**Archeologia e storia dell’arte classica (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età classica)**

Prof. Francesca Bonzano

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si divide in due moduli da 6 CFU, svolti sui due semestri; costituisce parte integrante dell’insegnamento il Laboratorio di catalogazione dei manufatti di età classica, tenuto dalla Dott.ssa Serena Massa.

Obiettivo del corso è quello di affinare il pensiero critico e consolidare l’approccio metodologico nello studio di situazioni e contesti propri dell’archeologia classica, su un arco cronologico e un ambito geografico ampi e differenziati.

I materiali utilizzati saranno di carattere prevalentemente storiografico, iconografico e metodologico.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di affrontare l’analisi critica di un gruppo di reperti o di un edificio o di un sito, contestualizzando gli stessi all’interno di un percorso di lettura più ampio che metta in luce le dinamiche di sviluppo (economico, artistico, monumentale) dei singoli centri.

Il laboratorio di catalogazione dei manufatti si propone di fornire le nozioni metodologiche di base relative alle procedure di catalogazione dei reperti archeologici e riguardanti nello specifico le principali classi di manufatti ceramici di età romana in area mediterranea.

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le competenze metodologiche per il riconoscimento, la selezione e la classificazione preliminare di manufatti archeologici.

I Modulo (*Prof.ssa Francesca Bonzano*):

Lo studio tradizionale dell’arte greca e romana porta spesso a separare le opere dalla loro collocazione originaria, quando nota. Nel corso delle lezioni saranno analizzate statue e immagini di diverso tipo, materiale, stile e cronologia, con lo scopo di riflettere sulla loro sistemazione all’interno dello spazio architettonico, sui percorsi e le modalità di fruizione. I casi di studio comprenderanno sia opere di chiara fama che manufatti meno noti al grande pubblico, di età sia greca che romana; i contesti di riferimento saranno ambiti privati e pubblici di ambito greco, micrasiatico e occidentale. Verrà anche affrontato il tema del rapporto tra arte greca e mondo romano, soprattutto per quanto riguarda il grande fenomeno della produzione di copie di originali greci e la loro collocazione e accostamento in contesti nuovi.

II Modulo (*Prof.ssa Francesca Bonzano*):

Quella dei Severi è l’ultima grande dinastia alla guida dell’impero prima della “crisi di III secolo” che aprirà un periodo di instabilità politica, economica e sociale; sotto costoro, compresi tra l’età dei “buoni imperatori” di II secolo e il mondo che si avvia verso il tardo-antico, saranno realizzate opere importanti sia a Roma che nelle province d’Occidente e Oriente, e con il provvedimento attuato da Caracalla verrà concessa la cittadinanza romana a tutti gli uomini liberi dell’impero. Il corso si propone di ripercorrere il progetto politico della dinastia severiana attraverso i programmi di rinnovamento edilizio intrapresi a Roma e nelle province. Uno sguardo ampio sarà rivolto all’Urbe e ai suoi monumenti, costruiti ex novo oppure restaurati in seguito agli incendi del 192 e del 217 d.C. Allo stesso tempo saranno analizzate alcune città provinciali, con particolare attenzione all’Africa e a *Leptis Magna*, città natale di Settimio Severo.

Laboratorio di catalogazione dei manufatti di età classica (*Prof. Serena Massa*):

Una sintesi della storia degli studi costituisce la premessa e l’introduzione all’attuale metodologia applicata all’analisi dei documenti materiali in archeologia. Le procedure standard per l’analisi morfologica e tecnologica dei manufatti vengono presentate a livello teorico e applicate nelle esercitazioni pratiche, per la classificazione di diverse tipologie ceramiche diffuse in area mediterranea tra il IV secolo a.C. e il VII secolo d.C.

Al termine dell’insegnamento lo studente conoscerà la corretta metodologia di classificazione dei reperti archeologici, in particolare ceramici, e sarà in grado di effettuare le operazioni essenziali per la descrizione del manufatto da un punto di vista dimensionale, materico e morfologico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I Modulo: *Immagini antiche in contesto: funzione, collocazione, fruizione.*

II Modulo: *I Severi a Roma e nelle province.*

Laboratorio di Catalogazione: *Le principali classi di manufatti di epoca romana*

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Segue la principale bibliografia utilizzata dai docenti per la preparazione dei singoli moduli; la bibliografia specifica per la preparazione dell’esame sarà fornita nel corso dell’anno.

