# Modulo specialistico con laboratorio: tecniche espressive visive

## Prof. Gabriella Gilli

***OBIETTIVI DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’attività formativa propone:

– l’osservazione e la fruizione di artefatti espressivi e artistici;

– la sperimentazione personale di attività espressive centrate sulle immagini grafico-pittoriche, fotografiche, video. Le attività che verranno proposte sono intese come strumento di conoscenza e di espressione di sé e come mezzo di intervento nella promozione del benessere, applicabili in diversi contesti (scolastico, ludico, riabilitativo, aziendale).

*Risultati di apprendimento attesi*

Gli studenti, al termine del Modulo Specialistico con Laboratorio, saranno in grado di:

– Conoscere, attraverso sia la riflessione teorica sia l’esperienza laboratoriale, le nozioni di base della psicologia dell’immagine e dell’arte

– Comprendere le dinamiche psichiche connesse a ciascuna delle attività proposte e sperimentate

– Elaborare il percorso metodologico adeguato al fine di costruire progetti che prevedano proposte di attività grafiche, pittoriche, video e fotografiche

– Applicare ciascuna attività ai contesti pubblici e privati, formali e informali, e alle categorie di interlocutori a cui potrà essere proposta.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il Modulo Specialistico con Laboratorio fornirà le linee teoriche, esperienziali e progettuali di base per comprendere le caratteristiche e il ruolo delle immagini espressive (artistiche e non artistiche) nei processi di conoscenza. Ciascun incontro si aprirà con una esperienza pratica che prevede il coinvolgimento e la sperimentazione attiva degli studenti in alcune attività espressive. Seguirà un breve inquadramento teorico di psicologia delle arti che metterà in luce le dimensioni percettive e i significati espressivi e comunicativi dell’attività svolta. Di ciascuna attività saranno inoltre discussi i possibili contesti di utilizzo (educativi, ricreativi, scolastici, riabilitativi, di promozione del benessere, di crescita personale, di gruppo e culturale) e i percorsi metodologici ottimali.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

M. Della Cagnoletta, *Arteterapia,* Carocci*,* Roma, 2010.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/mimma-della-cagnoletta/arte-terapia-la-prospettiva-psicodinamica-9788874665952-212566.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lavori pratici guidati, brevi lezioni sulle cornici teoriche, riflessioni sui criteri fi applicabilità di ciascuna attività.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Gli studenti dovranno produrre un elaborato individuale scritto (tra i 10.000 e i 15.000 caratteri spazi inclusi e immagini escluse) relativo a una delle attività proposte, discutendone gli obiettivi, le valenze teoriche, metodologiche e applicative, le finalità, i contesti di utilizzo e proponendo un progetto in un contesto specifico.

Saranno valutati, al fine dell’approvazione, i seguenti punti:

* l’acquisizione delle nozioni teoriche relative all’attività prescelta,
* l’uso del lessico specialistico,
* l’adeguatezza e la fattibilità del progetto presentato,
* la correttezza della riflessione e della giustificazione dell’applicabilità dell’attività prescelta in contesti specifici,
* la capacità di comunicare adeguatamente il progetto ai destinatari individuati.

L'esame consisterà in una prova scritta, con possibilità, su richiesta della Commissione d’esame e/o dello studente, di una prova orale di approfondimento e integrazione da effettuarsi secondo le modalità disposte dalla Commissione.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Avendo carattere laboratoriale, il Modulo Specialistico non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Si presuppongono tuttavia interesse, motivazione a coinvolgersi personalmente e curiosità intellettuale per i temi proposti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Gabriella Gilli riceve gli studenti, previo appuntamento ([gabriella.gilli@unicatt.it](mailto:gabriella.gilli@unicatt.it)), nel suo studio presso il Dipartimento di Psicologia, secondo piano.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)