# Drammaturgia

## Prof. Alessandro Gamba

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso – presentando le fondamentali categorie drammaturgiche sin dal loro sorgere nella filosofia aristotelica – intende introdurre alla specificità di testi concepiti per essere fruiti non dal lettore in un luogo qualsiasi bensì dallo spettatore in un luogo specifico. Verrà affrontato l’affascinantissimo rapporto tra parole che rimangono sempre le medesime e azioni (teatrali) che sono ogni volta uniche per definizione. Cosa rimane inalterato e cosa invece muta? Quale rapporto intercorre tra tempo e spazio?

Al termine del percorso didattico gli studenti risulteranno in grado di approcciare con competenza ogni forma di testo drammaturgico. Con gli strumenti appresi essi potranno esaminare e affrontare con maggiori profondità e cognizione l’evento del *dràma* nelle sue varie fattispecie espressive.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Parte Fissa

Testo scritto e testo performato: dall’identico della parola all’irripetibile dell’azione.

Elementi per un primo approccio al teatro musicale.

Parte Variabile

«La vendetta, oh, la vendetta»: Triboulet, Azucena, Claire Zachanassian, Antonio Salieri.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Parte Fissa

C. D’Angeli, *Forme della drammaturgia. Definizioni ed esempi,* Utet Università, Torino 2004. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/concetta-dangeli/forme-della-drammaturgia-9788860081667-423454.html)

A. Gamba, *Brevi improvvisi filosofici su capolavori del teatro musicale,* Educatt, Milano 2022

Parte Variabile

*Un testo teatrale in lingua originale a scelta tra i seguenti:*

* V. Hugo: *Le roi s’amuse* [Paris, Salle Richelieu / 22 novembre 1832]
* A. García Gutiérrez: *El trovador* [Madrid, Teatro del Príncipe / 1 marzo 1836]
* F. Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* [Zürich, Schauspielhaus Zürich / 29 gennaio 1956]
* P. Shaffer: *Amadeus* [London, Royal National Theatre / 2 novembre 1979]

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezione in aula (con uso di strumenti multimediali).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame orale finale intende verificare lo studio della bibliografia indicata e la comprensione del percorso globale del corso da parte dello studente, allo stesso tempo valutandone la capacità argomentativa, la creatività interdisciplinare, la maturità cogitativa. Sarà criterio di giudizio imprescindibile, oltre alla conoscenza contenutistica, un utilizzo sovrano e disinvolto del lessico proprio delle scienze in oggetto, accoppiato al rigore metodologico nell’applicazione problematica degli strumenti teorici ritenuti più coerenti e cogenti rispetto alle domande poste dalla commissione d’esame.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Non è richiesta preliminarmente alcuna specifica conoscenza o competenza.

Il testo teatrale tra quelli proposti nella parte variabile della bibliografia dovrà essere scelto dallo studente conformemente all’opzione fondamentale delle due lingue straniere (ferma restando l’opportunità di integrare la lettura attraverso la consultazione di una valida traduzione italiana).

*Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti.*

*Orario e luogo di ricevimento*

Il prof. Alessandro Gamba riceve su appuntamento personalizzato via e-mail (alessandro.gamba@unicatt.it), presso il Dipartimento di Filosofia.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)