# Contemporary Italian Cinema

## Prof. Raffaele Chiarulli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di dare agli studenti alcuni criteri di conoscenza del panorama cinematografico italiano degli ultimi vent’anni nei suoi aspetti essenziali, con cenni sulla serialità televisiva e in rapporto con la cinematografia dei decenni precedenti.

Al termine dell’insegnamento lo studente sarà in grado di padroneggiare i principali mezzi per l’analisi di un prodotto audiovisivo, secondo una prospettiva in primo luogo testuale, con particolare focus sul cinema nella sua natura di prodotto culturale.

Particolare attenzione sarà dedicata alla pratica della sceneggiatura come ambito di prima messa a punto concettuale del rapporto tra parola e immagine.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Dopo alcune premesse di tipo storico, il corso sarà dedicato all’analisi di alcune prassi del panorama audiovisivo italiano degli ultimi vent’anni, con particolare attenzione al cinema, ai suoi generi e ai suoi autori. Oggetto di analisi più puntuale saranno alcuni film rappresentativi del periodo, soprattutto dal punto di vista narrativo. Un elenco di titoli sarà fornito agli studenti dal docente (gli studenti stranieri saranno tenuti alla conoscenza e all’analisi dei soli film di cui esistono i sottotitoli in inglese). Ulteriori precisazioni saranno date dal docente durante il corso.

Un approfondimento sulle pratiche di sceneggiatura servirà a dirimere, nelle analisi dei film, quanto di ciò che innerva attraverso il cinema le nostre pratiche sociali possa essere definito più propriamente italiano e quanto invece appartenga a più vasti immaginari narrativi.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

***Per tutti:***

D. Howard-E. Mabley, *The Tools of the Screenwriting. A Writer’s Guide to the Craft and Elements of a Screenplay*, St. Martin Press, New York 1993; trad. it. *Gli strumenti dello sceneggiatore. Una guida pratica alla scrittura. Un’analisi strutturale di 12 grandi film*, Dino Audino, Roma 1999.

Appunti delle lezioni.

***Solo per gli studenti stranieri:***

P. Braga, *The Italian Storytelling Approach to TV Seriality Compared to US Method. A Case Study*, in “Comunicazioni Sociali – Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies”, n. 3, 2019.

A. Fumagalli – P. Braga, Italian scripted television: generalist appeal and international market access, in F. Colombo (ed.), *Media and Communication in Italy: Historical and Theoretical Perspectives*, Vita e Pensiero, Milano 2019, pp.113-124; Massimo Locatelli: pp. 165-177.

***Solo per gli studenti italiani:***

A. Fumagalli-C. Albani-P. Braga, (eds.), *Storia delle serie tv – Volume II. L’era dei canali cable e delle nuove piattaforme*, Dino Audino, Roma 2021 (solo le pp. 36-79 e 226-248). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/storia-delle-serie-tv-9788875274856-697214.html)

C. Munarin, *La vita viene prima. Il cinema di Francesco Bruni*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2021. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/claudia-munarin/la-vita-viene-prima-il-cinema-di-francesco-bruni-9788885095953-697725.html)

Eventuali altri riferimenti bibliografici verranno indicati dal docente durante il corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso si svolge attraverso lezioni frontali.

Ulteriori letture e materiali presentati durante il corso saranno forniti tramite la piattaforma *Blackboard*.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame è diviso in due parti: nella prima gli studenti dovranno produrre un elaborato scritto di 10-15 pagine con l’analisi di un film italiano degli ultimi 20 anni scelto da loro all’interno dell’elenco proposto nel corso, avendo come principale strumento metodologico il manuale di sceneggiautra presente in bibliografia.

La seconda parte consisterà in un colloquio orale teso all'accertamento dell’acquisizione e della corretta comprensione dei contenuti del corso. La somma dei risultati della tesina e del colloquio sarà valutato in trentesimi.

Sui contenuti in programma saranno formulate 3-4 domande di peso grosso modo uguale e verrà valutata la conoscenza dell’argomento, la capacità espositiva e la capacità di analisi.

Il voto finale terrà conto dell’esattezza e della completezza delle risposte, ma anche della capacità di argomentare affermazioni, giudizi, analisi, e dell’uso appropriato della terminologia specifica mostrati durante il colloquio.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Si presuppone comunque interesse e curiosità intellettuale per la cinematografia, intesa sia nei termini di arte, sia nei termini di intrattenimento.

Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Raffaele Chiarulli è contattabile all’indirizzo e-mail: *raffaele.chiarulli@unicatt.it* e riceve su appuntamento.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)