# Letteratura inglese (laurea magistrale)

## Prof. Enrico Reggiani

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Obiettivo del corso è il consolidamento a livello avanzato dell’esercizio autonomo da parte degli studenti di quella competenza testuale “specialistica” che è la competenza letteraria. Dei testi oggetto di studio verranno esaminati le coordinate storico-letterarie, i presupposti teorici, le pratiche compositive, i modelli culturali, al fine di produrre interpretazioni orientate in senso sempre più marcatamente interdisciplinare secondo coordinate metodologiche riassumibili nel concetto “il contesto nel testo”. Particolare attenzione verrà dedicata all’analisi delle dinamiche comunicative dei differenti generi testuali secondo prospettive teoriche aggiornate (*literary culturalism*, *textual politics*, ecc.).

Al termine del corso, lo studente avrà ulteriormente incrementato in senso interdisciplinare la sua conoscenza e comprensione dei processi di testualizzazione/letterarizzazione, consolidando sia la capacità di interpretarne in modo autonomo gli aspetti caratterizzanti (ad es., linguistico-traduttivi, letterario-culturali, analitico-ermeneutici, teorico-storici, socio-politico-istituzionali), sia l’abilità di darne riscontro in differenti situazioni comunicative, sia il possesso di più personalizzate strategie di auto- e meta-apprendimento.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Irish poetry in English, 1800-2000.*

1° semestre: Irish poetry in English 1800-2000: from texts to cultures via poetic theories and practices.

Il primo semestre avrà i lineamenti del *workshop* analitico ed ermeneutico. La scena poetica e culturale irlandese tra diciannovesimo e ventesimo secolo verrà ricostruita mediante l’analisi di una serie di testi poetici notevoli, individuati tra quelli più ampiamente citati e commentati nel volume di Justin Quinn indicato in bibliografia.

2° semestre: *Irish poetry in English.* A case study: Derek Mahon (1941-2020)

Verrà esaminata la produzione poetica di Derek Mahon e, più in particolare, la sua prima raccolta *Night-Crossing*, pubblicata nel 1968 secondo il metodo dell’“analisi cumulativa”.

Il secondo semestre avrà i lineamenti del *monographic course*, cioè di un corso “focusing on a single issue and/or writer”, “examining a particular period in some depth”, e concepito come “problem course” durante il quale “students are taught ‘how to think’ rather than ‘what happened’” e i cui “contents are usually determined by the scholarly interests of the staff”.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

M. Pagnini, *Pragmatica della letteratura*, Palermo, Sellerio, 1999. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/marcello-pagnini/pragmatica-della-letteratura-9788838914416-711724.html)

1° semestre

J. Quinn, *The Cambridge Introduction to Modern Irish Poetry, 1800-2000*, Cambridge University Press, Cambridge, 2008.

E. Reggiani (a cura di), *Anthology of full texts of poems mentioned in Quinn’s Cambridge Introduction to Modern Irish Poetry, 1800-2000* (pdf reperibile nella sezione MATERIALI del corso in Blackboard)

2° semestre

E. Reggiani, *In attesa della vita. Introduzione alla poetica di Derek Mahon*, Vita e Pensiero, Milano, 1996 (ultima ristampa). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/enrico-reggiani/in-attesa-della-vita-9788834304549-140732.html)

E. Reggiani, *Mahon's Islands* in G. Serpillo-D. Badin (eds.), *Insulae/Islands/Ireland. The Classical World and the Mediterranean*, Cagliari, Tema - Università di Sassari, 1996, pp. 201-207 (pdf reperibile nella sezione MATERIALI del corso in Blackboard)

B. Vincent, “Object Lessons: Derek Mahon's Material Ekphrasis”, *Interdisciplinary Literary Studies*, 20 (2018), pp. 371-384 (pdf reperibile nella sezione MATERIALI del corso in Blackboard)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso ha durata annuale. Le lezioni si svolgeranno preferibilmente (ove funzionale rispetto agli obiettivi e ai risultati di apprendimento attesi) in lingua inglese e forniranno innanzitutto i contenuti fondamentali e le necessarie coordinate metodologiche per un'adeguata interpretazione dei testi esaminati e per una loro accurata contestualizzazione storica, socioculturale, istituzionale, et al. Verrà privilegiata la modalità seminariale per valorizzare sia l’interazione tra docente e studenti, sia lo spiccato orientamento interdisciplinare dei contenuti e dei testi trattati. Ognuno di questi ultimi verrà sottoposto ad approfondita analisi, ne verranno individuati gli elementi intraletterari ed extraletterari, ne verrà valutato il peso e la funzione nella cornice del processo di letterarizzazione ed interpretato il contributo al senso complessivo del prodotto letterario oggetto di studio. Ulteriore materiale didattico, utile ai fini dell’esame di fine corso, potrà eventualmente essere indicato durante le lezioni e sarà reso disponibile in Blackboard.

Gli studenti saranno anche invitati a partecipare a seminari/workshop tematici e a produrre elaborati critici di matrice interdisciplinare su singoli testi e a presentarli ai loro colleghi e/o a uditori esterni in collaborazione con il docente, per poi pubblicarli sul blog del Prof. Enrico Reggiani (*enricoreggianiblog. A blog on literature, music and other crossings*, <https://enricoreggiani.wordpress.com/>).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame consisterà in una prova orale (preferibilmente in lingua inglese, ove funzionale rispetto agli obiettivi e ai risultati di apprendimento attesi) su tutta la bibliografia obbligatoria del corso. Oltre ad avanzate competenze linguistico-traduttive, analitico-ermeneutiche e socio-culturali (75% della valutazione complessiva), gli studenti dovranno anche dimostrare di saper individuare, valutare e interpretare autonomamente gli elementi di matrice interdisciplinare presenti nei contenuti e nei testi trattati (25% della valutazione complessiva). Eventuali altre attività seminariali proposte, concordate e realizzate durante le lezioni (cfr. sopra la sezione DIDATTICA DEL CORSO) potranno essere opportunamente valutate in sede d’esame finale.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Prerequisiti dell’insegnamento: dal punto di vista del merito, un’adeguata conoscenza della letteratura inglese esaminata durante il triennio LT; dal punto di vista del metodo, disponibilità a sperimentare direttamente e attivamente nuove modalità di potenziamento di una reale ed efficace autonomia critica, con una forte connotazione interdisciplinare, in vista di una più matura interpretazione dei testi esaminati e di una loro accurata contestualizzazione storica, socioculturale, istituzionale.

Quanto pubblicato in questo programma va considerato come preliminare e soggetto a possibili mutamenti nel corso dell’attività didattica. Per la preparazione dell’esame farà testo il programma pubblicato in tempo utile e comunque prima della fine del corso nel Corso in Blackboard del docente, che gli studenti sono tenuti a visitare periodicamente in tutte le sue parti per conoscerne i contenuti. Gli studenti sono inoltre tenuti a rispettare il Codice Etico dell’Università Cattolica, accettato all’atto dell’iscrizione.

**Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti**.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Enrico Reggiani riceve gli studenti presso il suo studio in Via Necchi, 9 (III piano) come indicato nella sua pagina personale.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)