Laboratorio di Letteratura, Cinema e TV per ragazzi

Prof. Maria Chiara Oltolini

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Offrire agli studenti una panoramica sulla *fiction* per bambini e ragazzi italiana e internazionale, ripercorrendone l’evoluzione nel corso del tempo attraverso *case histories* che illustrino le trasformazioni occorse nel sistema dalle origini a oggi; sottolineare l’importanza della proprietà intellettuale, mettendo in luce i legami tra industria editoriale, audiovisivo e *creators* nell’epoca multipiattaforma; fornire rudimenti di drammaturgia della narrazione adatta al pubblico di riferimento.

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di orientarsi diacronicamente nella galassia delle produzioni destinate all’intrattenimento infantile e giovanile; orientarsi tra i diversi media che costellano l’orizzonte narrativo scolare e prescolare, identificandone linguaggi e format specifici, con uno sguardo agli ambiti dell’animazione e del fumetto (occidentale e orientale); conoscere i target principali e le implicazioni che essi comportano in termini di abitudini di consumo, scelte narrative e di marketing; ragionare su storie e contenuti che hanno lasciato una traccia nella cultura globale per bambini e ragazzi, analizzandone temi, idee e personaggi archetipici con lucidità, e collocandoli nel proprio divenire storico; comprendere le caratteristiche del contesto italiano, e immaginare proposte di lavoro in equilibrio tra originalità personale ed esigenze del mercato attuale.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso prevede alcune lezione frontali (supportate dalla proiezione di filmati e presentazioni PowerPoint), a cui seguirà un’esercitazione pratica.

– Il pubblico giovane tra media e cultura popolare. Teorie, valori, target.

– Vecchi e nuovi classici della letteratura per ragazzi. Generi, personaggi, temi.

– La “corsa al franchise” dell’audiovisivo. Serialità, brand, adattamento, transmedia.

– La fucina del racconto. Ingredienti e tecniche per scrivere per bambini e ragazzi.

– Esercitazione: creare un concept o analizzare un’opera a scelta.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

M.C. Oltolini, *Scrivere bambini, scrivere per bambini*, in A. Fumagalli-C. Albani-P. Braga (ed.), *Storia delle serie tv*, Vol. 1, Dino Audino, Roma 2021: 195-229. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/storia-delle-serie-tv-9788875274764-697213.html)

Altri libri saranno eventualmente indicati durante il corso a seconda delle necessità.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula (con proiezioni di filmati e slide), esercitazioni guidate, lavoro in gruppo. Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Gli studenti sono chiamati a interagire attivamente durante le lezioni, allenandosi a interpretare i prodotti culturali per bambini e ragazzi con l’aiuto degli strumenti e delle nozioni apprese; a cogliere le differenze tra i segmenti di pubblico e le specificità dello scenario italiano; a un rilancio di idee in cui ognuno possa condividere intuizioni personali maturate grazie a competenze previe e nuove conoscenze acquisite; a calarsi nell’ottica sia dei fruitori che dei creatori delle opere in questione, formulando ipotesi di lettura e di lavoro.

Nel componimento scritto, valido come prova finale, gli studenti potranno decidere, da soli o in gruppi di due o tre persone, se analizzare un’opera a scelta, sul modello degli esempi mostrati a lezione, o se sviluppare un concept personale, cioè un’idea di progetto per *kids*. In entrambi i casi, agli studenti è richiesta una conoscenza - almeno per sommi capi - del panorama di riferimento, nonché la capacità di inquadrare la propria proposta in un orizzonte culturale preciso, argomentandone le opinioni in modo chiaro e convincente. La valutazione dei componimenti scritti seguirà i criteri delineati durante il corso, tenendo conto della cura nella redazione del testo, la ricerca delle fonti, l’autonomia di pensiero e il senso critico dimostrati dagli studenti. La consegna degli elaborati è necessaria per l’attestazione della frequenza del laboratorio, ma non è prevista una valutazione analoga a quella degli esami.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. L’interesse e la curiosità per la materia sono gli unici requisiti davvero indispensabili. Inoltre, si chiede la sufficiente apertura nel considerare le opere di fantasia per bambini e ragazzi come parte integrante degli strumenti “didattici” che hanno un profondo impatto sulla propria vita.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof. Maria Chiara Oltolini riceve gli studenti su appuntamento ed è contattabile all’indirizzo e-mail: [mariachiara.oltolini@unicatt.it](mailto:mariachiara.oltolini@unicatt.it).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)