**Storia dell’arte del Rinascimento**

Prof. Alessandro Rovetta

***OBIETTIVI DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di introdurre gli studenti della laurea magistrale ad approfondimenti dedicati all’arte del Rinascimento, al fine di acquisire conoscenze e competenze specifiche su uno dei periodi più significativi della cultura figurativa italiana ed europea. Non solo la ricchezza e la qualità della produzione artistica, ma anche le ricadute sugli sviluppi dei secoli successivi rendono irrinunciabile nella formazione dello storico dell’arte il passaggio attraverso il Rinascimento cogliendo la sfida di opere e protagonisti di grande attrattiva e complessità. L’orizzonte internazionale degli studi sull’arte tra XV e XVI secolo consente inoltre di sperimentare diversi approcci metodologici, che sollecitano contemporaneamente all’affinamento filologico, alla capacità di articolate contestualizzazioni storiche e culturali, alla proiezione su temi cari alla contemporaneità.

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le capacità per approfondire temi e protagonisti dell’arte del Rinascimento, sarà in grado di orientarsi criticamente nello specifico dibattito scientifico muovendosi tra diversi approcci metodologici; saprà individuare problemi e percorsi di studio passibili di nuove aperture sul campo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Michelangelo e gli artisti del suo tempo: Pontormo, Sebastiano del Piombo, Daniele da Volterra, Marcello Venusti.*

Il corso di quest’anno sarà dedicato agli influssi dell’arte michelangiolesca su alcuni protagonisti del Cinquecento romano e fiorentino focalizzando l’attenzione su episodi che videro il Buonarroti prestare sue invenzioni ad altri pittori a lui vicini per diverse congiunture di committenza, di pubblico o di semplice rapporto di amicizia. Nello specifico saranno esaminati i casi di Pontormo, Sebastiano del Piombo, Daniele da Volterra e Marcello Venusti, che toccano momenti e contesti diversi della carriera di Michelangelo. Non tanto per come essi presero a modello le più importanti realizzazioni dell’artista, ma per avergli esplicitamente richiesto o ottenuto di tradurre in dipinti sue invenzioni versate solo in forma di disegni. Con Pontormo e Venusti il tema si estenderà al rapporto tra Michelangelo e Vittoria Colonna, dove l’aspetto della relazione tra i disegni del maestro e le traduzioni pittoriche degli altri artisti tocca un momento religioso e culturale di grande interesse, oggi al centro di significativi dibattiti.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

F. Ames-Lewis – P. Joannides(a cura di), *Reactions tot the Master. Michelangelo’s Effect on Art and Artists in the Sixteenth Century,* Ashgate Publishing Company, Aldersot, 2003

V. Romani (a cura di), *Daniele da Volterra amico di Michelangelo*, Mandragora, Firenze, 2003

M. Hirst, *Michelangelo, Pontormo e Vittoria Colonna*, in Id. *Tre saggi su Michelangelo*, Mandragora, Firenze, 2004, pp. 5-29

P. Ragionieri (a cura di), *Vittoria Colonna e Michelangelo*, Mandragora, Firenze, 2005

M. Forcellino, *Michelangelo, Vittoria Colonna e gli Spirituali. Religiosità e vita artistica a Roma negli anni Quaranta*, Viella, Roma, 2009[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/maria-forcellino/michelangelo-vittoria-colonna-e-gli-spirituali-religiosita-e-vita-artistica-a-roma-1540-1550-9788883343797-305363.html)

A. Alberti - A. Rovetta – C. Salsi (a cura di), *D’après Michelangelo. La fortuna dei disegni per gli amici nelle arti del cinquecento*, Marsilio, Padova, 2015

M. Wivel(a cura di) *Michelangelo & Sebastiano,* National Gallery Company, London, 2017

M. Marongiu (a cura di), *Michelangelo e la maniera delle figure piccole*, Edifir, Firenze, 2019[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/marcella-marongiu/michelangelo-e-la-maniera-di-figure-piccole-9788879709651-680998.html)

V. Copello - A. Donati, *Michelangelo e Vittoria Colonna*, D’arte-Tau Editrice, Todi, 2022[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/michelangelo-e-vittoria-colonna-9791259750723-723090.html)

Si specifica che la bibliografia sopra indicata è quella di riferimento per lo svolgimento del corso e non corrisponde necessariamente a quella richiesta per la preparazione dell’esame.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali con proiezioni di immagini, lettura e discussione di testi, momenti seminariali con esterni ed eventuali visite guidate.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione della preparazione avviene tramite un colloquio orale, di congrua durata, volto a sondare l’acquisizione dei contenuti trasmessi durante le lezioni e di quelli esposti nella bibliografia indicata, sia quanto alla precisione dei dati, sia quanto alla maturazione di una capacità critica rispetto ad essi. Verranno, in particolare, valutati la chiarezza e la sintesi espositiva, la capacità di elaborare risposte pertinenti, l’acquisizione di un linguaggio specifico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisti*

Trattandosi di un corso di laurea magistrale, si presuppone almeno una conoscenza generale della Storia dell’arte moderna, perfezionata da affondi monografici che abbiano introdotto a una buona capacità critica. Evenutali mancanze saranno verificate durante le lezioni e colmate da specifici interventi.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Alessandro Rovetta riceve gli studenti presso il suo studio martedì, dalle ore 14,30.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)