# Istituzioni di storia dell’arte

## Prof. Francesco Tedeschi

***OBIETTIVI DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso di Istituzioni di storia dell’arte si propone di fornire agli studenti, sotto il profilo metodologico e con la trattazione di una selezione di argomenti, le conoscenze di base per lo studio della storia dell’arte nella sua ripartizione cronologica (in ambito medievale, moderno e contemporaneo). Si concentrerà pertanto sugli aspetti di fondo di una disciplina che si basa sulla attenzione per le opere e la loro storia, per le intenzioni teoriche ed estetiche degli autori, per le caratteristiche stilistiche dei protagonisti delle diverse scuole e tendenze, per il rapporto con il contesto, oltre che per l’evoluzione degli studi d’area. Al termine del corso, lo studente sarà in grado di conoscere i caratteri generali degli stili delle epoche considerate, di sviluppare processi critici nei confronti dell’opera d’arte sotto il profilo formale e iconografico, di contestualizzare autori e temi affrontati, avendo maturato una certa autonomia di orientamento nello studio dei temi storico-artistici.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso prevede una parte introduttiva, concernente le metodologie dello studio della storia dell’arte, all’interno della quale verranno fornite alcune indicazioni teoriche, e una parte più ampia, in cui saranno trattati temi, opere e autori che coprono le tre macro-aree: medioevale, moderna e contemporanea. Oltre a indicazioni di base su ciascuna epoca storica, verranno presi in esame in modo monografico alcuni autori, situazioni e centri di produzione, in rappresentanza di momenti nevralgici della storia dell’arte, italiana e internazionale, dal Medio Evo al Novecento.

La prospettiva di fondo del corso per l’a.a. 2023-2024 riguarderà la trattazione di alcuni centri di committenza e produzione artistica, dalle cattedrali del Medio Evo alle corti rinascimentali (Urbino, Ferrara, Mantova…), ad alcuni centri dell’arte fra Ottocento e Novecento (Parigi, Vienna, Milano, Roma, New York), con attenzione al rapporto tra le realizzazioni storiche e il contatto con luoghi, collezioni, musei in una dimensione storica e attuale.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

1. Per un orientamento metodologico di fondo, si prega di avvalersi di un manuale di storia dell’arte che copra il periodo dal Medio Evo a tutto il Novecento (p. es. P. L. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, vol. II e III[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/cerca.php?f%5Btitolo%5D=ARTE+NEL+TEMPO&f%5Bid_editore%5D=3221&f%5Bid_autore%5D=&f%5Banno_pubblicazione%5D=&f%5Bid_collana%5D=&f%5Bid_genere%5D=&f%5Bean13%5D=), oppure C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell’arte italiana*, Electa, Milano, voll. 2, 3 e 4, dai quali si selezioneranno alcune parti, riguardanti i temi trattati, per lo sfondo nel quale collocarli).

2. Saranno fornite scansioni di alcuni capitoli dei seguenti saggi, per gli approfondimenti consigliati pe la parte metodologica

G.C. Argan, *La storia dell’arte*, in “Storia dell’arte”, n. 1-2 (1969), pp. 5-36 (sarà fornita scansione).

G.C. Sciolla, *Studiare l’arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*, UTET, Torino, 2010.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/sciolla-gianni-c/studiare-larte-9788860083067-175408.html)

H. Focillon, *Vita delle forme*, Einaudi, Torino, 2002 (prima edizione 1972).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/henri-focillon/vita-delle-forme-elogio-della-mano-9788806163327-213240.html)

G. Kubler, *La forma del tempo.* *La storia dell’arte e la storia delle cose*, Einaudi, Torino, 2002 (prima edizione1972).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/kubler-george/la-forma-del-tempo-9788806163938-172367.html)

V.I. Stoichita, *L’invenzione del quadro*, Il Saggiatore, Milano, 2001.

E. Crispolti, *Come studiare l’arte contemporanea*, Donzelli editore, Roma, 1997.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/enrico-crispolti/come-studiare-larte-contemporanea-9788860363749-241211.html)

3. Attorno ai temi trattati nel corso delle lezioni sarà fornita ulteriore bibliografia specifica, da manuali di storia dell’arte e da alcuni saggi utili a inquadrare autori e problemi per eventuali approfondimenti.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Le lezioni prevedono la presa in visione e lo studio di opere, inserite nella cornice teorica, critica e documentaria indispensabile. I materiali presentati a lezione saranno caricati nella piattaforma blackboard.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione sarà l’esito di un esame orale che si svolgerà secondo il calendario ufficiale degli appelli. Nel corso dell’esame saranno verificate le conoscenze di base sui periodi storici considerati, la capacità di lettura e interpretazione di alcune opere prese in esame a lezione e di approfondimento dei temi monografici; sarà oggetto di valutazione la conoscenza specificamente maturata, ma anche la capacità di orientamento critico e l’autonomia nell’elaborare una riflessione sui temi di fondo e di carattere contestuale.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso è propedeutico alla conoscenza della storia dell’arte nella sua complessità, per cui si rivolge anche a chi non abbia mai studiato storia dell’arte. La pregressa conoscenza degli argomenti, a livello degli studi liceali, può essere una base di riferimento importante. Si consiglia comunque di ricorrere alla consultazione di un manuale di storia dell’arte per l’arco cronologico considerato, anche al di là di quanto sarà specificamente oggetto di trattazione nel corso e richiesto all’esame.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)