1. **Letterature comparate**

## Prof. Federico Bellini

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si articola in due sezioni. La prima, di carattere istituzionale, si pone l'obiettivo di introdurre gli studenti allo studio delle letterature comparate, definendo i territori di indagine e gli strumenti concettuali della disciplina e tratteggiandone la storia fino alle più recenti evoluzioni. La seconda sezione, di carattere monografico, propone un percorso sulle rappresentazioni letterarie del lavoro e del suo rifiuto nella letteratura a partire dalla metà dell'Ottocento fino all'età contemporanea. Al termine dell’insegnamento, lo studente avrà a disposizione gli strumenti necessari per sviluppare ricerche personali nell'ambito dello studio comparato della letteratura argomentando in modo adeguato la propria interpretazione.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Nella sezione istituzionale del corso verranno presentati alcuni degli strumenti fondamentali dello studio comparato della letteratura – tema, genere, intertestualità, canone – e alcuni degli ambiti di ricerca più floridi – il rapporto fra le arti e il dialogo interdisciplinare –, offrendo una descrizione del territorio di indagine e dell'epistemologia della disciplina alla luce della sua evoluzione storica e del suo rapporto con discipline affini. La trattazione sarà accompagnata dalla presentazione di numerosi esempi miranti a mettere alla prova efficacia e limiti dei singoli strumenti e delle varie teorie. La sezione monografica svilupperà una riflessione sul tema del lavoro e del suo rifiuto nella letteratura della modernità sulla scorta di alcuni testi incentrati su questo tema. Per ciascuno di questi si procederà a una lettura ravvicinata arricchita dalla ricostruzione del contesto storico di riferimento e da una più ampia riflessione sulla rilevanza teoretica dei concetti trattati.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

NB: Il corso sarà condotto in italiano ma si suggerisce, a chi ne abbia le competenze, di leggere i testi in lingua originale. Si consiglia di utilizzare le edizioni indicate: eventuali scelte alternative potranno essere concordate con il docente.

*Parte istituzionale*

F. De Cristofaro, *Letterature Comparate* (seconda edizione), Carocci 2020. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/letterature-comparate-9788829003068-690233.html)

*Parte monografica*

S. Beckett, (2009) *Murphy*. London: Faber and Faber. (trad. it. *Murphy*, Torino: Einaudi 2003)

F. Bellini*,* (2017) *La saggezza dei pigri. Figure di rifiuto del lavoro in Melville, Conrad e Beckett*. Milano: Mimesis*.* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/federico-bellini/la-saggezza-dei-pigri-figure-di-rifiuto-del-lavoro-in-melville-conrad-e-beckett-9788857543017-528489.html)

J. Conrad, (2014) *The Secret Sharer, and Other Stories* New York, Norton. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/conrad-joseph/secret-sharer-and-other-stories-contiene-al-suo-interno-il-racconto-the-nigger-of-the-narcissus-9780141397009-224972.html)

P. Levi, (2014) *La chiave a stella* Torino, Einaudi. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/levi-primo/la-chiave-a-stella-9788806219529-233763.html)

C. Mccarthy, (1994) *The Stonemason* New York, Vintage International.

H. Melville, (2002) *Moby-Dick*, (2nd ed.) New York, Norton. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/melville-h/moby-dick-9780393285000-710012.html)

H. Melville, (2002) *Melville's Short Novels* New York, Norton. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/melville-h/melvilles-short-novels-9780393976410-710013.html)

A integrazione della bibliografia verrà fornita, sia per la parte istituzionale che per la parte monografica, una dispensa in formato digitale con estratti di saggi critici, testi letterari e materiale iconografico.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso ha durata annuale (tre ore di lezione settimanali). La modalità d’insegnamento alterna lezioni frontali a attività di carattere seminariale. Gli studenti sono caldamente incoraggiati ad assistere e a partecipare al corso. Si richiede agli studenti non frequentanti di mettersi in contatto con il docente al fine di definire un programma adatto allo studio autonomo.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Durante l'esame, orale, gli studenti verranno invitati a dimostrare di possedere non solo una conoscenza teorica della disciplina e degli autori in programma ma anche la capacità di analizzare criticamente i testi e di stabilire connessioni significative tra gli stessi. Agli studenti verrà data l'opportunità di proporre un uso critico e creativo delle competenze acquisite in relazione al proprio percorso di studi e alle proprie esperienze di lettura mediante la produzione di brevi elaborati scritti o per mezzo di presentazioni in classe. La valutazione di questi contribuirà per il 20% al voto finale.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso si rivolge agli studenti della Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere, della Facoltà di Lettere e Filosofia, o a chi desideri gettare sulla letteratura uno sguardo non irregimentato in prospettive nazionali. Non sono richieste specifiche conoscenze pregresse se non le nozioni di base della storia e dell'analisi letteraria, ma si mira a sollecitare la curiosità dello studente e la sua disponibilità a declinare i contenuti del corso in funzione delle proprie inclinazioni e dei propri interessi di lettura.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Federico Bellini riceve gli studenti al termine delle lezioni e previo appuntamento via email.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)