**Restauro e conservazione delle opere d’arte**

Prof. Silvio Mara

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Scopo del corso è di fornire agli studenti i lineamenti fondamentali della disciplina, attraverso un percorso storico e un approccio storiografico-documentario che conduca a comprenderne finalità e prospettive. Esaminando e illustrando le vicende culturali che dagli esordi nel XVI secolo fino ai giorni nostri hanno segnato il restauro e la conservazione delle opere d’arte, s’intende dare ai frequentatori del corso alcuni degli strumenti utili al conseguimento della loro laurea. Al termine del corso lo studente potrà sviluppare una sensibilità e un senso critico attraverso lo studio approfondito delle caratteristiche delle opere mobili e acquisire gli strumenti metodologici della disciplina.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Dopo alcune lezioni introduttive riguardanti la storia e la teoria del restauro e della conservazione delle opere d’arte, inclusi i reperti archeologici e la statuaria greco-romana, il docente indirizzerà il corso in forma monografica sulle tecniche del restauro moderno delle opere d’arte su carta e su pergamena (disegni e stampe antichi e moderni, codici pergamenacei miniati). In un viaggio dal Rinascimento ai giorni odierni lo studente acquisirà consapevolezza delle forme del gusto e del collezionismo per queste peculiari opere. Attraverso lo studio dei montaggi e delle tracce materiali lasciate sulle opere ne saprà riconoscere le modalità di conservazione. Saranno trattate inoltre le forme di conservazione e di restauro di queste raccolte, con aggiornamenti sull’evoluzione delle tecniche in relazione agli specifici supporti e ai problemi conservativi. In conclusione, sarà affrontato il restauro delle opere d’arte contemporanea, con tutte le sue peculiarità, anche in dissonanza con i principi del restauro tradizionale.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

M. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro. Dispense per gli studenti,* con la collaborazione di F. Martusciello, Edifir, Firenze, 2009. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/marco-ciatti/appunti-per-un-manuale-di-storia-e-di-teoria-del-restauro-dispense-per-gli-studenti-9788879703468-238110.html)

oppure

A. Conti, *Manuale di restauro,* Einaudi, Torino, 1996.

Bibliografia corso monografico

C. James, C. Corrigan, M. C. Enshaian, M. R. Greca, *Manuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampe antichi,* Olschki, Firenze, 1991.

L. Fiorentino, M. W. Kwakkelstein, a cura di, *Disegni a pietra rossa. Fonti, tecniche e stili 1500-1800 ca.,* Edifir, Firenze, 2021. *[Acquista da VP](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/disegni-a-pietra-rossa-fonti-tecniche-e-stili-1500-1800-ca-9788879709927-702580.html)*

L. Frank, C. Fryklund, *Giorgio Vasari, le Livre des dessins. Destinées d'une collection mythique*, , Lienart éditions, Paris, 2022.

S. Mara, *Giuseppe Bossi disegnatore. Per la riscoperta della bellezza antica fra tradizione e innovazione,* con un saggio di L. Binda, Nomos, Busto Arsizio, 2021.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/silvio-mara/giuseppe-bossi-disegnatore-per-la-riscoperta-della-bellezza-antica-fra-tradizione-e-innovazione-9791259580368-703885.html)

C. Palandri, S. Ferraro, *Studio di un lucido di Andrea Appiani tratto dall’*Uomo vitruviano *di Leonardo: analisi della tecnica e dei materiali a partire da un intervento di restauro*, in P. Salvi, a cura di, *Leonardo da Vinci e l’Accademia di Brera*, Silvana Editoriale, Milano, 2020, pp. 63-73.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/leonardo-da-vinci-e-laccademia-di-brera-9788836646449-691638.html)

G. Coccolini, C. Merelli, *Conservazione e restauro di opere d’arte su carta da lucido. Applicazione di nanotecnologie per la deacidificazione di disegni su carta da lucido impregnata* in “OPD Restauro”, N. S. 29, 2017, pp. 276-283

Ulteriore bibliografia specifica sarà indicata durante il corso delle lezioni.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula. Saranno proposte visite guidate in cantieri, laboratori di restauro o istituti di conservazione. Saranno ugualmente previsti interventi di specialisti, tecnici del restauro e conservatori all’interno delle lezioni.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esame orale atto a verificare l’apprendimento dei concetti espressi a lezione e dei fondamenti della disciplina, che lo studente dovrà ottenere grazie alla frequenza in aula e allo studio dei testi indicati in bibliografia. All’esame il docente farà uso di immagini fotografiche inerenti casi esemplari della materia onde a verificare la preparazione dei candidati.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Per affrontare al meglio l’esame è consigliabile una sufficiente preparazione in storia dell’arte antica e moderna. Per eventuali dubbi o richieste di informazioni si invita a scrivere all’indirizzo e.mail: *silvio.mara@unicatt.it*; si consiglia, inoltre, di consultare durante il corso la pagina personale docente e la piattaforma BlackBoard di Ateneo per avvisi e materiale didattico messo a disposizione.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Silvio Mara riceve gli studenti al termine delle lezioni o su appuntamento da concordare via mail o a lezione.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)