# Fenomenologia e critica d’arte

## Prof. Giovanni Ferrario

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di stimolare una critica approfondita alle immagini attraverso l’arte, producendo un’analisi comparativa tra opere di epoche differenti, al fine di rendere più cosciente ed efficiente la gestione del patrimonio artistico e culturale. Durante il corso si proporrà una metodologia atta ad analizzare criticamente la struttura dell’opera d’arte quale area di ricerca dinamica, fluida e complessa.

Tra i risultati di apprendimento attesi si segnalano la capacità di raccogliere e interpretare i dati, l’abilità comunicativa attraverso l’utilizzo di un lessico appropriato, la capacità di comprensione e analisi critica. L’abilità comparativa, nel rispetto della corretta collocazione spazio-temporale storico artistica, porterà lo studente a comprendere la complessità dell’opera d’arte e dei fenomeni culturali ad essa collegati. Al termine dell’insegnamento lo studente dimostrerà, quindi, il proprio apprendimento attraverso una lettura comparata dei fenomeni in relazione ad una metodologia atta a stimolare un’autonomia critica di giudizio e una capacità di apprendimento che consenta allo studente di continuare uno studio in modo autonomo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Parte prima

*Descrizione dei caratteri generali della critica d’arte e delle teorie sul visivo*

Dopo un’analisi sulla funzione della critica, si cercherà di porre le basi metodologiche per un’indagine analitica sull’immagine e sui grandi temi estetici relativi all’ambito del visuale.

Parte seconda

*Creazione e natura.*

Attraverso lo studio dei processi artistici si cercherà di porre in modo problematico la questione della creazione artistica e della sua capacità trasformativa. Nell’evento dell’arte si configura un territorio inesplorato capace di meravigliare e portare alla luce le contraddizioni di un mondo che rischia di perdere la sua umanità.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Testi obbligatori:

*Parte prima*

G. Ferrario, *La sintesi spontanea,* Edizioni Corraini, Milano, 2019.

E.H. Gombrich, *La storia dell’arte,* Phaidon edizione tascabile, London, 2008.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/ernst-h-gombrich/la-storia-dellarte-9781838666705-721830.html)

- Scegliere due delle quattro parti del seguente testo:

G. Ferrario (a cura di), *Estetica elementare,* Pearson, Milano, 2021.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/estetica-elementare-ediz-mylab-9788891918345-691648.html)

- In alternativa, previo colloquio col docente, potrà sostituire il testo precedente con:

G. Ferrario (a cura di), *Estetica dell’arte contemporanea,* Meltemi, Milano, 2019.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/estetica-dellarte-contemporanea-9788883538575-549666.html)

 *Parte seconda*

Una monografia a scelta di un artista contemporaneo da una selezione data dal docente e disponibile su blackboard.

Lo studio integrale del materiale didattico relativo alle lezioni reso disponibile su blackboard.

Solo per gli studenti *non frequentanti*, un testo a scelta tra i seguenti:

G. Agamben, *Creazione e anarchia,* Neri Pozza, Vicenza, 2017.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giorgio-agamben/creazione-e-anarchia-lopera-nelleta-della-religione-capitalistica-9788854515604-256490.html)

E. Wind, *Arte e anarchia,* Adelphi, Milano, 1997.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/wind-edgar/arte-e-anarchia-9788845912894-288837.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso si articola in un ciclo di 40 ore di lezioni frontali, a cui potranno integrarsi alcuni interventi di artisti o professionisti del settore a testimonianza delle tematiche trattate. Le lezioni frontali, che avranno anche carattere dialogico, potranno contemplare visite a mostre di rilievo critico.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’apprendimento sarà verificato mediante una prova orale.

L’esame consiste in una presentazione degli argomenti trattati all’interno del corso e avrà come scopo quello di accertare la preparazione del candidato sulle lezioni, sui testi in oggetto e sulla sua capacità di darne un’interpretazione critica. Una prima parte dell’esame verterà sulla lettura storico critica della storia dell’arte e sui caratteri peculiari che definiscono l’opera d’arte. La seconda parte sarà dedicata alla pratica critica, all’argomento monografico trattato a lezione e all’analisi dell’opera d’arte contemporanea nel dibattito attuale.

Verranno valutate:

1. la correttezza lessicale dell’esposizione (5 punti);

2. la correttezza delle analisi concettuali svolte sui testi (5 punti);

3. l’acquisizione di una metodologia efficace di apprendimento (5 punti);

4. la capacità critica e di autonomia dello studente (15 punti).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

È fortemente raccomandata la frequenza alle lezioni frontali. Eventuali modifiche bibliografiche saranno indicate durante le lezioni. Agli studenti che intendano affrontare una tesi in *Fenomenologia e critica d’arte* è consigliato almeno un insegnamento di *Estetica* o *Storia dell’estetica*.

*Orario e luogo di ricevimento*

 Il ricevimento avrà luogo, previo appuntamento via mail, presso l’ufficio 203 al II piano di via Necchi 7 o al termine delle lezioni.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)