# Storia dell’arte medievale

# Prof. Carlo Cairati

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Nel primo semestre, il corso si concentra sulla storia delle arti dal IV al principio del XV secolo, individuando nell’ampio panorama dell’arte medievale alcune linee interpretative e tematiche principali. Al termine del modulo, lo studente avrà acquisito una conoscenza generale dei principali snodi dell’arte medievale e una prima cognizione della lettura dell’opera d’arte.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Lineamenti generali di storia dell’arte medievale (IV-XV secolo)*.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Per lo studio della parte istituzionale del corso, che concerne l’arte medievale dal Paleocristiano al Gotico Internazionale compresi, si richiede l’utilizzo di un buon manuale di Storia dell’Arte: gli argomenti imprescindibili del programma si trovano segnalati nell’allegato “AM-argomenti parte istituzionale” scaricabile dalla pagina BlackBoard della Prof.ssa Stefania Buganza. Sarà cura dello studente integrare eventuali argomenti non presenti nel manuale utilizzato.

Per chi dovesse o volesse acquistare un manuale, si consiglia: P.L. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo,* Vol. I, Tomo I (da “Roma da capitale dell’Impero a capitale del mondo Cristiano”) e II [Acquista da VP](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/de-vecchi-cerchiari/arte-nel-tempo-iedbluglossarioindici-9788838333378-684988.html), Vol. II, Tomo I (“Il Quattrocento ‘internazionale’), Bompiani, Milano, 1991 (e ristampe) [Acquista da VP](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/de-vecchi-pierluigi-cerchiari/arte-nel-tempo-ediz-blu-per-le-scuole-superiori-con-e-book-con-espansione-online-9788838333385-699559.html). Di questo manuale, che da qualche tempo non è più in commercio (ma è ancora acquistabile on-line o sul mercato dell’usato, oltre che reperibile nelle Biblioteche d’Ateneo o presso EDUCatt), è disponibile dal 2020 una riedizione a cura della casa editrice Sansoni, con i medesimi autori e titolo: P.L. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo*.

Ulteriori indicazioni per lo studio della parte istituzionale saranno fornite dai docenti al principio del corso.

È richiesta inoltre agli studenti la lettura di un volume tra quelli che si trovano elencati nell’allegato “Elenco libri”, scaricabile nella stessa pagina Blackboard della Prof.ssa Stefania Buganza sopra ricordata.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula con l’ausilio di slides; visite di studio presso musei e monumenti considerati nelle lezioni del corso; incontri con studiosi specialisti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione della preparazione avviene tramite un colloquio orale, di congrua durata, volto a comprendere l’avvenuta acquisizione dei contenuti trasmessi a lezione e di quelli appresi dalla lettura della bibliografia. E’ possibile dividere in due parti l’esame, sempre all’interno degli appelli prestabiliti, affrontando dapprima il I MODULO e di seguito, in chiusura, il II MODULO. Gli esami sono effettuati con la seguente modalità: nella verifica relativa alla parte istituzionale (I MODULO), ci si baserà sulle immagini presenti nel manuale adottato dallo studente; in quella concernente il corso monografico (II MODULO), si utilizzeranno le immagini proiettate e commentate in aula, messe a disposizione degli studenti al termine del ciclo di lezioni e caricate nella pagina BlackBoard della docente. Saranno valutati in particolare la chiarezza e la sintesi espositiva, la capacità di elaborare risposte pertinenti e l’uso di un linguaggio specifico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisiti*

Trattandosi di un corso che introduce alla storia dell’arte medievale, si presuppone almeno una pregressa conoscenza manualistica della materia in questione e della storia medievale. Eventuali mancanze saranno verificate e colmate da specifici interventi.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Carlo Cairati comunicherà all’inizio del corso orario e luogo di ricevimento degli studenti.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)