Per il I modulo:

S. Bettinetti, *La statua di culto nella pratica rituale greca*, Levante, Bari, 2001.

J. Mylonopoulos (a cura di), *Divine Images and Human Imaginations in Ancient Greece and Rome*, Brill, Leiden-Boston 2010.

S. Settis-A. Anguissola-D. Gasparotto (a cura di), *Serial/Portable Classic: the Greek canon and its mutation*, Catalogo della mostra (Milano, 9 maggio-24 agosto 2015), Progetto Prada Arte, Milano, 2015.

G. Adornato-I. Bald Romano-G. Cirucci-A. Poggio (a cura di), *Restaging Greek Artworks in Roman Times*, LED, Milano, 2018.

Per il II modulo:

G. Bejor-M.T. Grassi-S. Maggi-F. Slavazzi, *Arte e archeologia delle province romane*, Mondadori, Milano, 2011.

S. Lusnia, *Creating Severan Rome: the architecture and self-image of L. Septimius Severus (A.D. 193-211)*, Latomus, Bruxelles, 2014.

E. La Rocca-C. Parisi Presicce-A. Lo Monaco (a cura di), *L’età dell’angoscia. Da Commodo a Diocleziano (180-305 d.C.)*, Mondo Mostre, Roma, 2015.

R. Rea-C. Panella-A. D’Alessio (a cura di), *Roma Universalis. L’impero e la dinastia venuta dall’Africa*, Catalogo della mostra (Roma, 15 nov 2018–25 ago 2019), Electa, Milano, 2018. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/roma-universalis-limpero-e-la-dinastia-venuta-dallafrica-catalogo-della-mostra-roma-15-novembre-2018-25-agosto-2019-9788891820723-723202.html)

Per il laboratorio di catalogazione dei manufatti:

A. Barclay et al., *A Standard for Pottery Studies in Archaeology,* Historic England, 2016.

https://www.researchgate.net/publication/305318918\_A\_Standard\_for\_Pottery\_Studies\_in\_Archaeology.

M. Ceci, R. Santangeli Valenziani, *La ceramica nello scavo archeologico. Analisi, quantificazione e interpretazione*, Carocci Editore, 2016.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/riccardo-santangeli-valenzani-monica-ceci/la-ceramica-nello-scavo-archeologico-analisi-quantificazione-e-interpretazione-9788843079407-672155.html)

N. Cuomo Di Caprio, *Ceramica in archeologia 2. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi di indagine.* Nuova edizione ampliata, Roma, 2007.

La bibliografia specifica per la preparazione dell’esame verrà fornita al termine dei rispettivi semestri, unitamente a un prospetto dettagliato degli argomenti affrontati nelle singole lezioni e alla bibliografia completa utilizzata dal docente. Le diapositive proiettate a lezione saranno via via caricate sulla piattaforma blackboard.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula con proiezione e commento di immagini; per il laboratorio si prevedono lavori pratici guidati anche con l’utilizzo del microscopio stereoscopico.

Eventuali visite di studio (musei o siti archeologici), coordinate con altri insegnamenti, saranno comunicate nel corso dell’anno.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione avverrà tramite un colloquio orale finalizzato a verificare l’acquisizione dei contenuti e delle procedure metodologiche illustrate a lezione e affinate mediante la bibliografia di approfondimento. Elementi di valutazione saranno la capacità di sintetizzare problematiche complesse mediante un linguaggio chiaro e appropriato alla materia, nonché la capacità di rielaborare in modo critico le tematiche presentate durante il corso.

Anche la valutazione della parte riguardante il laboratorio di catalogazione dei manufatti si svolgerà mediante colloquio orale.

Quanti dovranno sostituire il laboratorio di catalogazione con quello di preparazione all’elaborato scritto (si vedano i prerequisiti) potranno sostenere il relativo programma tramite prova scritta o colloquio orale con la prof.ssa F. Bonzano.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisti*

Trattandosi di un corso specialistico, è data per acquisita la conoscenza delle linee generali di sviluppo della storia dell’arte greca e romana. Gli studenti che non fossero in possesso di questi requisiti sostituiranno il laboratorio di catalogazione dei manufatti con il laboratorio di preparazione all’elaborato scritto (afferente all’insegnamento di Archeologia Classica, laurea triennale). Si consiglia vivamente di verificare a inizio corso con il docente lo stato delle conoscenze pregresse, così da poter programmare interventi mirati.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof.ssa Francesca Bonzano riceve gli studenti il martedì dalle ore 14,00 alle ore 17,00 presso il suo studio (Franciscanum, IV piano, stanza 402) previo appuntamento.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)