, 2012.

 II modulo

U. Kultermann, *La storia della storia dell’arte,* Vicenza, 1997.

G.C. Sciolla, *La critica d’arte del Novecento,* Torino, 1995.

G. Dalli Regoli, *L’attribuzione dell’opera d'arte. Itinerari di ricerca fra dubbi e certezze,* Pisa, 2003.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/gigetta-dalli-regoli/lattribuzione-dellopera-darte-itinerari-di-ricerca-fra-dubbi-e-certezze-9788884922816-696756.html)

G. Previtali (a cura di), *L’arte di scrivere sull’arte. Roberto Longhi nella cultura del nostro tempo,* Roma, 1982.

Dispensa antologica con testi degli autori considerati e saggi integrativi.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali con lettura testi, proiezione di immagini e video; visite guidate, parte integrante del corso; discussione di elaborati.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione della preparazione avviene tramite un colloquio orale, di congrua durata, volto a sondare l’acquisizione dei contenuti trasmessi durante le lezioni e di quelli esposti nella bibliografia indicata, sia quanto alla precisione dei dati, sia quanto alla maturazione di una capacità critica rispetto ad essi. Verranno, in particolare, valutati la chiarezza e la sintesi espositiva, la capacità di elaborare risposte pertinenti, l’acquisizione di un linguaggio specifico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisti*

Trattandosi di un corso di laurea magistrale, si presuppone almeno una conoscenza generale della Storia dell’arte medievale, moderna e contemporanea, perfezionata da affondi monografici che abbiano introdotto a una buona capacità critica. Evenutali mancanze saranno verificate durante le lezioni e colmate da specifici interventi.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Alessandro Rovetta riceve gli studenti presso il suo studio martedì, dalle ore 14,30.

Il Prof. Davide Dall’Ombra riceve gli studenti presso il suo studio o “da remoto”, su appuntamento concordato via e-mail.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)