# Storia dell’arte contemporanea (corso magistrale)

## Prof. Francesco Tedeschi

***OBIETTIVI DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso ha carattere di approfondimento delle conoscenze attorno alla storia dell’arte contemporanea attraverso temi monografici che sono occasione di apprendimento metodologico nello studio avanzato della materia. Ha per obiettivo quello di generare una comprensione dei caratteri stilistici e delle ragioni poetiche che motivano la ricerca artistica contemporanea a partire dall’opera dei protagonisti e delle tendenze prese in esame, considerando le vicende dell’arte, particolarmente del Ventesimo secolo, nel contesto culturale in cui sono maturate e in una visione interdisciplinare.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso comprende due sezioni monografiche indipendenti, che vengono svolte nell’ambito dei due semestri.

Il tema trattato nel primo semestre sarà ***La dematerializzazione dell’opera d’arte***. Il corso svolgerà l’argomento in senso problematico, oltre che storico-critico, affrontando un nodo tematico che concerne le vicende dell’arte del Novecento e in particolare una fase, tra gli anni Sessanta e Settanta, in cui assume una particolare rilevanza teorico-critica. Il tema sarà affrontato a partire da alcuni nuclei tematici – L’opera come “idea”; L’opera come “azione”; L’immagine e la qualificazione del “vuoto” come soggetto estetico; La crisi della rappresentazione; Le variazioni nel ricorso ai media tecnologici. Tra gli autori considerati saranno: Duchamp, Cage, Manzoni, Klein, Kosuth, Art-Language, LeWitt, Agnetti, Paolini, Kaprow, Mauri, Nam-June Paik, Vaccari, Isgrò, Kapoor…

Nel secondo semestre il corso avrà per tema monografico ***“Fare pittura”. La pittura come pratica analitica: nuove forme di astrazione nell’arte degli anni ’60 e ’70 del Novecento*** e riguarderà quelle situazioni e autori che dall’affermazione della monocromia alla elaborazione in senso teorico della pratica artistica legata alla pittura hanno portato a nuove forme di pittura, alternative e complementari alle posizioni rivolte al superamento della pittura nelle avanguardie del periodo. Tra gli autori che saranno presi in esame sono gli americani Newman, Reinhardt, Stella, Louis, Noland, Martin, Kelly, Ryman, Johns, gli italiani Manzoni, Schifano, Accardi, Burri, Fontana, Castellani, Dorazio, Morales, Verna, Aricò, i gruppi francesi Support-Surface e BMPT (Buren Mosset Parmentier Toroni).

N.B.: Per gli studenti di corsi di laurea triennale il corso del secondo semestre completa l’annualità del corso di Storia dell’arte contemporanea, con quello di carattere istituzionale tenuto dalla professoressa Elena Di Raddo, che dovrà essere sostenuto preventivamente alla valutazione d’esame sul corso monografico.

Gli studenti dei corsi magistrali di Filologia moderna e di Economia e gestione dei beni culturali possono scegliere uno o l’altro dei due corsi semestrali, in accordo con il docente.

Per gli studenti della LM in Storia dell’arte nel secondo semestre sarà svolto anche un seminario, dedicato al dibattito critico che accompagna i temi trattati a lezione.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

*Primo semestre (****La dematerializzazione dell’opera d’arte****):*

Si forniscono di seguito alcuni riferimenti bibliografici su aspetti teorici e puntuali. La bibliografia per la preparazione dell’esame sarà ulteriormente precisata durante il corso, in relazione agli argomenti e agli autori trattati.

Per uno sfondo generale:

F. Poli, *Arte contemporanea*, Electa, Milano, 2003, pp. 96-121.

*Arte concettuale*, a cura di P. Osborne, Phaidon Press, New York, 2006.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/arte-concettuale-9780714861937-206472.html)

Saranno presi in esame i contenuti e i saggi contenuti nei cataloghi delle mostre:

*L’immagine del vuoto. Una linea di ricerca nell’arte in Italia 1958-2006*, cat. della mostra a cura di M. Frnaciolli e B, Della Casa, Museo Cantonale d’Arte, Lugano, 2006 (Skira, Milano, 2006)

*Salto nel vuoto*, a cura di L. Giusti e D. Quaranta, Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, 2023 (Officina Libraria e GAMeC Books, 2023)[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/lorenzo-giusti-domenico-quaranta/salto-nel-vuoto-arte-al-di-la-della-materia-9788833672359-723204.html)

Sarà oggetto di attenzione il volume *Six Years: The dematerialization of the art object from 1966 to 1972…*a cura di L. Lippard, 1973 (ripubblicato da University of California Press (Berkeley, Los Angeles, New York, 1997).

*Secondo semestre (****“Fare pittura”. La pittura come pratica analitica: nuove forme di astrazione nell’arte degli anni ’60 e ’70 del Novecento****):*

Una bibliografia specifica, che tenga conto di alcuni dei molti contributi storico-critici sull’argomento, sarà selezionata e messa a disposizione nel corso delle lezioni.

Per un inquadramento dei temi critici e degli autori:

F. Menna, *La linea analitica dell’arte moderna. Le figure e le icone*, Einaudi, Torino, 1975 (e edizioni successive).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/menna-filiberto/la-linea-analitica-dellarte-moderna-9788806160517-172354.html)

F. Menna, *La nuova pittura*, in *L’Arte Moderna*, Fratelli Fabbri Editori, Milano, 1975, vol. 14, pp. 161-192 e F. Menna, *Le correnti pittoriche non oggettive degli anni Sessanta*, in L’Arte Moderna, cit., vol. 15, pp. 97-128.

*Un’idea di pittura. Astrazione analitica in Italia 1972-1976*, a cura di F. Belloni, V. Gransinigh, Casa Cavazzini. Museo d’Arte Moderna e Contemporanea, Udine, 2015.

F. Fergonzi, *Una nuova superficie. Jasper Johns e gli artisti italiani 1958-1966*, Electa, Milano, 2019[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/flavio-fergonzi/una-nuova-superficie-jasper-johns-e-gli-artisti-italiani-1958-1968-9788891824189-691046.html)

Indicazioni bibliografiche ulteriori, con distinzione fra la preparazione dell’esame per gli studenti del corso di laurea magistrale e per quelli del corso triennale, saranno comunicate durante il corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Le lezioni prevedono la proiezione e l’analisi di opere degli autori considerati, inserite nella cornice teorica, critica e documentaria indispensabile. I materiali visionati a lezione saranno caricati nella piattaforma blackboard.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione sarà l’esito di un esame orale che si svolgerà secondo il calendario ufficiale degli appelli. Nel corso dell’esame, a partire dalle immagini delle opere visionate a lezione e dai contenuti a esse connesse, verrà giudicata la conoscenza specificamente maturata riguardo alle informazioni riguardanti autori e opere, ma anche la capacità di orientamento critico e di elaborare una riflessione sui temi di fondo e di carattere contestuale.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisiti*

Trattandosi di un corso avanzato, si presuppone una conoscenza manualistica della Storia dell’arte contemporanea per tutto l’arco temporale dell’Ottocento e del Novecento, acquisita dagli insegnamenti frequentati nel corso di laurea triennale o nel corso di Storia dell’arte contemporanea di carattere istituzionale. Evenutali carenze saranno verificate durante le lezioni e colmate da specifici interventi concordati.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Francesco Tedeschi riceve gli studenti il mercoledì mattina, nel primo semestre a partire dalle 10.30, nel secondo a partire dalle ore 9,00, nel suo studio. Si consiglia comunque di concordare appuntamento tramite posta elettronica.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)