# Letteratura italiana

## Prof. Francesca D’Alessandro; Prof. Elena Rondena

I Modulo: *Prof. Francesca D’Alessandro*

***OBIETTIVI DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende rilevare e mostrare le relazioni intrinseche che la letteratura intrattiene con i beni culturali, fino a potersi definire, in virtù della sua forza generativa resistente al tempo, creatrice di monumenti, oltre che monumento essa stessa. I testi presentati a lezione consentono di constatare quanto la tradizione letteraria italiana possa leggersi come luogo privilegiato di incontri; fonte di simboli e custode di memorie; produttrice dei valori di riconoscimento collettivo e di condivisione su cui si fonda la civiltà e l’identità culturale, nazionale ed europea.

Il corso si articola pertanto entro la duplice polarità teorica e applicativa, con lo scopo di condurre lo studente al conseguimento della conoscenza della tradizione letteraria e degli snodi storico-critici fondamentali.

Particolare attenzione sarà inoltre dedicata alla definizione delle realtà archivistiche letterarie e alla presentazione degli strumenti critici e informatici utili all’analisi letteraria. Per entrambi i settori ci si avvarrà anche della presenza di esperti esterni.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

– La letteratura come bene culturale: introduzione metodologica.

– Radici classiche e radici cristiane: Dante e Petrarca.

– La coscienza dell’età moderna: Petrarca e Machiavelli.

– I monumenti e la scrittura: Machiavelli e Manzoni.

– La memoria dantesca nel nostro tempo: Montale e Sereni.

– Gli strumenti tecnici e informatici dell’analisi letteraria

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

F. D’Alessandro, *Petrarca e i moderni, da Machiavelli a Carducci (con un’Appendice novecentesca)*, ETS, Pisa, 2007.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/dalessandro-francesca/petrarca-e-i-moderni-9788846719263-175060.html)

F. D’Alessandro, *Manzoni tra San Paolo e Machiavelli,* EDUCatt, Milano, 2012.

F. D’Alessandro-C. Scarpati, *Invito alla lettura di Montale,* Mursia, Milano, 2004.

F. D’Alessandro, *L’opera poetica di Vittorio Sereni,* Vita e Pensiero, Milano, 2010.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/francesca-dalessandro/l-opera-poetica-di-vittorio-sereni-9788834306758-141197.html)

E. Montale-S. Solmi,*Ciò che è nostro non ci sarà tolto mai*. Carteggio (1918-1980), a cura di F. D’Alessandro, Quodlibet, Roma, 2021[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/eugenio-montale-sergio-solmi/cio-che-e-nostro-non-ci-sara-tolto-mai-carteggio-1918-1980-9788822904942-695897.html)

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali, con l’ausilio di supporti tecnologici, materiali multimediali, podcast e videolezioni da remoto, caricati sulla piattaforma Blackboard.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Colloquio orale conclusivo, incentrato o sui contenuti dei testi proposti in bibliografia e sugli argomenti trattati a lezione. Esso è volto ad accertare l’acquisizione da parte del candidato dei contenuti critici, dei profili storici e delle analisi testuali proposte in aula. La valutazione finale tiene conto della competenza del candidato sulla materia (60%), della adeguatezza del linguaggio usato (20%), della sua capacità di analisi e collegamento (10%), della sua maturità intellettuale (10%).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Trattandosi di corso di base introduttivo alla materia, non sono richiesti particolari prerequisiti d’accesso.

Stante il sistema dei crediti la frequenza è vivamente consigliata.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Francesca D’Alessandro riceve gli studenti su appuntamento, sia da remoto (su Teams), sia in presenza.

II Modulo: *Prof. Elena Rondena*

***OBIETTIVI DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di sviluppare in modo approfondito e articolato la conoscenza della letteratura italiana degli ultimi due secoli e le principali coordinate critico-metodologiche della modernità letteraria.

Al termine dell’insegnamento lo studente sarà in grado di esaminare autonomamente in modo approfondito un testo letterario a partire dai metodi critici più funzionali all’analisi, e inoltre di collocarlo nel suo contesto storico-culturale, riuscendo a delineare un quadro complessivo più ampio, che valorizzi ulteriormente il singolo testo affrontato. Un altro risultato, oltre al momento analitico, sarà la capacità di sintesi del lavoro fatto e la sua corretta esposizione orale e/o scritta.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*«Racchiudere in una immagine tutto il male del nostro tempo»*

Il male fin dalla creazione del mondo e dell’uomo si è contrapposto al bene, si pensi alle figure di Caino e Abele o a quella di Giobbe; esso è contrario alla giustizia, alla moralità e all’onestà. Può essere fisico e psichico provocato da una malattia, ma può essere causato anche dall’uomo. A fronte di quest’ultimo aspetto si vogliono illuminare quegli autori della letteratura italiana che hanno vissuto le grandi ideologie del Novecento e che con la loro esperienza hanno verificato quanto il male sia banale cioè senza radici.

***BIBLIOGRAFIA[[2]](#footnote-2)***

\* *Due opere a scelta tra le seguenti, edizione a piacere:*

Arslan, *La masseria delle allodole* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/antonia-arslan/la-masseria-delle-allodole-9788817080767-225093.html)

De Roberto, *La paura e altri racconti* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/federico-de-roberto/la-paura-e-altri-racconti-di-guerra-9788811811008-229986.html)

Lussu, *Un anno sull’altipiano* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/lussu-emilio/un-anno-sullaltipiano-9788806219178-215014.html)

Ungaretti, *Il porto sepolto*

\*  *Due opere a scelta tra le seguenti, edizione a piacere:*

Corti, *I più non ritornano* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/eugenio-corti/i-piu-non-ritornano-diario-di-ventotto-giorni-in-una-sacca-sul-fronte-russo-inverno-1942-43-9788881558698-559682.html)

Corti, *Il cavallo rosso* (scegliere uno dei tre tomi)[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/eugenio-corti/il-cavallo-rosso-ediz-centenario-9788892981270-704794.html)

Levi, *Se questo è un uomo* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/primo-levi/se-questo-e-un-uomo-9788806219352-206183.html)

Mori, *Nata in Istria*

Gli appunti delle lezioni sono parte integrante dell’esame. Ulteriori integrazioni saranno comunicate all’inizio del corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali, con l’ausilio di supporti tecnologici e videolezioni da remoto, ove previsto.I materiali didattici saranno disponibili attraverso dispense e/o nella pagina personale del docente.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Colloquio orale conclusivo, incentrato sui contenuti dei testi proposti in bibliografia e sugli argomenti trattati a lezione. Esso prenderà le mosse, di norma, da un testo commentato in aula e sarà volto ad accertare l’acquisizione da parte del candidato della effettiva conoscenza dei testi e degli argomenti oggetto del corso. La valutazione terrà conto altresì della chiarezza espositiva e della coerenza e solidità dell’argomentazione. Particolarmente apprezzata, inoltre, sarà la capacità di stabilire collegamenti e di rielaborare in modo personale i contenuti.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Trattandosi di corso di base introduttivo alla materia, non sono richiesti particolari prerequisiti d’accesso.

Stante il sistema dei crediti e la natura del corso, la frequenza è vivamente consigliata.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Elena Rondena riceve gli studenti come da avviso pubblicato nella pagina web del docente.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)
2. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-2)